

٥٥ / ١١

الخزانة العامة بالرباط ١٥٩١/١

التيسير في المداواة والتدبير  
لأبي مروان عبد الملك بن زهر بن عبد الملك

أوله: إني والشاهد الله لم أضع هذا الكتاب إلا وقد كزني الاضطراب  
لشدة العزم، وبالامر القوي الجزم إلى وضعه

وأخوه: وإذا قد أتيت به القول ما أردت إتيانه فأنا فاطم القلب  
إذ قد استتمت، وبالله التوفيق. لا ريب فيه. ثم كتاب التيسير في المداواة  
والتدبير

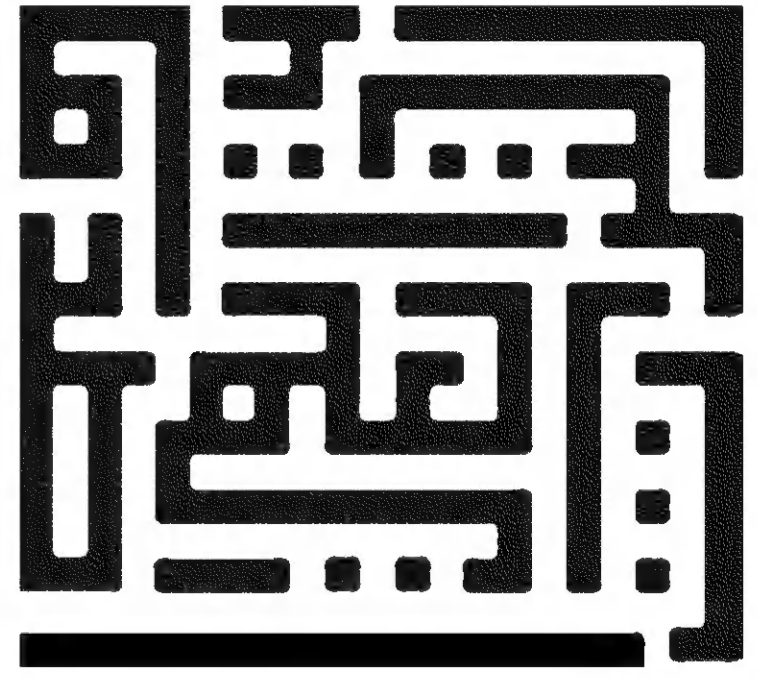
نسخة بقلم أندلسي جيد، بحواشيل بعض تعليقات، وبلغت زيم قليلة

ضمن مجموعته من صفحة ١ إلى ٢٤١

١٧٣٣

٢٥

١٢٢ ورقة









من غير ما خلق من غير الله من وقت الخبز المترافق أو الزمرد من شبع تساعاف إلى  
 ما يؤخذ إليه والزمرد من غير ما خلق على من به إسماعيل ودلو الا مقادير به من ابدان  
 الله تعالى ويحب الا يجمع مع غيره بغير اجزاء مرة الشبع للفاعات المذكورة  
 والصرياق اذا كان خربا يتبع من مريحة الربة وخاصة اذا كانت متعادمة  
 اذ امرته بمرجة او غير عمن من عظامه الغوص مع وما خربت عنه من اجتناع  
 الترياق مع الغراء تدن الا تسان اعاد اليه ما لم يجره ويضطره تسمت فوكة  
 من يد من لا غم فيه او ضرب شير او ذواق او هو فزا خرا العذرا بان الضرورة  
 نحو خذ عند اليه الى الخبز وانما خربت من اجتناعه مع الغراء انه لما جعل الله  
 به من مفاومة الاضباب المصيرة لا يجب الا عطا الى الاضطام وهو فزا خلت  
 بالغير من بلد الخال ان يغفر انهم منه فيصيب عند اليه خرب وفلسق  
 حتى يندفع فيخرج العذرا لم يترك اليه من منه فيصير فيكون العذرا فتمسورا  
 مع ما يسل الا تسان من الكرب والنجس ويحذر الضرورة يشمل اليه على الاضطام  
 الا يسان الحركة المعتدلة بالتضرب والركوب معين على واهم الصحة واهم  
 الحمام اذا دخل بمقدار معتدل على ما ينبغي وقد اكل كل غدا من الايام على خلو  
 من المعيرة من غير اخساح فادح الى ان لا يستعمل بالما العزب على الصوم اذا  
 فكان معتدلا بين الحرارة والبرودة يديم الصحة ويحذر هو اضد المتسا  
 على السواء المعتدل على الزاين خاصة واحتواء الماء هو اخر ما يحتمل للزاين خاصة اضلا  
 ما هو الا يجوز وزعموا ان اصول الجوز اذا اشتد المثلل كل ما يسر من الايام به نفس الزاين  
 واخر اليه من وضع الجوهر وزعموا ان الضوايب فيما زان ان استعمال الخبز  
 المعتدل لا يختار الجوز الصبيح الذي يحرق في جميع ايام اليوم اذا ذهبت  
 حرارة ركنه مما يعين على واهم الصحة وانما زكته اكله خارا كذا خرا  
 اكله بعد يوم لا اكله اكل خارا عرفت تسانته النارية حرارة المعتدلة  
 واخلفت مما يقتصر انهم منه جزا فليس التضم من انهم من تحت الضوايب  
 من ان كل حرارة يعين على التضم بصلوا واضلوا وانما التضم الا عطا بالحرارة  
 فيحيى اليه فيقضي التضم على الاضطام ونفسه بالخير الله

في هذا الكتاب  
 في بيان  
 في بيان  
 في بيان

بحسب الاحتياج كل عضو ما خلقه الله تعالى له ولما انزل الله في ذلك  
 من كبرياؤه فانه قد دعت عنه اعتبار مزاجه من حيث انه خير بزر اخذ في النعم  
 فكما يفي عشر انهم منه فيكون عنه خلقه عليه والخبز يغايه بزيد عشر  
 انهم منه فلهذا اخذ ركنه موزعوا ان اكل الصوم الموافقة الرخصة في  
 يوم دبح الحيوان خيرا ما مع واما الصوم الحيوان الصلبي النعم كالتيام والكرام  
 والبرك فبعد ان يفي عشر ما معه من الحرمان في ساعات وسبب اليه ان يثبته  
 كالكتاب فلهذا اختصر مؤيدا لا من الغريزة ورسموا ان الفواكه ما فيه منسحق  
 باعتبار ان الزمان الحيوان والمرابن منه تغدرا كل شبع به وخاصة لمن كان قاعا  
 بقدره معتدلة فيمتشي حشا مشينا بزاجة البيض القليل ويحشى حشا خائفا  
 واما من يقصد صقامه في معديته فيمتشي حشا خائفا فلا يرب الرغاب المزبوحه  
 واما الخلو فطالح له قال السبع ابو قروان وحرت كل من يد الفص غلبه  
 اخوه مستحسنا يحرث او جاعا في المعدة وان كانت فيه قوة تفويذ المعيرة وليس  
 المعيرة بتفويذ ما فضا شربا واما بتفويذ ما يكون فبعضه باعتبار وجوده كيد  
 نكالوزد واما اليه وكما هو عليه الجوز اذا اخير كنهه فلحرارة او جاع المعيرة  
 الا الباني بان كنهه لا يبع في اليه وزعموا ان كنهه لا يبع في اليه وزعموا ان كنهه  
 لا يبع في اليه وزعموا ان كنهه لا يبع في اليه وزعموا ان كنهه لا يبع في اليه  
 الشوصر واورام باليمن البدن باذن الله تعالى واذكر ان الشبع الذي رجه الله تعالى  
 في يومه اعلم انه قلما يصيب شوصة ولا ورم في بايمن التبعين لمن يكون نكته  
 لينا ما لم يصبه اعتقال قال ذاب وهو يري انه قد اصابه في علمنا فاعا والوقت  
 وضعي هذا الكتاب رايته اليه مشاهدا شمرت القربة ان الزمرد يفي  
 المعيرة وينفع من الصرع بتقليفه على الا تسان باذن الله وامسك الزمرد في النعم  
 لقوي الا تسان والمعيرة باذن الله تعالى وانما خبز خرا في يوم  
 صحة البصر وتخرج من نزول الما حاشية بد بعه جعلها الله مشاير واهم صحة  
 الا غني صخ ذاب صحة لا سله فيما وصح ان اكله من الاية كلما يمتحن  
 اكله من الزاين لنفع من الاية يمتحن وصح في القربة انها لنفع من اخذ







ان يكون غير ان يستحي في ابد الخبز المحترق بالزاد والورد وخره ومع  
 الحشر ولحم الخنزير اليه بما ياله بان له ان شاء الله تعالى **وقل خذ**  
 في جلدة الرأس السبعة كما تحرت في الوجد وليست الا عن خلك صغراو  
 غير فمض الكفاية فانه لو كان شريد الكفاية لم ينجح ويقيم على ما يبيع وعلاجه  
 ما شترع في البن لا شترع في العام ان كان الجسم فوياما بعضه في الفيلان شتم  
 ما شترع في الخلك الصغراو في ليس بقوى الادوية المستخرجة في المياه لاكن بالادوية  
 المشبهة انفسها وادوية الصغرا معلومة فيمن اجعل ما يشغل ابد السموي نيتا  
 برعات من فمض اللبن عفر يوزن الرخم ولبس شجر التين شحرن فانه يشغل الخلك  
 المخرض ويحب من حيث انه خلك صغراو في ان تحرق الاثمان فيما ما حمل عليها ما يحلل  
 وفيه ربح وافضل اليه زهر الورد الغض من عوم بالورد الحجاب مع زهر ربح من زهر  
 ان جرس الرقيق نقران تلك الجميع مثل تمام من منوا لشعر ما كان الشعر يمنع  
 من ابد ما ينجح من زهر الورد او فمض ومن زهر الرخم نصف او فيه ومن زهر البانورج  
 ربع او فيه في ما وجل تحت يفرها حتى تتغير او صافيا قصف منها فتر او في فمض  
 واخلط اليه ابد من عطارة البانورج فمض او فيه وان لم ينجح وجود ما تقوض  
 منها بوج او فيه من عطارة الغوص مع او من عطارة البانورج فمض او فيه وان لم ينجح  
 واخلط من مباحرة وضعت على موضع السبعة حتى تيجف فتسلها ثاوية وتضعها في الزهر  
 وحسن الغرا وحبته الحلاوات كلها والحببة بقلبات الحشر بالخل وخرها واما بقلبات  
 ورجلة فاخرها ما فيها والالبان كلها خربت ما ومتغير ما يجب ان تحرقه وحسنه  
 في العواكة الوقان المزوق وقلوب البانورج والاخلية جرا ان يشغل منها لا تصعب باذن  
 الله تعالى ما نأخر من الخلك المترنوم ما بقول وجرة من المفلوات ومن الحوت  
 افع ومن السقمونيا كلها مضرة بجماف مستلعية وشيعة من زهر الورد وزهر البانورج  
 في السلوقر انما اتفق خيرة من ان يعرض بزاده الى شجاع الشجر مع زهر  
 في حرقه من العلاج حتى يربيع باذن الله تعالى **وقل يفرض في الرأس**  
 في شتر موضع من شعره والفا من يمتنن ابد ما لظامة ورماع عرض تغير  
 ان الشعر الى الضميمة او الى ما هو اقبح لو ما من الضميمة ودا اليه يكون من

الزهر الحمر من الورد  
 الحمر الحمر من الورد  
 الحمر الحمر من الورد

اول الخلفة وقد يكون يفرض من نفعه اليه والورد يفرض منه فمض على  
 ان يرفع اليه الموضع بالخال مزاجه الى الورد ويحب نفعه انا وضعه  
 يتلون الشعر وعلاجه فيتحسين الذي يبر ما يجمع ويبر ما يجمع  
 الياهم والعطارة مشويات وتبايا يسطوان يلزم القصر فيل اخيرا الغرا ويلزم الورد  
 نفع اخره وان يد من الموضع المتغير شعره يد من خب الجذوع مع دهن فتر لا ترج م  
 ود من الشور انلا ثامرة في التوم والحبس نوة التغير الى البياض يكون مرارة  
 الرمان وتكراره **ويغرض في الشعر** م ان يكون منبت موضع منه على غيره هو  
 منبت ما ير الشعر فيكون الشعر قد خرج معوجا في ابد الموضع كأنه ترجع الى  
 فوفق هذا انما فهو كما فرغنا من شين جلدة الموضع خاصة كذا ان القطة انما  
 هو عن شين جلدة الرأس كلها وهذا الذي يكون في موضع يبيع به شجر الشعر بميت  
 ان يلزم بدمان الموضع يد من مجاج البضرة ويد من الورد المخلو فمض او فيه  
 الحقان يشحرن يلزم ابد فيه حتى يفر او يشوي في الشعر منه مع ما ير شعره الى  
 ومما تحرت في الرأس الا بوله وهو مثل البانورج جلدة الرأس واما هو  
 عن خلك عليه تلجم شرب الى ما هالده تشنه كثرة القلبي من الطعام واشغال  
 ما يولوا البلم كالذعة قبل خبز الغرا والحوكة نفع اخرها الغرا واشتر من ابد  
 القصر في نفع اخره وكثرة الاستحمام بالمياه خارج الحمام الباردة او الباردة  
 وعلاجه با شغال الشجر والجند والافلا من الطعام ومن لا تغا من الماواكل  
 المخلوقات من الياهم والقطارة والفا فيز ويحب شرب الما البصر فليكن خلكا  
 بالفصل الى الورد واشغال الورد المخلو فمض الى الضميمة وشتم الخنكل  
 متركب ليرالرض اصفيك في ويز فمض وابر ما من كراو اجد دم فمض  
 نصف يد دم ازروت ثلث واخذ من دم واخذ شتم خنكل من دم يقطع الخنكل  
 وتقرق الاثروت ويظا الى ما مثل نساجن لب لوز ومن كثر او يجرن الجميع بشراب  
 سلكه من احيه كغدة ويزر عليه زنة ثلث حبات من مخلوكة وما اخر من مخلوكة  
 ندا اليه زنة خمسة درهم يفرغ ما قد ينجح فيه شين من الصغرة والتوم والورد  
 غنه بما يخرج له عن الادوية المشبهة وتغسل الرأس بخل العنب قد ينجح في

الزهر الحمر من الورد  
 الحمر الحمر من الورد  
 الحمر الحمر من الورد



الرمد يخرج القشرة غسل الدوس له وان حكة الخمل يغسل غسل الرأس به كان  
 افع والفقير ان الرمد من الرأس به في الشتاء وقت بالانزلة وكرايل  
 ان غسل عظامه السيلوا عظامه الفصور يورن الرمد من الرأس به الله يغسل  
 ومما تجردت في الرأس الخمل والجانب من يري انما انما تجرد من نفسه  
 خلد لم الانسان ردي غيره انما قتل من انفسه الا صوب بالجلد وعلى كل حال انما  
 تولد ما من عليه كغير الرمد في انما خمل الخزانة واسلته هذا الرمد من انفسه  
 ولا اقول تعفنا ما قلنا في ندر خال العفر وعلاج داء به اسم داء بارح  
 الفبقير انفس اللبس المعفود يورن الفبقير او يورن فجوا لفس وان يحمل على الرأس  
 عليه ليعف انما الضيف فحفظ به الخمل بمثل من عظامه الفصور يورن الرمد  
 وانما السبا بان الفقير ان اذ الخلية به الرأس افضى فائدة تكون الفل ومثل ما  
 تكون مناهم وتجردت في شعر الرأس الصواب واختلف الناس في سب تكونها  
 وعلى كل حال اذ الخلية الرأس فائدة خزنة من الفصور يورن الرمد ان ارتفع من  
 تكونها وتفاهد الحمام وغسل الرأس مما تدفع بها ويحت بحسن العفر من  
 براد ففقد ما دما بالفوارج والتمام تملو له يمل العجب ويمل الحصرم ويمل اللبس  
 الرمد لم يورن ما يورن في ظاهر الرأس من غير سب باد في سب ما يورن ما يورن  
 يورن ما يورن باد في وقعر في فيه الخراجات بالجلد الجديد ولم يورن  
 الجلد ففقد ما يورن وان فاح ما يورن في فيه عظمه بالفسل والماء وضع  
 لصفه من المزهر المخلط بوقه يورن خلق الشعر وانما ان كان بخار ما يورن  
 سدا ولا بد من الميز فيه وعلاجها بما يورن في كثره غير ان المزة تكون ما يورن  
 ففقد الجديد الى الغشا المعش على العظم فان التوجع يكون شرب داء او ما يورن  
 داء حصى ويحت حبيرا شبراع البدن بالقصر من الفبقير في الزراع المني  
 اللبس لا ان يكون الجرح من الحمة المني فان اذ ان يكون القصر من الحمة  
 المملوءة في مثل الدم وانما الا كسب النائية فاعلم قد ايموا بشع كان  
 كسبنا في شمسيلة يورن ما يورن في فصل كان يورن الا كسبنا ما يورن في الموضع  
 فكان يورن في مثل هذا في الخمل من تلك الحمة يعفها ويكتفي ما

الأفة فهو وباه يستغنى من سفلو كان هذا الرجل ألد رخصته وهما وأبيه  
ولم تكن لتصرف عنه وأما ألد رجه الله فكان لا يكتفي به في المكافحة حتى  
يجمع من حفات مختلفات وكرات كان ألد جريه الأرب عبد الملامحه  
وهو ألد الأرب أراء واعتفده ولا انصرف عنه ولم تزل التجربة تزيد بصيرة  
فيه ثم صرع صوقة أو فطنة معنونة في زيت وزيد غير مقرر على الموضع  
ولا رقه بد ألد حتى تسكن التورم فان كان الوجع شديدا أو جرحا بشريا  
فاجعل مع زيت الورد مثل نصفه من دهن فلاح البيض فان خرج هذا الغشاوان  
خيل منه أنه خبيث قل أنه يسبب تشبهه فرتق من سبب جرحه أغراض خبيثة  
فلذا ألد اعتصم على إزالة التورم وتغير ألد تأخره العلاج بعموماء كره  
غير أنه لموضع يبين الغشاوان يجب أن يطبخ في الماء ألد يناله الغسل اما جفت  
بلوياً وأما إذا تاب الخيل لهما اتفق لك واليزم ألد الممتاح فيه الزيد كرت  
حتى يلبسهم وينعم وأما أن كان الجرح بعمرو وصل إلى أرض الغشاوان المذكور فلبس  
في امره زائدة إلا أن علاجه أغوص مرة علاجه تكول فان كان الجرح عميقا  
جديدا فداخرت في العظم ولم تلتئم إلى داخل محسب ألد العلاج بالزرقه  
وأما أن كان قد وصل إلى نكته فمن العظم فعبه مثل هذا لا بد من مشاهدة صانع  
النبر لا مرونيكون نرو عليه الكشف عن العظم ثم نقوبر العظم بالصناعة  
لله ذكرها بالبنوس في حيلة البرء وقلنا بوجده هذا الزمن من صناع البرء  
فضلا عما مشترا كحما التجربة والعيان والتكلم دون ما كحشة العمل بالبرء  
من يحسن ألد وأما ذكرته كحشا أن يوجده في الناس من يحسن تلك المباحثه  
من له جزوق وحشكة وذرة كثره بانه لا يجب أن يتعرض إلى ألد إلا من  
تأهله بلبس ألبس ندي عليه مرة كحولة ثم تأهله مبرءة ألبس ألبس  
فأما الزال العظم جفف الفيج الزيد على الغشاوان بالحقن وقص العظم  
المعموس في زيت الورد القابل على الجرح كله وحمل الجرح النعني كل يوم  
بما القس حتى تسكن التورم فعبه ألد يطال الجرح النعني بالزمن النعني  
ككيف ما كحما البرء كان العليل رخص النعم فمرا ألبس زيت الورد وان كان

انظر هذا ما نكتبه

مكتب المظالم  
بمكة المكرمة

للتخيل فربما يتأصل النعم بما لم يتم على خاله فان لم يمت في نهاية الصلاه جلد  
 في نهاية الرهقة محو في ايد ان توجع في المرحم النجلى المتحملة قوة التخييل وقوة  
 التفكير والمغالج ينظر بحسب الحال الخاضعة له واما ان كان الكسبر يجرى خشية  
 بالافواهول واكثر بكثير من ايد ان النعم قد تكسبر وتكون المنكسر منه لا يخلوا  
 من شعور في فية صغار تنقي عن الجسر ورايد الى مزاجان ما ينجته من الغشا فترد عرع  
 بالضرمة وان الرماح الرزق تميم القامة بالتح فذا حله الخيال ما يشد وجه الضربة  
 وان كان ايد نيسر الخرش الخلاء في حرق ضرر واما من يكره الجسر والحركة وان كان ايد  
 شرب الماء بعش من يصبه في ايد فيكل حبة الاخر اقول واكثر والمبادرة الى الانكسار  
 المتكسرة اوجب بما ذكرته والزام ما وصفته من الفكن بالرهق وعسل الجرح بما القل  
 كل في ايد ينجب الرزق عليه والرزوم له حتى ينكسر الرزوم واما يصعب هذا الامر لا  
 لم تر فمستل في ايد ولا ممعنا في وقت من يجيد عمله ولو كان الجيد لزاله فوجدنا  
 يكن آخر يموت من كسبر عظم في الراس في الاكثر مان في ايد كان يكون من الاشباب  
 الى فدر ما الله سبحانه للبر كما ان تغزرا المنس في ايد الان سبب لغير الله لهما  
 من يصبه في ايد في الاكفره واما ما يصب الغشا الغليظة تحت القشر عن اشباب  
 في ايد في فخر في له فضل لا في اعلم ان ما هو اشمل من ايد لا يؤخر في هذا الوقت  
 من يجرد ضغته من ضايع النية والجرى اولا يؤخر من تحية علاج ما هو موضوع من هذا  
 ما نالا ايجل القول فيه واما الغشا الزرق المبيد بالرقاع بعشه قلنس بعشر من يصبه  
 في ايد امزجتم بحسب المغمود المتعارف ونصيب الراس الا وجاع عن اشباب  
 باردة وعلا جها بد من الراس في هذا فحوا وبه هذا بروج شحنا فان كان الشب  
 البالي في شربك البرد جرا قلا بضر جينيد ان ليسعمل معما مثل نصف زنتا من هرج  
 الخرد لاذن في هرج الشويين واما هرج البلسان لو كان موجودا كان نافعا في هذا  
 جرا بان كان الوجع من شرب خاير بان يت النوزد المبيد في الجبر يرب منه ما ذن بالله  
 اذا ضت على الراس من انبوب صين واما ان كان السنب شرب الخرد والوقت ضيقا  
 والبس شبا ما خلط مع زيت النوزد غطارة الحنص غطارة الفرع وغطارة الفشا  
 واما الحنص غطارة الفرع وجهه بغلظها لا يتعد ان تكون تسهل الى الشيب كما انوها

هذا هو

يستعمل شربا يشد الحر قكأما تحسبه سوا ما ونفسه بتكون اما منه وان طرقت  
 مع هذا خلا كان الا نرا امكن وغير غزرا ليربض بحسب مرضه تظلق الحنص بالزغب  
 وبغلية الحنص وبعلمه الرحلة مفردة ومثمرة بالخل وتشمه البيلو قرح عطا ونوار  
 الفرع وزهر البسبع ان امكن غطا وجيشه التمرض للحمض او الدخان او النوا الحار  
 حتى يبر الى الله واما الاستناب الركب فاما لا تحرق وجعا غير انها تحرق  
 تغلا وتزد املا وعكيبا في النوم وتقليل الغزرا وتكيفية يد معها وشم رائحة  
 ما الكايمور والصنبر او ما النوزد في الضيق يذهب بها واما في الشافراحة  
 لاذن العود والصفار الجيب واللاذن والشنبر وبن البند في او البسبب في فاشا  
 كلها ينفع منه وشهراحة الفيلان حبة في ايد واما الاشباب الباردة  
 القايضة فاما لا تحرق وتغلا اليه غير انها تحرق ازاو وشوشة ان افرحت  
 ودخول الحمام المخلو الماء في البيت الا في من في الا بزن القزف يرفع في ايد  
 يا ذن الله تغلي ولا شحنا خارج الحمام وصب الماء البارد على الراس ومزاجه يرفع  
 في ايد واكل في النوزد بالحنص وجرى يرفع في ايد ايضا يحول الله تغلي واما  
 ما يفرض في الراس من غير شرب في ايد فافز ام الغشا الذي فوق القشر وهو اخلا  
 ميتا ميتا من الا ورام وقصد الفيلان يرفع في ايد الله ولا تعرض لغيره  
 فكل ما يدع منه في الا هو اسرف منه ويحرق في الغشا الغليظة الرزق  
 تحت القشر او رام فاما كان منها عن خلك خاير كان الوجع شديدا كان في  
 القينان صمرتان وتبع في ايد ازاو وشنبر واخلا في هرج فاقصر الفيلان ان  
 كان الحنص متوسط والبس بين الكموله وكان الوقت فقيرا الى الجسر  
 واخرج الدم بقصر واجه الغزرا ولا تطلق له الا ما الشعم الحنص او يسر خيم البر  
 بطلوب الفشا او بطلوب الحنص او بطلوب الفشا كل في ايد بالخل وشبهه ما لا يخلع  
 الا ضروبا القير البند والحنص في على تغلي في الحال وتولد عليه واما  
 ان كان شبا بحنص البند واسع العروق والوقت ضيقا ازاو بعا فاقصر الا خل  
 من الزراع القني والمستكبر من اخراج الدم والفيلان منه غشرا واذ والكثير منه يخل  
 وثلاث واسهله بالافليلج الا ضروا البند والكابلي وبالحنص وامنعه منه

هذا هو



التي هي في المقام وتخشيه فلا الضيق المتكبر واقتضه جميع الاقضية الفوتية انقرا  
 والكمية لتد الجوار او لتد الجوع العنيفة وهو الزلاخ والكمية بقلية  
 الجوع بقلية الرحلة له جنة كل ايدى بالخل حتى يضل المتورم وترفع اعراضه  
 وتغرزها عمدا تظلمه على النوم ولا على الاغذية الفوتية الغزاة ودرجه قليلة  
 قليلا ولا تفعل ان تكمته في اخر اغذية ما فيه فطر يا غتر ان كضون القوسيع  
 وزهر الورد الغضو غبون كرم العنب لتشرق من المعدة يستب اخلال القول  
 يفوت ولا باتر نص الكثرة الطابيض فان لم يكن خرا الوقت شرب او لم يكن  
 الخس شرب في النجاس فان موزنا الورد السكرية حية في مثل ذلك والظاهر ان  
 كان التركيب صعبا وقد اخرج خطا من الكمية فان مثل هذا فلما يكون فيه  
 نورم صغراوي فخص فان كان نرزة غير فمجن والمه اعلم واما يكون في مثل  
 هذا اما عن صغرا بلغة واما عن بلغم صغراوي والقضرة لا ترمية لا كثر قليل  
 من كميته المستفيع ما لقصد واسهل ما لا عار يفون وما الضم وزهر البنفسج واسفه  
 على ايدى شراب السكسين وشراب البنفسج بالما واما ان كان التورم في الغشاء  
 المخور د مونا فترد في كميته اسفير اغ الدم وتشد على ايدى من النضال الطيد  
 وكنت اذكر علائمه لا كثر توفعت التحويل واما ان تفس خنت اميرت وزد في الجمية  
 واسهم القليل زواج الورد واليسو فتر ان تدر على السلو فتر تيسر كما فورع  
 والكمية خستو القنات فتخر بالخل او ما الشخير فتخر بالخل وخبثه الاغذية الفوتية  
 حتى ترفع الاغراض كلها وتغرد ايدى من حبيته ولا تظلمه على الغزاة الا  
 قليلا قليلا واما ان كان عن خلج بلغمي فلما يكون في ايدى لان خورق  
 الغضا صلب والبلغم عليه فلما يغلب في جرمه فان كان فاما يكون من بلغم  
 رقيق ما شفع من النور بالعضو السيس لم يسه ظهروا لا يتباع ما شفع اغ القضا  
 من اميله يتبع شمع الجمل ويزر الزهر ويزر الزهر في نفعها كلها على ما تراه في مثل  
 كبح فيه من المضطربا غير كبحه وراحتة ثم اخله اليه اليس من شراب السكسين  
 ويسر شراب ياد جرو الخرج عنه بما خرج به غير الاذوبه المسيلة وامتدحها كميته  
 الغلظة وكسبه في تغريته بما القسل الرقيق المتناهي في الرفة او يكون

عوض الغسل شراب السكسين فان الحمة ختم ابقا له مفسو له واما في الحمة  
 بالما شراب السكسين القليل الصرب وغاية كمية القطة ارفيتان واما  
 ان كان عن خلج رقيق مونا او في بل على الشو لا ينفذ في خورم الغضا بقصره ايضا  
 لكن يكون الدم تشتت من الدم قليلا واسفه بالما فيموني والتشايخ والخربون الاسود  
 وضع معهما ان مكنت قبالا فان لم يكتد ايدى ما منق نفعها شراب تلحج خلود الزمة  
 الجمية حتى ترفع الاغراض عن اخر ما قضا الاغذية له خستو النور الرقيق فان لم يكن  
 يد من الجمر فقل كميته ختمه وقل ما يكون ورم في العسل ولا في غيره من خلج فخص الفوة  
 والتجوهر واما يحكم عليه بالما على في فوته وجوهه خست ما يكسر من اعراضه اللاحقة  
 له والاعراض اللاحقة للخلج الصغراوي جرة الحمى وشدة ما وارجاء الغضن الزمان  
 والقلو الارو وشدة الفوج وحرمة العينين الخبي يما صها والتمور والانتها والغض  
 بلا سبب وصرعة السجود واورع كهور الميشارية فيه والاعراض اللاحقة بالزمن  
 حرمة العينين ما خلها وخارجها والعكس يكون اضعف واما القران فانه ليقن  
 يكون يد من جربان الصغراوي غير ان ثوبه وانتارة يكون اخف واما القلوا الارو  
 يكاد ان يكون مشاوي لا رو الصغراوي واما الاغراض اللاحقة للبلغم فان  
 تكون الوجع اسفه ما ليقلمه بالوجع وان يكون الغضن غير فموني ويكون  
 النوم غير فموني ويكون مع النوم غلبة شبه ما تعرض للسكران وبعثه في  
 وتكون الحمى هائلة ما كميته ويكون النضال يفتن فيه يستب كميته القلج  
 لباته فموني لا ولا يقين فيه سبب كميته القضا خلافة حتى يخله الاقربا بخل  
 في الير ومن مراكبي في وقت في النوم لا يفعل فيه من غيره **وقر قل**  
 ان فلما يكون تورم عن خلج فخص الكيفية والجوهروا اما يكون ايا من خلج  
 واما من اكثر من خلج ويكون الاغراض لغوي منها ما لغوي بحسب ومورا لملك  
 الواجرا وشد الفوة الوايرة في الاخلج وهذا شي انا يحتاج فيه الكيفية  
 الى نفسه وقضا زينة وخبثية وتجربة فيعمل ما يراه بما لعله الله تعالى  
 عليه ونزله وبوفه وسرته اليه **وقد تكون** اغراض خبيثة تفعل  
 منها الصيب انا عن دم من مونا واورام خربت في الشا واما حواشيه

انظر هذا

الاعراض اللاحقة

للزمن

للبلغم

انظر هذا



فقطلاً غفلاً من غير أن يكون له اليد عن حقيقة بل يكون غرضاً ليس به يكون  
في المعية من ذلك من الإخلاص في دفع عنه بخلافه في أغراض الأوامر المذكورة  
بموجب مزاج البخار المتطاع عن اليد الخلية وتتميز هذا التمثل بالآخر وأصل  
السبيل في اليد أن لا يكون عن الإخلاص المعية بخلافه ثم يرتفع ثم يرتفع  
وما يكون عن إفاضة في العيشية أو في غيرها من أعضاها الرئيسة في أربعة تلتصق  
أغراضها وقد تحركت التورم في العيشة الرقيقة التي هو حيوية في الدماغ  
وإن تدور في أول خروجه بقصد الفيتال من المزاج الفنى واستبعاد كثير من  
الدم ربما ما القليل وأما اليد وكثيراً ما يرفع خطه العدم عن هذا العيشة  
إلى ما هو أحسن منه وهو العيشة العقلية وهي كان اليد دل على قوة وإلحاح  
بحول الله وهو عكس ما يكون إذا انزعج الخلق عن العيشة العقلية إلى هذا  
العيشة الرقيقة فإن اليد تدل على ضعف القوة وعلى عجز العقل لا أن تراه  
الله وتلافاه بلطفه وأغراضه من الخلق من الخلق وأخيراً وهي  
تدور في الأكثر ما لتلايد كان الغالب عليه إلى خلقه كان في مزاج كان  
والقصر شامل لعلها كلها والجمية عن الغرافان أن يمل منه شيئاً فالحق قد  
يكون وأما أن كان الوقت ضيقاً والسر شديداً فتمسك أن تشقه على مريض  
الغرافان المبرم الذي حتى تسكن السورة وتبع التورم وقد تحرك  
في جوهر الدماغ نفسه ثم أخزاه انصطاف خلقه إلى خلقه كان إذا خلاص  
إلى ما خلاصه فيتم ما يمكن التورم فيه وهذا أكثر علاجه وأغرضه وأغراضه  
أغراضه وأعظمها خطر والقصر شامل لعلها كلها وتلك هي الأغراض والأصناف  
فقط إلى اليد الموت القليل في أغراضه في اليد أن حركته الإرادية تفسر  
وإن لم تكن معكفلة فيكون لا شراً وعندها لا ما لم يكن موت العقل خطراً  
لغيره حركته الضرر وبالحيلة فالحق أن علاج هذا بعد تمكينه متعذر ليس إلا  
في تصنيفه في كبرائيه وأغراضه وقد حركت التورم عن خلقه أو من  
أكثر من خلقه في الشبكة المعروفة بالشبكة العنكبوتية التي تحت أم الدماغ وتعرف  
هذه عووضه من الأغراض التي تلحقه كما تلحق الظل الجسم فيه أو آثارها في النفس

[illegible]

المعتمد

**Figure 1**



يجرى غلات على رية من النشا باخرة على شمن فيهم من فحولة ومثلها  
 مضمك فان فصر فواء برية فيهم من البقية والخروج عنه بما يخرج به عن شام  
 الاذوية ان شاء الله تعالى ويترجم في الاعوية الحمر المختبر بالهيام والعطاس  
 لغا يسطر وتخلو له وليكثر من اكل المخلول وبطية السكون بافة بالغم الفقة ومخرو  
 سايحة بالمل والزيوت ويزخر في الاف قلا مبلولة في خل وعسل وفكر فيما يغز اخير  
 المواوتعية البنز ثغمة من عطارة النعير او من عطارة السيلق يتعلم هذا خربا  
 ويرفع في اليد بحول الله تعالى واما ما تجرت في الفم من الاشباب المفروضة  
 والافراغ واعراضا فانه قد يصيب اللسان عسر الجرس والرفوف وذا اليه كثير اما يكون  
 لا شغل الكعوم الشريفة والقوية كالمخلوقات والجرعة والخواص ارتفاع  
 فتمت ذالذوذة وان شئت غلظا خارجا غير الكسيرة فزاله مطلقا وليكن  
 اخف ان اللسان يغليكه يكون كالمغفل لا يجب الى الحركة بالكلام على ما ينفذ  
 من غير وجع ولا تغير لون وهو من امراضه الخاصة به وعلاجه بالضمصة  
 بعطارة لسان بمل وخره وتمرودا بريت وزر ونكيب الغرام مع ذالذوذة لا يقع  
 الا شغل له وتجرت في اللسان عسر الجرس وعسر الحركة لا فة تجرت  
 في الشوع لهما في السيل الموصل لهما اليه وعلاجه في اخل في علاج الحذر  
 والا شردا في مختصا للسان من اليد تنقية الدم بمصع كب اميو ترج  
 او لقا عند شت على الصوم والمضغ يد هن فيشر لا ترج واما العلاج الشامل  
 فتسلي في موضعه من هذا العذاب ان شاء الله تعالى واما ان تجر اللسان  
 ويصنه اسر خا كلة واعضا البنز سليمة از لقي بها بنية فزاله لا يكون لكثرة  
 الا غصاب الواردة عليه من الرقاغ ومن فقا الرقة وكحرت في الدم وزر  
 انما يوا شردا وما واد اعلى الخشت على من شت في ذالذوذة ارتفع بحول الله  
 ولا تفعل مع ذالذوذة قضا العيقا ونكيب الغرام بحسب ما يضر من مزاج  
 الفضل المنصب الى الموضع ويغرض في الدم بشرات واورا كما تجرت  
 في سائر الاغظ وفروخ غير ان ذالذوذة محصور بعلاج ما يكون في القسم

ذكر امراض الفم

ذكر علم اللسان الخارج عن الفم

امراض اللسان

دخول

ذكر دواء اللسان

ذكر فوائدهم

وكذا الكثرة التوت ويغرض في الدم ما هنر از الاشباب والتشديد  
 والاشباب ما وهذا كله انما هو من مصلح لغيره او غير بلغمي والتلغبي اكثر ما  
 يكون ويعدا اليه بعضا لبا سلب عموما ثم بعضه غير في اللسان خصوصا  
 والمضغ من ذالذوذة على فيه اصول علموا اصول هليون ابرامناوية حتى  
 بغير اذ طاب الماء ويضمض في قاتا وان كان الوقت شتلا شتلا مضمضة  
 بالفكر ان الرينور الشغل هذا السنون قانه يشرا لاسنان ويغويها ويثبته  
 ويحلوا عموما ذالذوذة لمجد الروم عرفة او فستان غفص عوز في مخترا  
 وجر غفص من كل واحد نصف اذ فيه بار ساربع اذ فيه سكر مثل الجميع شق  
 الاذوية فزاد في ثقل الحار كرايد ثم مجموعته ويستعمل منه على الصوم  
 ويغسل الفم بمقار وحقنة الاسنان بحسب ما هو شربة الحوضة از شديدا  
 استجانه او شربة المرودة بما ان شاء الله تعالى ويخروث في الاشباب الضرس  
 لا شغل الكعوم الحامضة فالواو لغا بضة وكل ذسيم لرج لملع منه والضرر  
 من مختصا لاسنان ومقار زما دون سائر الاغظا وكران لثقله الحما تنفع  
 من ذالذوذة وانا انما استعمل من اللثة الحما في ذالذوذة لنوع الزيد لا يكاد يجره  
 حصه وكما يقوي لاسنان اذا دوت واما استعماله كان شتلا بقدرة الله ان لا يكون  
 الضرس من ربع المخروث واما اللثيم بفرد كرت ما هو مختص بالذوذة هو  
 ان يغسوا في الشجر واستعمله في اول ما تجرت وفيل تحينه واما اذا تمكث  
 ذالذوذة وانلف كثير من جوهر السين فغاية تقفيق ان يوف غز ثوب ذالذوذة  
 واما الشفلة فانه تجرت بهما هو مختص بتاير الاغظا الشفون  
 وذالذوذة انما يكون غز ذالذوذة في المعدة مثل الملعون ان اكل النخل  
 فانه حار المراج عليك اليوم متعفن يكفيه تضفر عنه اجرة ردية عنها تجرت  
 الشفون في الشفاء واذ انهم شرب شراب الشفون من البقية لغا ليا ما مواله  
 وهد ذالذوذة نقت المعرة ما يارج العير امرا از ارتفع ذالذوذة بحول الله وعمل هذا  
 حشدا ما في الا يارج من القوة المشيلة فيكفيل لان ما فيه قوة قوة الاشمال  
 يشرع بمزج الاخلاق الى المعرة وباشمالها فيكون لاسنان من سائر الاغظا

شفق اللسان







تدفن أو عظمه الرأس وان كانت قد سقطت إلى تحت النفس ما ذكره من  
 بعد أن تصاعد عظمه إلى سفيحة البطن وان يكون العليل في أكثر من مكانه  
 ما خرج موضع مسدود يكون أسسه إلى فوق واستعمل في كثرة من العلاج  
 في العود وفي اليد وورغم على العيش من قبل المدة وأكثر من ضميره  
 بما فيه لغوية كالتورم وزهر حشر الرمان بالورد ولا تغفل أن تكسر من  
 ستره فوه النفس في الحنجر يملأ من السعال حتى يقع الرزح حول الله تعالى  
 وأما اللزج فتراو أو الخوف أو في داء إن الحصى يقع من العود أو الحصى به  
 وزر ما عظمه النخاع على الماء عظمه يخرج به عن جرا أو غير ذلك كان بالشر  
 كثر به فضع عظمه بخرق أو بمل من الماء الحار المحللة التي من الماء والبنفس  
 المتروك حتى يعود إلى الاعتدال وفرد خمر خمر النخاع وتضع حتى يجمع الرطوبة  
 من السعال النفس ولا تخرج من الماء إلى المخرج ويصط بها الماء حار في علاج  
 العود بالادوية الحارة أو في فضعها بالحبوب بضع لزيعة على الموضع من الخمر  
 منصوب على النار حتى يمتد كالمصطكا التي تمصعها الناس فاداك في بلد الحال فخر  
 في النخاع تسرع في اليد وأضعه معاً على فوق من الموضع من خواثر حتى لا يمتد  
 في مرض الأمراض التي تسمى في داء وأما الأمراض التي تخرج في داء النفس فضعها في الماء  
 وأغوص بها كما ينسجه وتضعها أضعت من تغصن وأشرم وأجرا النفس خمر  
 كلما تقوم بمنفعة ما يخرج بالشراب الذي خلقت خواثر له ونسجه وهذا الخمر  
 كما من النفس أو كان من شارب أو لا غطا هو الزيد فالفيه خالصة من متى خرف فيه  
 أفة كان عظمه القسط المتقدم فان المتقدم على قاضله المغملة يقع على ما يكون  
 قدم بالزمن وتعلل ما يكون تقدم بالشراب وهو هذا الذي أشار إليه في المنصوص  
 وعليه مرار فواله وقد يكون أن يجمع مع داء شارب الرطوبة المغلومة في المتقدم  
 فمما كان من أمراض هذا الخمر متى وقع في علاجه على كان الحاد ما لا يتكاثر  
 لتلحقه وأختر النفس أشد وعلم أفعالها والشر الذي خلقت خواثر  
 له كان الناس في عقمه كالسوس من فل من كان يعرف داء حتى أن جالسوا من  
 على تركه تغفل ذلك وشرح الحال فيه في كتاب منافع الأعطال ولا الرؤيا

هذا هو  
 هذا هو

داء  
 داء

هذا هو  
 هذا هو

هذا هو  
 هذا هو

التي حملته على يناله قاءا كان في داء الزمان كزاد قبا عظمه أن يكون  
 هذا الزمان الذي كان فيه آخر مشغلا بما بعده من آخره بناءً عليه بل لم يزل  
 الناس ويعيشونهم أمانا بالقبض عن المبالغة والصحة والمنازلة والمشي على الكبر والحمال  
 وتسمي ما دالة الألفة ولا تحت منهم أعظم من الألف لا فاعل إلا فاعل الله  
 كثر من مده الخلق كما جبه الباطل بمسط صليبه عن آخره من الرعدة الصغيرة المنيرة  
 والبركة رب العالمين فمما داء لتسبب له كزما تخرج في بعض أعضائه من غير كقول تغفل  
 وتضعف تارة بعد في ذات العلاج راسخ في داء كبري أو اختصار ان شاء الله  
 والعين موكمة من عدة طبقات أو لها ما يلي العجب كما بنا عظمه وتليها الرخوة ذكر ركب العين  
 النواشيه بالمشيمة وتلي المشيمة شبيه بالمشيمة وللغنى كقولنا ان شرف  
 الجليدية وهي الآلة للابصار وهي من كبريتين ومن حدة العجب الرطوبة الزاوية  
 وهي الجليدية كما نعلموا ببقية الداء وبما يلي القوا الرطوبة البصية وهي تدر  
 الجليدية ويحيط بها ويحيطها والجحيم الرطوبة البصية تسمى العينة لونها اسودت في  
 وتعلو ما تحتها بجحيم يشبه الغزل المنحوت موكمة من آخرها كالصقار ويحيط به إلا التبر  
 منه مقلد يلى خارج العين من الملتحم وهو لا يغير الرطوبة كلها ولست أذكر  
 من تحت ينشأ كل واحد مما يحيط بكل واحد من هذه الرطوبات بان لكل واحد منها  
 تنشأ واضرب تحت داء ليل بالبول الكلام ولان الأمر مغلوم عند المالكين لصلته  
 البير ولكن قول ان الرطوبة الجليدية غليظة الكثرة في حين النظر بما يصل المتان من النور  
 الباصر الواجل في القسطين من الجوفتين اللتين تبيان من النواشيه ولكل عين تخصصان  
 بغيران من الرماح ومنه ينشأ من يتغلل في كبر فمما ثم يعرفان وبنائه كل عين منها محببة  
 تصل إلى الشبكي الذي يتحرك في الرطوبة الزاوية فتفسد وتزول وتصل في وقتها وبنائه  
 يكون الشبكي والشبكي ينظم بالرطوبة الجليدية بقدرة الله ويحكمه ولكيه شجالة  
 وكل عصبه ينشأ من تحتها انما تمر بموكمة ما يقيتها وتسمى ما من عصبه تكون لها كالأوتار  
 مع ما يقوم بها وتكون كالرماح تهاو اما العين وهو الذي يشبه العينة بله ثبت بغير التورم  
 في خوف هذا العين الرطوبة البصية مع روح نموذج من الرطوبة الجليدية ومن المتشابهة في  
 ليل تضربها وقول روح انما الرطوبة الشبكية التي تكون في النظر كأنه نور ورماح

العصب العظمي  
 العصب العظمي

هذا هو  
 هذا هو









ويفيد من كل ما فيه هذا انما انا خائف به من ان يقرأ كتابه اما ان يخل  
 في علاج فخره الا فراء العليل واما الرجل اخر يكون قد فهم اوله فبشر  
 في من المكون في جميعه الا نظار وشارب الموحودات لربنا يستعين به  
 او يكون كالتدبير له واختصرت حرزاً من ان يكون كتابه ما يكون في  
 نصرت ما امرت به ومقاد الله واما الكبر بن العليل فانه لا يعرف اجراء ولا  
 بالخشيت شي من ذلك ولا عما يثبث في الجوارح وحرف من نفسه فبعث على ذلك  
 فانه في رايته الجراحات ضعفت نفسه حتى اكله نفس كليمه لا رايته فكم مرة  
 الا ونوعت معترية وورما ثبات فيميت من اسلكه هذا المما حرم  
 كتبها منها هو الرمز والا يتبع ما التزمه فتورث بحرف في الملتزم  
 كما بحرف في مبادر اعطى النور والبصر في اول الحال يزعمه بان الله تعالى  
 ولا شغال لبط ينفذ منه وتلخيص العذر والبصر في العين يبيع المحض  
 ويزر السر قبل في مازوز في تحت تتغير اوصاف ما الوزر وغيره فبصر  
 ونظا فبالله يثله من ريش البصر فيمن منه في العين **ويصيب**  
 الملتزم البصاح واكثر ما يعرف في ذلك في الشيوخ الهرم او من عصاة عتاب  
 وانا نقول في ذلك للشيوخ كثير السبب ضعف ترارهم فبصر ما يعرفه في  
 يمنع العمل من ما تاريد از كبر في البصير وعلاج ذلك التكبير بما  
 اتبع فيه من فجاج القابو ليج ويزر الكتان ينفع فيه في اوفيه من هذا  
 من كل واحد في دم ليلة ويرفع عن روية على نار ليه حتى يذهب منه الرابع  
 فيصفي ونظا في الضفوف واما من ريش البصر فيمن البصر في العين ويكسر  
 العين من خارج ينفع فجاج القابو ليج وقالوا في القابو ليج ان شاء الله تعالى  
**ويعرض** في الملتزم الكربة في ذلك عن صفة ثوب او غيره والعلاج وان  
 كان في القوة اجمالاً في البصر في القابو ليج يماخه او فزخ تخليج على  
 النفس ليصن الرم في قانها وادى البصر ما بان الله تعالى **وحرف**  
 لفت في الملتزم البصر كما بحرف في الاكليل ومعلوم ان علاج ذلك بالبصر

نور

مر

ص

در بصر

ك

حرف البصر في الملتزم

في الفعل في اول الحال وتنفية البصر بالا بارح ثم تغرد اليه فيستحق في البصر  
 ما يغلبه فوامه من بزر السرجل ويفكر في العين ما ترا واما ان اتي عليها من راحة  
 ايام الى حسه فيملك الى ذلك شي من الزعفران ومن الحوض وغا فردد ام الا فرددت  
 في الزعفران والحوض وما حث نصت من كيمتها وافلا يستعمل من مجموعها من  
 يد رهم في الا وفيه فان تبادم امر ما قلا بصره ان فخله اليها شيل يسير من الموزة تغر  
 الحمايه فاستعملوا بخلوا واصلد اليه الدار الويس مشمونا مفخولا ما تخار كحل  
 منه فانه بخلوا من غير لدج الى فاميه من **وصيه** لغوية العين بان تبادم كثيرا  
 فاستعملوا كحل في رده فيمن عشره ثم ريد البصر والحاش من كل واحد خمسة في سورة  
 ثم رهم بزر ردد ويزر شرقات الرمان من كل واحد رمان سموا لادوية مراد في تمشك  
 كحل البصر في مجموعته وبعث بخل العين واخززان في الحاشية زيت وجفها ثم استعملوا  
 والحمايه والعصاة الرازيح وجفها ثم استعملوا وعجنها بما الوزر البصر خمس  
 مزات فيجف وتسحق كل مرة هكرا وفي آخر الا من بخلها بخار ميتين واخفها الكحل  
 في انار كاج او حشم واخفها مرة في كل يوم في كل عين ان شاء الله تعالى  
**وحرف في الملتزم السبل** وهي عرو وثلث في على بياض العين فخره  
 وقوي عرو ولا فخره على الا ورايد الكبرية ولا على الشرايين واما هو من كحل  
 هائلة العرو والكبرية وليتم منها بشي وهي تشبه على البياض من العين وما  
 اخذت في الاكليل فان ثلوي با ستر اغ البصر والا فخل الحلاء كحل الكحل اليه  
 ذكرته وتلخيص الغزا بدمت في ذلك وان وقع في ذلك توازن فخله في التريبر  
 ترديد الا فردد على كحل وصلب وتحت حتى تضر البصر وعنده ذلك بصره امر ما  
 الى صانع البصر جرف العالم ان تسمى في ذلك الذي يكسها لانه السبل  
**وحرف في بصر** او كالورم وتورم بمحور واما متلا وهاوا خزار البياض  
 وعنده الا جبان وميلا ان الدمع وان يجمع الغليل عن الكبر في التواء البصر والبصر  
 نافع من ذلك البصر كحل او اء حال الرزا وملازمة تكبيرها بما الوزر وحرر وتغر  
 ان ينفع فيه يسر **خصيص** وان يفر في العين شفاء ما يمشا في زفير البصر  
 ان ينفع بزايد ما بان الله تعالى والعلا لا مراض بحرف في الا عطا حرا جر منه

الخصيص

حرف

حرف البصر

حرف



الامور

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

کرمات صوفیہ اہل حق  
مستطاع الزمان و مدت









فمنها ما يدخل في المشرك في افعالها كمنزلة ما كان من الادوية على غيره  
 والى ذلك قد مر خلفها قتل السقميا با نام ولا تقتصر على خلفها بايسة حتى تصيب  
 السقمية بجموع من فواها وان كانت الادوية مع الحاجة ان تصيبها ما لم تكن  
 كرايا يوما لتند اهل وحمير من خلفها ان اسفاج الشخص فتم استعملها فيما يحتاج  
 اليه لتكون القوى مصرحة واما جواهر الادوية ما لا تكون متجاورة الاخر  
 واما فواها ما يماز ما يمازح وفروغ في غيرها كاله اختلاف كثير بين الاقسام  
 والاعلاسة واما ما هو العمل عنده مما رتبته واما ان كان الصرع في  
 الملكة وكان مستغصا وكان ضعا كقول المروءة فتروء خاصة من اسفل  
 كانه يكون متساعلا كثر ما ذكرته من العلاج نجف امروء وثقل عمر ثوبه  
 واما الصرع الذي يكون مشاركة بعض الاعضاء المؤوقه للزاس في عضو كان  
 بما يصغر منه من الجزء الخلية الشواء الى الزاس فعند ما يصل المصلح الى قاع  
 هذا المكان لا يفعل في الروح ما يفعله الروحاني والجار في نور الشخص ويحل  
 مزاجه وتغير مزاج الروح المقطع فيجتمع لزاله الرماح ليدفع عن نفسه  
 ما وصل من ايد اليه فتعرض السطح الذي يجمع صرع ما كان كل العضو نورا  
 او رخلا فاشد له في كل النوبة فاما تكون النوبة اخف بكثير والمادة الى  
 نفسه البدن بعون ما كثر ما ونحسب الا غيرة بلقع من ايد والجمع  
 منه ان يحمل على الموضع المؤوق ما يفلت مزاجه يفعل ذلك بغير الاشياء وروح  
 ايد العضو على الضوم بان تدلكه بالانف و بالجر والحشة وتذكر كلنه  
 من اذنية اللصيف الحارة كالحكيميت فان كان التمر نا علقا فاجل مع الثرب  
 له من شيف وما اشبهه واخلف من روت المريض ان امكن ما الحمية باردا فان لم  
 تكن فما من روتها يغسل مزوج الرعوة وحشة جميع الاغذية الغليظة  
 فكلها فترت في هذا العلاج التمر الناعم وما قلت له من ان الصرع يكون عن  
 مني يصغر عن عضو من الاعضاء مثل الساق كان الصرع كعقبة او كان قويا  
 فافمنه فطاعها بما يصغر عن عضو من ريف وخاصة ما يكون عن المعدة من  
 صيرة لا غرا من ريف في انواع الصرع وفي جميع اعراض الرماح المريض

عن النوم والمصل وما اشبهه بالخصوصية بالادوية في الرماح خاصة القول  
 وخبره عنها بالخصوصية الا خلا بالزهر وتذكر ان من المعركة والرماع بين  
 الا شير اليه امروء عظيم الا ترى ان من كان في معرته مزارا حار فلهبت تحت حمة  
 وتغير في وما يحدث في عشا الرماح من رافة كثير اما بتقي المريض مرارا ونصية  
 لزع في معرته والتمتع الذي يمتنع صرع عا فربما يخلل وشوا من سود اوبه والو  
 متواس السواد اوبه لم يخلل الى الصرع وانما ايد اليه بسبب الخلة المفرض افة  
 يميل حيث ما لا وليس كل صرع يمكن ان يخلل وشوا من متواد اوبه ولا كل وشوا من  
 متواد اوبه ويمكن ان يخلل الى الصرع وانما يمكن ايد ادا كان صرع عن خلية  
 عليه متواد اوبه لا عن بلعبي واما الوشوا من فان كان عن خلية تاد صفرا في  
 آخره في الاخران وليس يخلل الى الوشوا من واما يخلل الى الجنون ايد في يكون معه  
 تسلط وعزوان والصرع انواعه ثلثة ان يكون عن خلية متواد اوبه وان يكون  
 عن خلية بلعبي وان يكون غرضا نا بعالم يخلل ويصغر عن عضو من اعطاء البزن  
 عن خلية مزوم والوشوا من متواد اوبه ثلثة انواع ان يكون الخلة المنبت في  
 العروق اليه مجاور الرماح وان يكون الخلة المفرض في الرماح نفسه وان يكون عن  
 حلية في المعدة وهي العلة التي تسمى بالناحية وتسمى على مرافيه وبغض حدة  
 اشتر من بعض بعضا خد والنوع الذي يكون عن خلية متواد اوبه في العروق  
 المجاورة للرماح فديكون في ايد الموضع خاصة من غير ان يكون قد علة هرا  
 الخلة المزوم في الممكن كليه وربما كان هذا الخلة المزوم كما علة في العروق  
 التي مجاور الرماح او قد علة في الرماح نفسه وقتي كان في العروق اليه مجاور الرماح  
 والمجاورة تقع على ما يكون ملاصقا وعلى ما يكون انزلي من ان يقال فيه ملاصقا  
 بان امره يكون اخف وعلاجه اشتر في ريف الادوية من الرماح يكون شدة لا غراض  
 بنفتم موافا ان شاء الله ثملي قانكل الراس به هو النور الخلو وادهم شتم العليل  
 راجما السباح والجمعة النور بعوا فاجية ليلة في الما الغروب والغسل من العروا انه اناء  
 وغيره بالخصية الربوب القبايا قبايا يضاروا جنتها كزاله ولا تمنع ان شا كل  
 اناث الرجاج القبايا ولز من راسه وجبه الثقب وكيت بعنه وارحه من كل ما ينجف

المسوس سود  
في الما الحوليا

فرد علبه البزخ  
ورما فانجه الخلة

في الدين كله فان هذا التدبير باق له باذن الله عز وجل  
 الى حرامه اخرى فترى ما سبقه من التراج المرسوم على ما ذكرنا  
 بالا غير انه المذكور على ما وضع ولو خمسة عشر يوما فيصير واشهر  
 من دمه على قاتله ولا بعد بضربه بايام لا اقل من عشرة بل يترجم فيما التدبير  
 المذكور ايضا واسبقه دما مضبلا ولا يقتصر في اخراجه ليمر الخلق المرسوم  
 على قاتله واجرم ولا يترجم لجزائه بل يترجم لانه يترجم على قاتله  
 ومرة ضعف غيره فاما حركة الروا من الحركات اياها واغمر في ذوابك  
 على ما يخرج الخلق الصوة اولى ولا يضر ان تجعله من سائر الاذوية  
 ما يكون شرع حركته وفلا من الاذوية المأمورة المشبهة بان كان له  
 الروا بانماثاته ان يخرج يخلق اخر واشهر منه امرا الحركية الغريبة التي  
 فيه فيكون لا يترجم الا كما يترجم فعل الاذوية التي انما لها علمها  
 موكب لدايك بتساج حريت متوسكة القلب واليشمون من رزق  
 لا رزق من كل واحد ومن ان يترجم في رزق من كل واحد ومن واحد  
 ثم يخلق اني بجنة طاعة الباطن وتجوذبه وورق يخلق ويخلق  
 وتوثر من كل واحد رزق يترجم في كل واحد فيخلق فيخلق فيخلق فيخلق  
 نور ومثل له من كثير او بمن الجميع فيوارش البطح السكرية وامر من مجموع  
 ذاب زنة ثمانية درهم بمرحات من ما طر فصرقوه بركة درهم ونصف من النفقة  
 والخروج عنه تغزا لفظ فعليه بلطاب بخر منمير وتبايا من ذبحا وليد الا  
 باختره الا على ليز من الصيغة الى الصيغة قبل اخيره ابناء فيخلق فيخلق  
 الشورقان تغررت قنطريات الخمس يكون فيقار هن نور خلو وان لا في  
 الصيغة جيتير تسعه الروا المشمل وجبة عليه الا غيرية والفواكة  
 كلنا الا الزيت الشمس المنروغ النعم ولا ازر له بمصر البطح الحلواني  
 واسبقه كل يوم الشرائ المرسوم على الصوم كقلاء كرت ومع الغرافتي  
 عكش على ما وضع واختار يوضع في الفدر بغير ما يفتح الحقام فيما يجر  
 تاثير نفية فاما امر الحقام يفتح قبل ان يفتح ازيلت المراد يسر واستعمل الحقام

في الدين كله فان هذا التدبير باق له باذن الله عز وجل  
 الى حرامه اخرى فترى ما سبقه من التراج المرسوم على ما ذكرنا  
 بالا غير انه المذكور على ما وضع ولو خمسة عشر يوما فيصير واشهر  
 من دمه على قاتله ولا بعد بضربه بايام لا اقل من عشرة بل يترجم فيما التدبير  
 المذكور ايضا واسبقه دما مضبلا ولا يقتصر في اخراجه ليمر الخلق المرسوم  
 على قاتله واجرم ولا يترجم لجزائه بل يترجم لانه يترجم على قاتله  
 ومرة ضعف غيره فاما حركة الروا من الحركات اياها واغمر في ذوابك  
 على ما يخرج الخلق الصوة اولى ولا يضر ان تجعله من سائر الاذوية  
 ما يكون شرع حركته وفلا من الاذوية المأمورة المشبهة بان كان له  
 الروا بانماثاته ان يخرج يخلق اخر واشهر منه امرا الحركية الغريبة التي  
 فيه فيكون لا يترجم الا كما يترجم فعل الاذوية التي انما لها علمها  
 موكب لدايك بتساج حريت متوسكة القلب واليشمون من رزق  
 لا رزق من كل واحد ومن ان يترجم في رزق من كل واحد ومن واحد  
 ثم يخلق اني بجنة طاعة الباطن وتجوذبه وورق يخلق ويخلق  
 وتوثر من كل واحد رزق يترجم في كل واحد فيخلق فيخلق فيخلق فيخلق  
 نور ومثل له من كثير او بمن الجميع فيوارش البطح السكرية وامر من مجموع  
 ذاب زنة ثمانية درهم بمرحات من ما طر فصرقوه بركة درهم ونصف من النفقة  
 والخروج عنه تغزا لفظ فعليه بلطاب بخر منمير وتبايا من ذبحا وليد الا  
 باختره الا على ليز من الصيغة الى الصيغة قبل اخيره ابناء فيخلق فيخلق  
 الشورقان تغررت قنطريات الخمس يكون فيقار هن نور خلو وان لا في  
 الصيغة جيتير تسعه الروا المشمل وجبة عليه الا غيرية والفواكة  
 كلنا الا الزيت الشمس المنروغ النعم ولا ازر له بمصر البطح الحلواني  
 واسبقه كل يوم الشرائ المرسوم على الصوم كقلاء كرت ومع الغرافتي  
 عكش على ما وضع واختار يوضع في الفدر بغير ما يفتح الحقام فيما يجر  
 تاثير نفية فاما امر الحقام يفتح قبل ان يفتح ازيلت المراد يسر واستعمل الحقام

في الدين كله فان هذا التدبير باق له باذن الله عز وجل



**باب في خواص النار** تكون عن جلة في المعدة او يما مرق منها من التقيح  
 لا شغل او غزخ انة نار في حضوره يبرز ريس وانا منبر يد كثر  
 تكون وخواص عن جلة في المعدة واما لا تسمى المترا فيه زعموا  
 انما حرارة نار في روم تكون في المعن المتصل به المعدة الا شغل  
 متحرك لا خلا ولا يميل الى السواد او تحرك في المعدة لصعد التقيح  
 ورافرو كرت حتى ينعيم كعامه ربما بقيه يما ودا لا لان الذي يشكوه  
 انما هو حرارة غزضية وتعلقا ان الحرارة العرضية تعوق الحرارة الطبيعية  
 غير التقيح و يخلل من جوهر الا خلا الى ان قد شغلها ما يصل الى الرقاع بالحرارة  
 الصبيغة ينعيم ونصح والحرارة العرضية تشبه وتحرز منغرضه من تلك  
 الا برة يشبه ما كان تعرضه لو كان خلط تجاوزا مقاسا به فيعرض الوسواس  
 السواد الى وحسب خاصية الا برة وتوحيها وتعلقها وتعلقها وترجما الى الرخاينة  
 الحرة او الى النارية او الى الرخاينة الغير المعركة الحرة الواجرة اليه تسرع  
 الا غراض يقوم بمرحون مالا ينفع البرومة كالموت ونوم يشغل من الموت  
 وتنفوذه برعهم وقد زابت فوما كثير ايسر من خضوعه بالوهو بعض العقل  
 نفسه وتودي في الما ورايت فوما لم يعرض لغيره الا لجز عرضت لهم ارباسرة مثل  
 الذي قيل ان يضع خربة في قعر بر منقذ الى السوروا شرا اعتر الا بر فيض  
 وهو لا ينكر من افوه شي وساق الحالى الى النار وافرقة بصب الرقيق في البر شتم  
 افرقة بالادخل الى خصوصه بل يمسوه الى ابل وكان الرجل من الجند فترد عنهم  
 بالسلاح فصبوا الرقيق كما افرقة ولما تيسر من كويلهم دخل في البه هو  
 وجعل يخرجه مع الجمالون واخرى ابل ثم خرج عرما و جعل يدعوا جمراته  
 واهل مغرته الى دخول النار ليشفيهم من ابل وزعم ان ابل تعمر ضا فبا يعل  
 فلما رى الناس ابل اشهدوا عليه وتوقعوا ان يخرف في نفسه امرا كضما فقفر  
 وخابه الى رجه الله وقد كان الرجل من مغرته واخرى كنه رجه الله انه  
 قد كان ابل قتل ابل من رايه واعماله اختلا حتى تقا فبر امرة هكرا اخرة  
 واخرى ان ابل كان يشتميرة ابن ريزوا خرا به تولى علاته تغد ورايت

افوا ما من شوسين بخر ثون باله نرزاو وتحتلون انهم نرزاو **باب في خواص النار**  
 جريت اليه علاج اعمال الجلب بين يدي ابر رجه الله وعز رايه استرعت لالا  
 الى تيم اجه على وكان في ابل شيلة فوجره نرغم ان الموت قد حله وانه  
 لا يظنون ان تكلم فضلا عن ان يبرك حركة تقطبه فلم يد ليضه على شمن ابل  
 الا على سوي مزاج خارا وخلق خا في معزله قسسته فاو رز و عطرة التبا مع  
 ليس من خا النفع على نر ريس من خنرو من مضطكا فمخوفين فمالتت خاله  
 ثم خضرت يوما في كنده مع ابر رجه الله وهو على خاله من اليوم فارتقت الاقامة  
 والبيت كنده فكادت خاله مرة تحف ومرة تشد ووقع في تالي ان ابل  
 عن ذاخله نذ خل عليه من خارج وبفسا تعرف ابل شي هو ابل ان استرعت  
 في الليل ما للشرب بيفت الا تبة التي كان يمشي شرب منها فوجرت في اما كعلا  
 مشكرا محبة نفسه مع عكره وراية كربة كاذت تحلى فلم اشرب منه ولم امانه  
 ان ضحت كتيق نرزاو انهم تشفوه فانيه هلاكه وهو صر ونصحي اخر عيرة  
 فلم اجز معينا من نفسي على السكوت وتابعت الفول وكبر الغضب من روجه  
 خرا ومن خواص ما عفت ابل شفا على خرا ابل فلم يضر فيه شي من ذلك  
 عن قول الجور عزم على تغضض ضا في السكوت والقودة ان خصوصه راي  
 ان ابل ضرب من التقيح فلم اجد اليه وكشف الغيب تغد ابل ان الذي كان  
 يشفي بخر ففقت فركان عفر ادر تغيب غير خيف وسجنو كانوا يظنون تغفوه  
 في الا تبة واذا انظر الصبيغ تلم ان لم عليه فرباله تغفون خفوف واعلم ان  
 العجولة تربد ايضا فكان ما ادر ابل في معرته وما حوله تضعف منه اجرة  
 سوي الى حاجه فكان يتوشوش ودام علاله وبره كل من كان يعالجه من  
 ابل كاتوا الى البلد حينئذ لم يتر حتى كرهه الشغل اخوة فانهضع الرجا من ابل  
 وانقطع لا شغل عنه ابل العمل استوى با قطع الكنع في قايه وزا به تغد ابل  
 براكشوفد فمخني اخوة وهو خايل وشوا قله واما ككرت امرة هذا الرجل لا يظ  
 يعرض من الوسواس يصب ما في المعدة وكما تحرق لهما ابل لسمية في من خرج  
 كرا ابل يعرض ما يكون من ايات البرن واما مشا جبه والمعدة نعم وسائر الا عضا

لأنه إذا خلع سؤر أو ذؤ أو سؤر ذاخل صفاً ما وأكثت العضو سؤم مزاج  
تأثيره وقد أيد السؤم المزاج إذا كان مفرق الرداء فحدث تورماً في الموضع  
الذي تكون إقامته فيه ويحترق بخره سؤر ويغرض من الأغراض ما يكون نالها  
لأنه إذا خلع السؤر المزاج ولا ينسلخ هو السؤر المزاج عن العضو ولا يغرض  
ومرة وقد انفتحت بدخول الماء أو عوداً إلى ما كفت بسببه من علاج السؤر  
سؤم المزاج في الفصد إلى ما يترد به تحت الإبريق مع هذا إذا كان  
في مزاجه ولا يضره أن يكون خطاً في قوامه ولا يخله مع ذلك من ينض  
لحبيب تأثيره في خصوصية تقع الفصد المعتدل لا يعضا عموماً وبالمعزة  
خصوفاً موكباً كذا إذا عود سؤر من محرومة مريض ثلث  
أوا في ترفع على نار لينة في ستة أو ثمان من ماء عذب يرفع فيه ثلثة  
ترفع على النار حتى يذهب من الماء النصف فيصفى ويصفى إلى الضوم من  
عظارة الرمان المخلو ثلثة أوال من عضارة السباع رطلان ومن العضارة  
الرفيعة من عضارة الغنفر النصف المصفى بخره في خمسة رطل من عطر زهر  
الكافور أو زهر أوا في مصفى عوداً هبيرة من كحل أو جرد دمان يرض  
العود الهبيرة وترفع الجميع على نار خفيفة مع شربة من كحل من سكر حتى يذهب  
شرباً بمحسناً قد أخرجت راحة على ثلث أسواق القليل منه على الضوم من  
أو فيسقى إلى ما خولد إلى بيت أوا في من ماء صكراً كل يوم وأشبهه الماء المزاج  
مفر وكم لا يسر جتر من هذا الشراب متى عكس ويزال غير أنه جتر بالدرج  
العتايا تقطاً ببطاً ورطاً يات وتقا جتات وأجعل نصف الماء الذي يطعم  
الزجاج فيه طويزة وأياك والشوايل إلا الكزبرة وخرها وجنيه كل  
لحم شربد الخلاوة وأمنعه كل ما يجر وما في جوفه علك وأما الفواكه  
فما في له الرمان المخلو بمسحكة ولا يضره مضى اليسر من الكفتر العلاء ثل  
قارز كشت أن في المعرة من الخلك المزوم النار إلى ما في قضاها وأما في نفس  
جوفه جرمه أوا في جرم ما يتصل به فتمت إلا شيل فاشق لعل له دمن  
وان كان في القوة احتمال فثلثه دمن من الصبر المغسول وشره دمن مضطجكا

دمن من قضاها  
المغسول

ومن دمن تمخوذة بمرغبات من قنيس البقر وعضارة السباع يستخرجون من  
المسحك دمن من غير البقر بخره بخر شربد كحل إلى أوقية وأعلم أن ما دأبت  
الغلة في سؤر ثلثة أن تحت تحليله أن لا تغرض لتغذية الرزاق المسهل لأن الزوا  
لوعن لثة ما شئت أن تعوله بخره وخر كفيه تحرك من خزانة التورم الذي قدر  
أخرته الخلك السؤر أوا الرزاق السؤر وقوية تورم إذا أريد علاجها بخره في  
العضو غير كسبي كذا في بخره من يضرب بالمحاجير من غير الغسل  
أو من يحمل على عضو من الغطاء به خرد لا أوتاً فسيلاً وأما إذا أفلت ورطاً وأما  
أريد ما في فمصرة في موضع من البقر قد انضغضت فيه حتى لا يصل النفس  
النضج إلى الموضع عليها كان يصل فقل وكل دمن تورم وليس كل تورم دماً  
فإذا استكتت سؤر التورم فحينئذ ياشق ما ذكره وأعلم أن التورم ولو كان  
خمساً إذا كانت المرة تسكت البخره تغرض السؤر ولا يضر البخره الغليظة  
يجب احترازاً لئلا يمانه من تحت يكون التورم تورماً إذا انزعج واما يتبع  
بأنطاج الحار الغريزي وما يمازجه من الحرارة العرضية للخلية المحرصة فيكون  
مادة ولو أريد الحار الغريزي يفعل في أنطاج إذا لم يكن مرة بل غيراً خاصاً  
يؤثره لا غطلاً يحتاج إلى استئالة إلا الاستئالة التي تكون في جوف العضو  
يفسده بغزاه كما أن الحرارة العرضية لو أوردت في فمها داء لم يكن مرة  
بل كان يكون ضرباً من الفساد القائم وكان يكون نبتة متاهية وأما أن يكون  
تورم بفعل فيه خمسة البرز مترفع عن العضو شيئاً ومحل كنه شيئاً  
من الخلك بذا إذا تشكك سؤر الحرارة ونفع البخره فالحار الغريزي والحرارة  
الغريزية التي الحار الغريزي ينفو عنها وقوية حار غريزي إذا أريد به الماء الروح  
الذي ينفو عنه القلب وأما الروح الذي ينفو عنه الكبد أو منوع منه البخره  
الحرارة مضطجة للبقر إذا كحل من الحرارة العرضية بطل لا غطلاً إذا كانت  
من تعب أو من فمارة شيء حار أو من غمائم أو من غضب أو من شيء كانت  
وهي كثيرة لما تحوت حرارة أخرجت على الجمي أضر منها بكثير وهي الحرارة العمومية  
كما تكون في الحيات التي ياد وأر المقلعة وغير المقلعة التي من ضامها المقلعة

في موضع وجهه التي لا تفلح كأنها نوبة واجزة الى ان تبرا الغليل بالذي  
 الله تغل ازموت بقدرة وبلوغ الغليل الى اجله وهيز الحرارة هي التي  
 تسبب تنشق الموت من الحيوان وبما يتفقد تظال أعصابها ولولا مقاومة  
 الحرارة الغريزية لكانت تستفسد من التوا الغرض للبحث الجية في الحيات  
 من تلك الحرارة الغفوية مثل ما يفرض في البحث الممتدة من التزيع وانقراض  
 الا تظال ولكن قد جعلت سبحانه تلك الحرارة ما نفع من ذلك ما زاد الله تغل  
 وكثيرا ما تفرغ سدة من قلاء كثير تنصب الى عضو صغير فتسبب مناعة  
 وتجارية فلا تنقر هيز الحرارة فضلا عن الجار الغريزي في ذلك اليد الغضوية  
 فتعقد فيه الحرارة الغفوية فيسرع استوداد، ويتعفن ويتفقد تظاله  
 وان لمسه لا يمشي وخاصة مثل السود في اول استوداد، يجره خا واقتر  
 بان ما يكون عن الحرارة الغريزية مما يكون عن الحرارة العريضة وخاصة  
 ان كانت من الصنف الغفوي وقد خرجت عن شئ كلامه انما ما ليشن  
 القول ان ليس هذا الموضع لتبين ان الله حتى ياط في كرا الجمادات واصنافها  
 ما شوي في القول فيه ان ما الله تعالى وهيز النافعة لهذا الضاد وهذا العلاج  
 الذي ذكرته مما بل لنا قائله وبالله الموفق ونحرف السكتة  
 وهو ان نغرم الانسان الحركة بغيره اما حلة فتموت الغليل قبل ان ينكم  
 في شئ من امره يستب تغل حركة صدره فيموت اختفا اما ان يبقى  
 له شئ من حركته الارادية بدافع عنه الاختلاف ولعلته البرد على مزاجه  
 يقوم له بعض النفس من مقتاده مما كان يقوم لتنفسه كله في صفة  
 والسكتة هي عن انصاب خلية خلية شرب البرودة مستاهم البرودة  
 والعلك يصب الى الاضرب من نضون الرماح حتى يملاها قما كان من السكتة  
 عمل سواحي فيه امر الغليل فيجب المتأخرة الى الجلاجه م اجل عمل الواصل  
 كمن سوسن خلية به عسرة من ذلك هيز التلسل ان يعوان نذرا لغس فيه  
 قطعة ليد او قطعة كتا ميسر وتضعها على الراس وفرت من انفة التواج  
 الحلاء كراية العيزان وكراية المثل وان خلكت بالفجران يسر مشك

المتحركة

وفرتة من انفة رجوت المنفعة بذلك وكذا ان سمر راحة الشوي وراية  
 شجرة مريم وان امكران نوحه شيا محلل من الزمان والبارون العيسو نصفه  
 في غصن مرقا واشيله او حله في ذلك المصطكا في قان واشيله ولتغرك  
 الفرمان منه والظمان من تراجع بعينه بفيلته سة في انفة عكسه او  
 تمكشش من ثاقلت حالة فلا تتوانا عن ان سمله بما يسيل مثل هذا الحلة الغرض  
 ولا ان الحال لا يملك ان يجمع اخلاجه وتروما فاجعل في ذلك ما يفلح في كراية  
 صيرد او يذوب كالحق الخرد او لا يكون يصغر فورد الى الواصل كالنوم  
 من حكت لزاله خا وشير وبر الجرة وتمكشش ومقل يدب شوي كدوع  
 العجم وبلغ وخره لوز يجلس من كل واحد منهم لب بزر الرجم وتشاي خريست  
 من كل واحد ثلثه ارباع درهم شحم خسله التي كجعت بمنزلة راجها ثلث واحد  
 من درهم واحد ما هو انه كجعت فيجمع الخسل فيقار واعركه بمثلته من  
 لب النور الخلو ويمثل به من كراية مرقو فين وانحس الجميع بشراب فيخرج  
 وشرب المصطكا يشكر بر واشيله من مجموع ذلك حسيدهم الى ما خولت اليه  
 بان فصر فورد برة فيهم من البقية تنسفيه في ذلك بركات ما غلطي فيه من  
 المصطكا بحيث تهر راحة المصطكم عليه والخروج عنه تغرا يسطر فعله  
 بالمتقارب في الخروج عن الامونة السيلة واخبر ان يصير راسه بلة واخبر  
 ان تنسفيه ما تاردا او ما صر ما بلما قان ترا خلية به شئ من شراب فيخرج القسطه  
 ويسر له ليس خلية مقي تمكشش فايد از حوا ان اعملته الحان واخا لة الزول الممثل  
 ان عزمه ينفذ وملا رمة العلاج يشربا من الله تغل واما من كان  
 من ذلك السكتة في تنفسه تعاوت بين كراية ويعسر ما يتفقد ما كس  
 ان الموت لقا حله وان الحال لا يملك الى ان تنكر فيه وانما عراؤه فان لحتم  
 الحمام النرجه اذا دق بعظمه تغرا لة رؤسها وانما يقطع على نار لسة  
 ثم يمزج ويضقى ويضقى الصقو قان هزاله علاج ضارح وان كان يميل ناكل  
 فلما كل يوم هز الحمام قانما يزل دويته ولا تاش بالعظم من مشونات في الصقو  
 وفي القدر وبالمزج النفع وجينه جميع الاغذية الباردة المعلقة م



الجمود

تسبب آفة في الرماح الجمود والجود انما هو عن  
 مراج تبارك تعلى على غير الرماح و علاجه اشقل من حرامه كونا  
 يتكلم ان تدل رائحة منه بل يند ركلته من ثقله مشهورا متحولا بالجمار  
 فان عرفت ان ثقله يوقد بما يربا مشهورا و متحولا و شحمه رائحة المسك  
 و رائحة العنبر و رائحة النير و الزعفران و النعنع و الموز و الخش و الخبث  
 ان يقول و حراة و قد خسر رائحة العنبر و باللائحة و اجعل عذبة العصاير  
 و البهائم و الفطيرة و البز و حمام الابرار و مفلوات و مشروبات  
 و مأكلات و مشروبات بالهيد النعنع و شواء في السقود ا و في السور ا و في القور  
 و اذ لا حشمة بالخير و لكن ما به ما الحامة ان اكل من لم يمكن فامرج به  
 شراب فير الا نرج و شراب المضطك من و حش ما رجوا ان غير الله يرفع  
 القليل للصبي ان شاء الله تعلى و تجوز السباح و البان يكون  
 اذا غلبت الركوبة في جوف الرماح عليه شديدة و افتر من بارد و اما ان  
 كانت كغلبة الركوبة قد غلبت عليه مع اعتدال في الكفة من الاخرين  
 او الجراف الى الحرارة فليس تجوز السباح و انما تجوز نوم عظم مشرق  
 و ليس يكون سبات الا جلوا من الغصبة كماله لا تكون السكتة الا مع  
 عظم شرب عظيم و اما الغصبة السمر شبة ما يفرض للسام فليس من  
 ينزل به من بين اليك من كونه و علاخ السبات ان يشم القليل رائحة شعيرة  
 الوضوء هو القمح و كسب و رائحة البز و ان يذره من مجموعها على  
 راسه ما يعم الحلة و ان يفكر في الادب في شيا من هذا الطاهر ان يعم اذنه  
 اذنه به و ان ينفقه منه على الصوم مفردا زلة زرع يدوم كل يوم و ان يفرق  
 ما رايه الصبر و الصبر و من ان يفرق بين حبه ما يقع فيه كذب الرازي و ان  
 احدث خلوة ما تره ما شغل المحزون الا ينسج و ان علمت ان مع ما علمت  
 على ما به من كغلبة الركوبة انه لا يصغر من معرته بل يعمه فاشبه  
 تخشع يترد الى الجرة مع الا حار يكون من كسب لير الله ربحه بانه  
 الله تعلى يترد الى الجرة و اعلم ان يكون من كل واحد اربعة درهم لستاسه في رطلان



شتم خنطل يد درهم يقطع الخنطل و يغلى بدنه من ليد الصبر و فطر  
 الجميع بما الرازي و يا خدر من مجموع حبه درهم فرب من عصاره الرازي و  
 المصفاة و ان فطر فوي بوزلة درهم من البقية بجرعات من العصاره المذكورة  
 و الخروج عنه بما جرت له الفلانة في الخروج عن الادوية المشبهة و اشبع  
 في العكس به يعقل فخر يد من به في الله و الله شعيرة او شعيرة من  
 في اكل الله و يخرق دامة بالفكر ان او باللبني او بالكنز و الله يرفع به  
 و تجوز الشرسام الجار و ان شيت فلت نرسا ما يقول مخطو كما قال  
 كثر من لقدم و هو عرض يبيع امراضا و اشباب فراض ما امكن  
 احتاج براه الى علاج و داله انه يكون لما عن خلك خايد لراي تصغر  
 بماره عن المعدة او يكون عن حش عقيمة يجر الى الامن بالجره خايدة او يكون  
 قن خراة الشمس او عن شيب اخر من الا شتاب الشريفة الا خرا فاما ان  
 و كان عروضا ثابا احتاج الى علاج له و اما ان لم يكن متحولا فانه يرتفع  
 باز يرفع سبه و من علاج خنطل ان تصب على الرازي و زلة من في السير  
 صلا متواليا في الدبر و و خاصة ان كان عن حرارة الشمس و اما ان كان عن  
 حرارة نارية و عن الجرة من خلا في خايدة تصل الى الرماح عن المعدة فليس هذا  
 يستاصل شافة الشرسام الا تغذ ان تبرد المعدة و ان كان في قطرها خلك يجر  
 بالمار المرموم بعينه اياه و قل فابيت هذا تعرض ليد اربع سبه و نقية  
 القليل و اما ان كان عن حرارة نارية في الحيات المحرقة المقلعة و غير المقلعة  
 فلا بد من ان تبرد المزاج بعصير و يجر ما ان الجمال كانت عفونية و انما تحت على  
 صا حبا بالمعديت برف الصبغة فلو كفت استعفى من فضلا عن سواه  
 لم يشك ان تكسر شورة الحمى العفونية و يكون كذا و كذا و كذا و كذا  
 بالخوازة الصبغة ان كان الروا انما يفعل اليه و يغلا و ليد براه و ان كان  
 انما يفعل بتوبه و اسبحة و يمكن اليه مثل ان ينع السد و يقطع  
 الخلك و يعين على النضج بان هذا الفعل ينفك الحرارة العزلة و يسمي  
 و يستاصل شافة الحرارة العفونية ليكن ليش يفعل اليه الروا و كذا و كذا

الشمس

معه

أو لا يكون بقوسه السطبع والتفصيص فمقتضى أن تكسر من سورة  
 الغزارة الغرضية من غير أن تكون عفوياً برؤا من ذلك لا تعرف ما يكون  
 في أجزال الزجاجة الثانية وهو أجزال تعمره في ذلك وخاصة فيما يخص  
 السهل في كرهه والمخاض في حلقه به إذ قوة أخرى تدركها بكافته ووصلتها  
 إلى حيث لم تكن تصل له واستعملت والم كما هو تارة المزاج صنعها  
 وأن تكون تارة اليد العقل ولا تقتصر على أن تكون تارة على طائفة الاشياء عليه  
 التي لا نفس لها حتى تسرد في السراويل في قعر ربح تارده وعصارة جراد، الفرع  
 في المزاج بما زرع من خل العنب وبلغت ما خرو ووضعت على الراب من غير سورة  
 العلة تارة لخصت أن تكون في المزاج من حيث أنه في طاع باردة المزاج  
 بالمتنق فلا ختم له للمودة الكارية عليه ليشكل كما ختم لها برأ لا عض وتذكر  
 فكلهم إلا غزارة الحامدة له من حيث غلبت عليه القردة فلا تسرف واستعمل ما الورق في  
 مع غصن في الغنط يشتر من بعد أن يملك بها مثل زعم من خل العنب وتعمل فيها من  
 سورة الشعر المتكسر بحيث لا يدخل في الغنط بل في اليد وانا في وعينها  
 خير بعد عن لا شحاله في وان كان الشرسام عن مزج في أجزال غصلا  
 الغصن به فلا يغير نفسك في رقبته بما ذكر له فان التبت فانه أم تافيتا  
 لست تلتفع بما تعالج به من العرض فان كان الورم كما في أوقات القصود في أول الورم  
 ما خل عليه ما يخلل مثل التابو ويزر الكسور وكثير من الشعر وأخذه مع ذلك  
 شمس من هو الورم فان يخلل منه شيء مع علاجه جدير في الشرسام  
 وان كان الورم قد أخل به ما شفع في العجالة وانضج ما بقي بالذوقية  
 الملقحة كالخمر الغليظ معجوناً بما يصبحت فيه أكارع الصن فان الشرسام  
 عن ما سهر الورم تسكن مؤثره في وان كان الورم قد أخل به من ما بقي  
 الغليظ ولا يراشع في تخليطه وزد عليه بالاشياء المذكورة في مثل اليد مثل  
 المزاجات وسان وأصل الموضع وتذكر وان لا منك وخرو من في ذلك  
 وغلا عجماً وسنات في كثر هذا كله مشتوق في المداصرة إلى علاج الحميات  
 والأورام الماكنة والكاهنة ان شاء الله وأما غيرها ففقط الشعر المتكسر

لا تفرق

في الشعر المتكسر

وحسوا الغنط وتسويوا الشعر بالماء ومطاته الخمر المغسولة يزاها في الشعر  
 وأما الشعر سام الطارده في فاما هو اختلاط وتخلل في القفل من سورة  
 مزاج تاردها ليس يكون قد تمكنت في جوهر الرطام ولذا اليد يلقه كفا  
 يفتح الكحل الجسم الاروي في هذا الورم المخلو بعدله ويصلح من الحال الذي امر به  
 الرأس وان ضمت يمينه في الاذن وان فخر يمينه بعصاة في اليد والاشياء باللقا  
 انما يرا القزب والا فراح والمقصود الركة وتجنب اليها وشتم زواج رمل لسان  
 الشور وزواج البعاج وما أشبه هذا ومع ذلك فاستفرغ البدن من الخلق  
 الباردة اليدين بالتسلخ الجريث ترصه وتكضمه في مرفق يد عيشو فزده واليد  
 متعق بالخطبة ووضع يمينه من ما عذب وكبت بالزيت وسير الملح والكبريت  
 الحضر أو نقر كحتمه حتى ينضج يمينه ويصفى عنه المرو ويكضع فيه من أوقية  
 إلى ما خولق اليد من السطخ الخريد من مرفوقه فدرما يرحم فوله ويصفى وتلقى اليد  
 على الصوم فان فخر ما علم أنه فزده المربص شر ال شر واشبهه باخرا المسلاف  
 التي تفرم في كرم في اخراج الخلق السودة اوية وارحو اليك كفاف في هذا القرض  
 ان شاء الله ويكون الخشون والتخلل تسب سوء مزاج في الرطام من الخمر  
 تصعد اليه واما من تسب تارة فان كان خارا كان مع تنور وافرار وخاصة  
 ان كان فاما للسير فان كان سوء المزاج فدر غمر البترن كله بامرا كد وليس نجمة  
 حتى يكون سوء المزاج المذكور قد تمكنت في جوهر القلب وطارده في خير  
 الغليظ فاما يكون خشونته فوفا من السغار فان تارة اليه الرقان وصل إلى خرم من  
 لغزو من الما فيموت عن فرب وهذا العلة تعرف لسائر الحيوان ما كرمما يصيب  
 السباع والكلاب وقد تصيب الخيل والبغال خربة اليد رجه الله انه ربي علا اظالة  
 هذا هم بان تقص خلا وقز الزحل امانة حتى في زلفه ضيقة فصرة العتية  
 فاما تسمى البغل وضغطته فلم يرح الا من قبله من تلقا به وهذا الشئ قد عرف العادة  
 بان تغرد فان المشعور انما أعرض خزانة من نوبه او من نوبه اخر سقتر  
 في اليد الحيوان بعد مدة انما كسوبة واما فصرة واما اليد كسبت ما شغرد مزاجه  
 ليقول سورة المزاج المذكور فمعلوم أن الغصن المتكسر اشغردا في الاستحالة

الشرسام البدر

تجنب النساء

لا يفرق

السعار

في النقص الجزل والزيوت أكثر استغناء بالحسب مزاجه وحله خوهيه  
 لا مثالة إلى النار من جهة العالم ولا يجب أن تزل المسعود الباع المسعود الغاية  
 ولا يخرجه من حاجة كنهه في الماء لا يخرجه فاق لا يشد الساكن اليها إنما أخت كل  
 فإن ضيق الماء يعرفه لم يوجز لنا عنونه أو ما كان لا يغير الماء في الحاجة وترد شاة ثم  
 نكر اليه رت الجرا بنية المهور مودة ثابته ونزاشي الكلام على سبه ممكن  
 غير أنه لا أثق بصرف الحاجة عليه فبأنه غير وكل ما يكون على كثر من الأمتاع لا يجب  
 الثقة به وإما إن كان سوء المزاج عن ليس ساءج في خور الدماغ فاما يكون  
 وشواش سوء وأفكار زبدية وضروب من المزاج وتكون في شغل  
 وسوء الفكر من نقصان خوهيه الدماغ كما يفرض من أمره وتنامي في كحول الغيرة  
 وكل ذلك يفر من فاعل فاعل كان يجب من حيث أن يكون نقصان خور الدماغ  
 يوجب التميل في الشبع كان يجب ومرة في بين الحفولة ان يوجب خوة المهر  
 وصحة الفكر في الاكفال شرو ونحوه ان الشيوخ ركزوا في أدبهم ما غلب في  
 لغز في نكرهم اصح من نكر الاكفال بل لا تغار في غلبه فالحجوات كما ان الشيوخ  
 يميلون في فلة الخوة كرايد الاكفال يميلون في كثر ما يملكه خوة المهر  
 بما هو مستعد لان تلتصق وتتم خوة المهر في معتم بها هولة كالغزاة المهره  
 في تلك الحال في حال التمهية مع إمرائه الركوبة الكسبية نعم والركوبة العصبية  
 ولزاد يكون نومهم كثير المويلا ويفطهم فيلة المدة وتكثر العضلات في نومهم  
 وانهم اجمع وبالحيلة فاما هو الكحل في خير الكون لا يكون فالحيلة اذا تحمل  
 ومرة الرزقة هي درجة المستكمل فكما ان اعظمه في مستكملة في معارفها  
 وفروديهم كذا الركون عفو لهم دون تحمل من استكمل كثير وليس عقل المشكل  
 إنما هو يستكمل في استكمال في المزاج والبس الا في الواجبات والتمسقات  
 وإما في سواد العروان النخلة والتمرة فيهم خوة المهر في الشبع اذ  
 أظانه نقصان خوة الدماغ وتعرضه بصبه التميل فمواثر في مفسد ولكن  
 حيث ان فترتهم فتغريهم بالنور المملو المفسود بالسكر مع الخمر المختبر  
 بل ان لا يملأ بمواثر في خوة الدماغ كمال نحو ان لم يزد

الحياة

ليس الحسود وهو النقصان أكثر ما يكون في الجزء المقدم ولذا لا يخل  
 في الشيوخ تعلمهم وربما كان عند الشاهية الا ختلا في افكارهم لنقصان  
 الدماغ الا وسكو وقد ختل بظا كثرهم وحفظهم بنقصان الدماغ الموهوب وليس  
 يوم من جزاها الكبر من نقصان كليله لكن تعلق بالزيادة والنقصان وقع  
 ما حملت عليه من النور والسكر اذ من الرأس به هن النور بغز ان تحله به ربح  
 كثر من هن المضطرب لان هنر الا عض الشريعة لا تحمل ان تحمل ونها يفسد  
 فيه لقوة ولو كان التمثيل المضر أو الفاعل له أو كلالا يمنع من ذلك واعتبر الغرض  
 بعلا جلد الى الجزء من الرأس الذي تكون به الافة أشد ملتصق كماله به أقوى  
 وهذه الافة الثالثة اما بحسب مزاجه فنقصان الموهوب بحسب مزاجه اشهر  
 غير ان التفاوت يصل اليه بكثافة العظم قوفه ولا زخوة اقله واكثر  
 لا شتمضا فاما من حيث انه لا يجب شرع الجفوف بالية واما الجزء المقدم فيش  
 حيث ان العظم قوفه اشبه وانما انما يعظم ليس له ما جبه من الغاية على ما هو  
 المزاج العظام الموهبة والنوا يصل اليه بمركية بالا شتمضا في وعبره فالحجوف  
 شرع اليه يمز او أمسا الجزء الوشك موهبة اذ هو واكثر كنهه وليس يصل  
 اليها اليه كما يصل الى المقدم وهو انما يصل شتمضا في واحكام المزاج في رزوه  
 كمثل المزاج الموهوب ولكن على حال هو تغز عن الجفوف م واما في مقار الا شتمضا  
 فقد يغرض في جز من جزا الدماغ يشل هذه العلة وقد يكون في الا جزا كليله م  
 وعلا جمل وان كان عيسم القوية الشبيهة والامسكمان منه افكر في الشيوخ  
 يحكم فافضل بعلا جلد الى الجزء الذي يزد به الافة او الى الا جزا كليله ان كانت  
 الافة عمتها وبعلا جلد ان كمالا تكاثف عظم الرأس كان الى الجزء تغز وصول  
 الاذوية الى خوة المهر في علة وكما قلنا كان وصول الروا اليه لشرع وتكثفه  
 من الاذوية ما قلت حميه ونوضعت قوفه لمركية وصولا اليه م . . . .  
 ولا كروا انه لغز في هولة رقيقة وخاصة في البس المقدم حول الدماغ مملنة  
 الرزق والري بصبه الى التحمل في غنة ويكره ترفع راسه ولا يتكلم فان كليله  
 الحيات تغز كليله في كليله وكلام أكثر كليله مغزول شاهره هذه الحال

انظر هذا بقدره

في هذا  
غير علم

هذا هو...

من الخلق الصفراء... والنفوس... والاعضاء... والانس...

هذا هو...

هذا هو...

63

من الخلق الصفراء... والنفوس... والاعضاء... والانس...

هذا هو...

هذا هو...



في حيز النفس لا أن التوا توصل ما تحرك فيه الصوت إلى العضو لا لم  
 في حيزه بل لم يلم له يد وليس يتحرك أن يكون التوا بتوسطه يكون ذلك  
 فان التوا بما هو خط من القوة يحتاج إلى أن يفعل حيا بالفعول فيكون خطا  
 بالفعل هو التوا الذي بينه خالصا وتعله على لا يطار وقد خالفه في ذلك  
 سواها وليس الصيب من حيث أنه كسيت بما تغمر على أن هذا الرجل  
 ومن سجن هذا الوجه لا يتسبب أن يتحرك في ضوء ساجع والعلية في  
 ما لا تكتفي ان العضو الواردة بحس التمتع توصل إلى الرماح الصوت كذا  
 يصل ما تحركه الصوت الساجع في العضو المجوف فمع يكون الرماح  
 مؤبدا لم يمتد وهذا الوجه يصل إلى العيس ويقع أن يمتد في عضو  
 من الأعضاء هو أن يمتد بحس الوجه والرد لا سجد فيه أن الوجه اما أن يكون  
 في العضو المجوف بالتحرك واما أن يكون في الحشوية الرماح فحينه وما كان  
 عن الحشوية يكون أشد إطلاما ويكون طارحها من تحت في وقت  
 والنور وبقي أن تعلم ما الوجه وفرتين أنه إما أن يكون عن اتصال  
 جسم تحتها من أو عن حال ان حدثت أحدى العضو المحتس من أن يمتد في اتصال  
 ولا يقال يتصل بها من تحتها بل مثل ما تحرك عن الفتح والحشوية والشم  
 والروح واما أن يكون في اليد من غير شئ بل من تلقا الميزن واليد يتصل  
 فقال من تلقا الميزن تزد مفرقا فلا فلتا أو لربح فحاربه ما كان الحار يارده  
 القوة كان الوجه شريكة ما ان المصيف لجوهرا عما يوزم إن كان يارده  
 والحار فلهف جوهرا لا يهز من الأفركا انما إلى اتصال كذا  
 تراه من خارج بكل جسم من تزد فوق ما يحتمل تزدو والتعلق اتصاله  
 وكذا يد ترى أنه من تحريك جوهرا كذا كان على جسم لا تحمله انفض  
 اتصاله ما نا أن وضعه حلا في خيل شرب الحصة وأقام حينه اسرمة في  
 انفض اتصاله إلى الجسم وتزدو والآخوال إلى بعد الجسم إلى انفضار  
 في انفض اتصاله هكوا المزاج كان في اليد جميعا او كان حلا في نغز عرصا  
 فان الجسم إذا اعلت عليه النفس عليه فبوه شريكة سبل انفضاضه بالحرارة

انما هو من تحتها  
 لا يمتد في اتصال  
 من تحتها بل من تلقا

وكذا الجسم غلبت الرطوبة عليه غلبة شريكة فولة تزدو وانفص  
 ما شرب تزدو وإذا اعلت عليه البرد حتى أنه يبرد ويصل سبل انفضاض انضويه  
 ما شرب تزدو انضا وإذا اعلت عليه الحر غلبة شريكة حتى تنقب جوهرا سبل  
 انفضاضه واما شبات المودة إلى ان انفضاض البرد الشرب والش لا كال  
 بحر له وحرارته مثل الماء فستد والحر والحرارتهما تنقب فتعد الجسم لا  
 تنفضاض اتصاله وبلها فتد تغوص فتا كل فيتنفص الانضاض وقد ترى  
 الحلو ان كان لا غلب على مزاجه البرد وهو الذي يخرج من فو الجالسوس  
 يعكع الرماح والحواليه وينقص اتصاله ما واما ما يبرد في محمود خايم الشب  
 المقرد في المشاركة إلى انفضاض الاتصال كذا الشمع والطار الجاهل من شتي  
 موزد ما مازة غلبها سبل نقصها إلى آخر أصغار ولو كانا بافتين على  
 كصعها لم يمتد إلى اليد كما إذا ما قمتا الوجه المولم لا يملوا من أن يكون  
 باقا عن فلتا ومما في في جسم حشا من في الجسم الحشا من الجسم يكون  
 اما الغشا الغشا على الخف كذا فلتا واما أن يكون غشا في الرماح أو آخرها  
 أو يكون عن الحرارة باردة تصل إلى هذا ما كان الحرارة من كانت عن الحرارة باردة  
 القوة كان الوجه اشربك من وان كانت لحيقة كان الوجه اشرب أو يكون  
 في اليد الوجه عن الحرارة خايم تصل إلى فلتا اليد وليس يمتد الوجه الذي يكون  
 شتيه شتي خايم لراع ما من جسم المزدج ما يمتد في شتي حشا المودة واما فلتا يكون  
 عن الحرارة باردة في ان القليل من يمتد في فلتا فلتا لا شيا المستحقة ولا يحس  
 مع الوجه كان شيا باكل ان يفتق أو تلدع والوجه الذي يكون عن الحرارة  
 خايم في حليقة يكون مع الوجه شتيه بالذرع والعلاج الظاهر الجسم الغشا  
 ويحب التليكه واما الوجه الحاد عن امثلا فيمجد طارح مع الوجه فلتا  
 وهذا النوع يختصان بفتح منه البصر بحسب الوقت والسنو والبصر والمزاج  
 كما ان فلتا يكون عن الحرارة باردة مختص بالانفضاض منه شتي الميزن كشارب  
 الا شكو خردو من وكما ان الذي يكون عن الحرارة مختص بالانفضاض لعلل ضرب  
 ما التوردة مع قليل من شرب التوردة بعد ان يلدع في اليد يزدو فكونا صحيحة غير معو









المشتركة اذا كانت الشدة كلها مبردة فغالب ما يكسره المبرد من الجوهر الذي  
 فصرت ما هو اقوى منه لم تغتبر له اعضاءه وجمته ولو كان مفادها للتشبي  
 المبرد من الجوهر الذي لو عرّفته يا ورايا البندرج وما مشتمل انك كفت لا تغتبر  
 البنية م و فرجع الحشر فصلة اخر الخبز كرها انه ليس بعلية الجوهر  
 فان كان يزداد شربا فانه يجب ان لا يفعل وما فله يجب ان يكون من  
 المعالج على كبره جميع الا شربا وجميع ما تحدث من الاشياء م  
 في كبر ما تحدث في الرقبة من الاخر اضر ونحدث في الرقبة ان ينصب بالانابيب  
 بفار تم من بقايا ما خلط لرج ما طهي مع من فيها ان ينزل اخر القفارات الى  
 داخل وال خارج اما ما ينزل الى خارج فانه ما لم يحدث في النخاع اية فخطبه  
 هيسر واما ما ينزل الى داخل فانه مهلك بانه يكون كنهه في النخاع فلهذا  
 زكن الصبي في اليد في اول الامر امكنه ان يعالج ما شربا من العنبر فحفظ  
 من اليد الخلقه وسمي الخنطل مع المقلد فاحسنه لراي وشيخ في الحبيب  
 الخلقه وتخليه بان يحمل على قمار الرقبة يشتمل الله وفرقلا فسمي من مخرج  
 تد ورا واما ما ينزل الى شمع من الاجرام الرقبة التي تحدث في النخاع فسمي  
 ما يتلا عينا في الحشر ما يمكنه مثل قنات الحشر المتقوس وان يحسن القليل  
 من كفتيه الى عكسيتين وراسه ما بل الى الارض ان تقع في اليد وما كفتيه  
 ما بقصر في اليد واشتد اع البندرج ما من اليد الخلقه واشتد اع  
 خصوصاً موضع خنط من المويج حتى يعرضه ويصو كل ما انصب  
 الى فيه من نبله بل عيسى وتخليه اليد ويحفظه بما ذكرته من الشدة والبرق  
 والتشبيخ التي في القفارة وريدها ان موضعها الصبي يرفقوا حب ويسير  
 التفتيش لا بأس به والعرض في نفسه خبير ووقت علاجه ضيق في البندرج  
 ان شاء الله تعالى م **ذكر الخصال الرفقة** ذات التي تسمى ذات الشمال وذات اليمين  
 تسمى هذين القفارات من العنبر وما يليها الى ذات اليمين وذات الشمال والراي  
 الى ينة الخنط من شرا غراضا فانه اذا انزلت الى خارج ما يخرج الا بقولين يسير  
 فلا ينزل البندرج من اليد مكروه واما ما يناله مكروه اذا انزلت وكان من

المشتركة اذا كانت الشدة كلها مبردة فغالب ما يكسره المبرد من الجوهر الذي  
 فصرت ما هو اقوى منه لم تغتبر له اعضاءه وجمته ولو كان مفادها للتشبي  
 المبرد من الجوهر الذي لو عرّفته يا ورايا البندرج وما مشتمل انك كفت لا تغتبر  
 البنية م و فرجع الحشر فصلة اخر الخبز كرها انه ليس بعلية الجوهر  
 فان كان يزداد شربا فانه يجب ان لا يفعل وما فله يجب ان يكون من  
 المعالج على كبره جميع الا شربا وجميع ما تحدث من الاشياء م  
 في كبر ما تحدث في الرقبة من الاخر اضر ونحدث في الرقبة ان ينصب بالانابيب  
 بفار تم من بقايا ما خلط لرج ما طهي مع من فيها ان ينزل اخر القفارات الى  
 داخل وال خارج اما ما ينزل الى خارج فانه ما لم يحدث في النخاع اية فخطبه  
 هيسر واما ما ينزل الى داخل فانه مهلك بانه يكون كنهه في النخاع فلهذا  
 زكن الصبي في اليد في اول الامر امكنه ان يعالج ما شربا من العنبر فحفظ  
 من اليد الخلقه وسمي الخنطل مع المقلد فاحسنه لراي وشيخ في الحبيب  
 الخلقه وتخليه بان يحمل على قمار الرقبة يشتمل الله وفرقلا فسمي من مخرج  
 تد ورا واما ما ينزل الى شمع من الاجرام الرقبة التي تحدث في النخاع فسمي  
 ما يتلا عينا في الحشر ما يمكنه مثل قنات الحشر المتقوس وان يحسن القليل  
 من كفتيه الى عكسيتين وراسه ما بل الى الارض ان تقع في اليد وما كفتيه  
 ما بقصر في اليد واشتد اع البندرج ما من اليد الخلقه واشتد اع  
 خصوصاً موضع خنط من المويج حتى يعرضه ويصو كل ما انصب  
 الى فيه من نبله بل عيسى وتخليه اليد ويحفظه بما ذكرته من الشدة والبرق  
 والتشبيخ التي في القفارة وريدها ان موضعها الصبي يرفقوا حب ويسير  
 التفتيش لا بأس به والعرض في نفسه خبير ووقت علاجه ضيق في البندرج  
 ان شاء الله تعالى م **ذكر الخصال الرفقة** ذات التي تسمى ذات الشمال وذات اليمين  
 تسمى هذين القفارات من العنبر وما يليها الى ذات اليمين وذات الشمال والراي  
 الى ينة الخنط من شرا غراضا فانه اذا انزلت الى خارج ما يخرج الا بقولين يسير  
 فلا ينزل البندرج من اليد مكروه واما ما يناله مكروه اذا انزلت وكان من

المنزلة في الحشر  
 وتذكرها الطول في جده  
 حشر

الخصال الرفقة م

الخصال الرفقة م  
 غير ما ذكره في  
 حشر

في النواحي المتوزاة فاما ما يتبعها الا شئ خائفا ان الفقار بين العاليتين  
 يتبع الخزانة في أكثر الحالات ثم قد تكون من الخزانة المتشعبة  
 والآن ان يكون اما لتفكك او تورم ما يتصل بالفقارات والآن ان الفقار  
 كله يتبعه انما ضرر به اذا كان تسليما عما به السلامة فانه يتبعه الخزانة  
 الا غضا وضعف ثوبها وتكون الشدة لا تستلزم من الغضاب شئ كثير ولم  
 يثبت كسره ثم قيل فان ثوبه يكون شدة شئ ثم جسيم ثم انحلت فقارته  
 ما خروا ف وفرد كوت كنية الفعل في الخزانة الفقار بين الاخرين في كسر  
 الخزانة والآن انما تقدمها الى آخر الحائزين فان كان اليد يسير البعة فله اعتد  
 الا غضا وان كان كثير البعة الا شئ كما يستب ما ياله من التورم من الجانب الآخر  
 فان الفقار من ماله مدة تبعة التشيع ضرورة وراحت من هذا العرض من ماله  
 بانه فكيف باختيارها وانما الا شئ كما اذا كان شدة البعة الموت اختارها  
 لعدم الضرر السليم وما يكون عرضة وليس الا شئ اعلم بقصر خوب التورم  
 ثم تحليل ما انصب ودفع ما لم ينصب ومنعه من الا ينصب ولقوله الموضع وفرد جمع  
 زيت الزبد الزبد كير الزبد عليه يرا اهدى الخلال كلما قوم خسله فان تكاثر  
 الا من يلا فانه جسيم يجب ان تورم به فوه التحليل كره من السوسن واليا بين  
 ايها القوي اما ان كان شديدا فعلا حله فيه ثعب لا يجري واذا فرد كره الفقار  
 من حيث انه فقار بلن كير النخاع من حيث انه نخاع النخاع انما هو كالسيف فيه  
 الغضن فيوصل الى جميع البين الحس والركة مما هو تحتها يتابع وسيل يلبس  
 منه وهي الا غضا في ذكرها من النخاع ونخوت في النخاع ان يصيبه  
 سوء مزاج ياريد اما الزوايا ياريد تضعه الكسبيات غلبة خنلا وانما كمالها  
 الا فان فيه مبراح على الموضع يعرض نوع من الخدر بما تحتها ومن ههنا خاله  
 تحسنت فيه في النخاع بعد ان يحل في اوفية منه ثم في من فز سوزان لم يجد  
 الا من النخاع فز السوسن المركب على زيت الزيتون ودهن ابلان اذ اخله لزمين  
 التايمين ما في في الدواجم الى القوة الكسبية اليه في ثوبه فوه عرسية  
 ليكون فغله النخاع شجينة وجسيم تستعمله وما تعرض في النخاع نفسه يعرض في النخاع

الحمد

ويخرج النخاع

بعينه في الا غضا المثلثة كنه وهو فيها أمكن وقد عر ضل عن سلسله  
 باذن البز كرتا يحيى بن موز ويحرمه على في اليد ساجرت في ترويد واطافه  
 ممكتر كثير جود الى يوم زاد مع المصير ربح باردة شديدة فالتقى من الجانب الشمال  
 وكانت فدمى البشري لا تستمر العباره والحق يملك الحال على التمار كله فتبقة  
 الفز ونحوه ولما اودت رده لم ابرز على رفع مخز يد فزده وانما فزده فزده  
 فقلت ان القدم قد خربت مني مع النخاع ولما وصلت الى عبد الله فخرج من عجز  
 لم تستطع فزده فزده على المنشئ باذ جلت عنته فمحو لا زفت من النخاع  
 مع الفقارات السعلاة به فزده فزده كان عنته كان يذكرا له فزده  
 حب التظام كنت حمله الى المريض الذي كنت كلفته علاجه فان حمله  
 كانت علة الفالج وتتم ابن عمر المذكور بافريد وغير النواحي حرارة البين وان  
 شكر الله في تديره فلم يصح الا وفردا رفع ما كنت احدث من الخدر ارتقا على  
 كليله وخرجت لو جسيم من العذر بخزانة تكون القصب اشرف فبولا من النخاع  
 نفسه وان كان القصب اشرف تلز افا فانه ليس مما كصته الا وجهه ان  
 بكثير من جرم النخاع وما في كان اشرف فبولا للا باق مع ان العناية بالنخاع  
 اشرف لزا الموضع شالك في الفقارات صيانة له ومما كصته كنه لا نه اضل  
 با خنلا به فمحل جميع الا غضا بينا تحته وليس با خنلا عصبة اذ اعطاب فمحل  
 النخاع في ذكر التورم تحرف في النخاع ونخوت في النخاع التورم في  
 انه في غضا يد والتورم يكون عن الخلال شق ولبس الوقت وخفرت  
 السبب المبرض تاليد زبال فزده لو كانت القوة ضعيفة فان كانت ضعيفة  
 قبل من اخرج الزم ثم اشترع من الخلال الذي تملكه هو المبرض بالاذنية  
 المتبيلة وادهن في اول الخلال فزده فزده فزده فزده فزده فزده فزده فزده  
 مع زيت الزيتون او زيت الياسمين او زيت الا فمحو ان النخاع ليس الا خنلا  
 الذي يدهن في مثل هذا فزده وانما صناعته الكعب بالتموين الصانع ومتى  
 زام الكعب بالتموين في اليد والتدوين الصانع حتى لا يكون معه زيادة  
 ولا نقصان كان اليد حرة له وعلة فيما يجاوله وفي خلال ما ينظر الى

تورم النخاع

فانما يتصل مع عليه ذكر السورة فخر في التمازج وخرق السورة  
 في التمازج والسورة عن ذلك عليه كان كانت في آخر سبعة تبع ذلك  
 اسير كما تحت داليد الموضع من البدن من الشئ المتصل على استواء وان كانت  
 في جميع التمازج تبع ذلك اسير كما تحت داليد من جميع النمل في التمازج الا ان  
 تكون السورة ضعيفة فيعرض كسر الجسر وكسر الحركة ويمكن ان يثبت جسر ان  
 يتبع الغليل بان تشبه ما يقع ويقع وما يذو النور في قوله يقع ويقع  
 معلوم ان الجلا منقود في قوله داليد فان كل فضاء وكل فجاج خلا وليس  
 كل خلا فجاج ولا فضاء وشراب السكتين في العنصل با ضفافه ان غمرت  
 من الماء فاصلا وان غمرت في الماء عود السورين تحت به من جرة النمل خصوصية  
 خوضه كان داليد موا فقا وكذا داليد ان زكت له مركبا مثل هذا لو حذر  
 ابرتا وغابت وكعبه واسار من كل واحد داليد فيصور بوجه من وجه داليد  
 بزر كيع مثل نصف الجميع عود السورين مثل ربع الجميع بوجه من وجه من  
 الاذوية وربع على نار لينة في خمس عشرة اذوية من ما حتى يذهب النصف  
 فيضفى ويضاف الى الصفوف من شراب فيشر الا شرح وشراب الاذوية من كل واحد  
 اذوية وباخذ داليد اياها من سبعة الى عشرة موزما الكليل بداليد وان يكتف  
 بزالد فخر هذا الملك بالخروج فاشمله بالمقروا النما وشراب السكتين فيجعل  
 من كل واحد داليد واحد اسم النمل فيع داليد فيضع النمل فيعوا وخرقة  
 ينصب داليد من ليل الفوز ويملز في النمل كثير او اعجنه بشراب سكتين  
 واغلبه من مجموع داليد لينة خمسة درهم بمرعات من قافان فيستفوه بالبقية  
 بمرعات ما والخروج منه بمرعات به العادة بالخروج عن الاذوية المسيلة واذ هن  
 فغار النمل وداضة الموضع المتمم بداليد الكركسية او بدهن الترمس او بدهن  
 النمل واستخرج هذه الاذوية هان انما يكون ما شئت اياها بالعكس فاما ما  
 السورة بالذن الله تعالى ويجب ان تعلم ان التمازج كما في الاغصان من خرج عن  
 مزاجه الكسبي من حيث انه نمل ان تشقى في مزاجه عليه كيف ما  
 امكنه لا كس تحت الا فراه ولا تتغير في اذوية وداضة في التمازج

وزج

المرزجة الثانية واجعل تردد ما يراو المرزجة الثانية الى اول النمل  
 داليد فلا تملز داليد من فوق بسيرة تكون فيما فيض واما العنصل فاما غمره  
 جزا فامش غير خرد ولا توفوا ما تضر وتضر او فيما يجر او يرد او يربط او يحد  
 وتسمى النمل بزر وخرق في اذوية او زج واكثر ما تكون في الرب من الراس والعا  
 فخرت في اذوية من ان يملز كل داليد يكون هذا داليد خرد او ما داليد اما تعلم لرج  
 عليه واما تعلم فخرج مزاجه مع عليه خوضه فكا له قال النمل السورة او  
 وزج كان نوزم كسولة شئ من حكة تشبه في الملك الريد تكون كمنولة منه  
 او جرة مزاج ويحسب هذا كله تكون سرقة تملز تملز منه ونحوه وسرقة  
 ضجه وتاجر نضجه وعلى كل حال فخرت اذوية هذا الزم فخرت ان رايته لا تفلو  
 خضرة فيشر لفظ با له لاجرة لملحه وكما رايته اذوية فخرت ان رايته لا تفلو  
 الملك السورة او داليد وكما رايته النمل تحسب فاعلم انه الى الصبيح اسير وضرة  
 في اول النمل بالابو ودد فيمن الشعر وورضه الزم في محجولة بالنمل فان النمل من حيث  
 انه يقع فيمن من شر الملك الملعب ومن حيث انه يخرق من سورة الملك  
 الحاد الحاد صارنا بقا داليد الملك مع قافيه من تلحيف ويطع الا خلا  
 بشارب السكتين عود السورين او بجمع الربيب قافيه بسبب ليس السكتين  
 لا تامل ان يزد في غلبة الملك بان يحلف كصيفة فان ما تزد داليد فخره  
 بما يملز كالابو وداضة الغرضية وخرق النمل بزر وخرق النمل بزر وخرق النمل بزر  
 التضمير فاما داليد فخرت ان تملز مع هذا الربيب الملك فخرت ان تملز مع هذا  
 لجان السورة داليد خرد وعطارة التمازج فاند من تحت مرة في التمازج  
 لا تفت من الملك المفرض بغيره لا تفتل النمل كما في النمل فان الغوام من  
 ليل هذا ما نراهم في اذوية وان يخرقوا خوضه فكا عليه من الغوام المروية  
 م يفتضوا على تفكيكه بالغسل حتى يملزوا معه قافيه فيصون الماء  
 الفتوات فيملز داليد وكذا ليل فخرت الا يملز بالزوا المريد فانه بما يملز  
 من المريد يملز بفر ما يملز من خوضه الزم في المستام الى خارج واسير الغليل

الخازير و

في هذا الكتاب ما فيه من فوائد كثيرة لا يمكن حصرها في القليل  
 فقلنا يحتاج في هذين الشكوكين الى ما يكون في التورم عن خلط  
 خارج ولا ضمير او في ان كان في الفالج وتبينته بالاعلام فافضل القليل  
 واستخرج بحسب ما نراه من قوله وشاهد من وجهه فان كانت التحليل والرد مع املاط  
 لم تحضر القليل الا وقد نزلت عليه مرة واما السبب في الاشتداد القابضة عن اليد  
 فاعلم انه لا بد له في الورد من التقيح ما عن على اليد لتعمل راحة القليل راحته  
 على التقيح ان كان المزاج رطبا فضره بالعجز المحمير بالزبد وان كان منجرا  
 قليلا عن الرطوبة فضره بحمالة المحمير العجز والخبث يمر والكارع الضلن  
 فاعاد ارباب الورم قد كتب قاتل في استقله من ضعلا في جهازه فان كثرت قد خرفت  
 علمه المشرح في الجريد من حيث لا يتبادر في عجز فاولا بشر بانا ولا غصنة ولا شيا  
 منها يكون فحكمة سنن المضره فامية ثابته فان كثرت من اضمحلت لم يتاخر  
 الشرح وانما هو عترة تغليظ فليس به التحمل على الحففة على ما هو عليه  
 وخاصة من الاغصان الصغار فتشع ان تمسه بجره وضع على الموضع الذي ترير  
 ابتاعه فيه حر والحميم فمجبونا بمرق الكارع ان كان المزاج رطبا وكان اليسر  
 صرا وان كان قربا بنا كغلا او شبيها فاعينه بالظنون وان كان بين الحالتين  
 فاعينه بالعتيق فانه شجر من ثقله ونفرا الفجار الرقة لصيت الاغزية  
 وكذا اليد تحت ان يلمسه من اول الحال بالزجاج الصغار ثقاتا ومخلولة ومخترة  
 يسه من النور والجبر الزيت ويسير الملح نابغ وامزان نرس في القم فملونه  
 في القليل الحار يوقا ونوقا خريوت فيسئل اخر في مزج تحليه فزاد في  
 له من خب الضر او في زيت وزر في تحسب ما يقطبه نضرا وسن القليل من الزاج  
 وكما صا في القصار ففت العليل وكما فطر فضره حتى يمتلئ الزر بمول الله  
 له كرم تعرض في الرقة من نفرا اتصال وتعرض في الرقة كفا تعرض في  
 نمار الا غص من حيث انها عضو الي اتصال لا يتصل في اليد يكون اما السبب  
 في يد واما في الفجار وزر وكثيرا مع اتصال لا يتصل في الرقة ايات عكفة  
 منها ان يصيب شيا من العض الزاج افة فيمثل الضوت بان لا تنكس البجرة



وانما الغلات فانه يحترق كثراته الى الزوايه انتم منه الى الغرابيه . . .  
 هذا كرا التبايح اللهايه ونور منها ونور منها ونور منها فيما داخل البرقيه التبايح  
 اللهايه ونور منها وفرد كثرته ولا تاتس باعاده شيء من ذكره مع اقصوا القليل  
 في القليل من الزايع الممنوع واستفرغ من ذممه كسب تراء وان كانت اللهايه  
 سيوره الحره حارة الممنوع عليه نحرع ما التوزم والفع فيه شيئا من نور الصفر  
 منع من سكر وان خلطت به من الخل بحيث لا يمتنع كثرته كان في اللهايه  
 وان لم تكن الحرة كاهية بيضاء ولا الى الحرارة زائلة فقصصه تخرج عنه من ريب التوت  
 منة مملو كما التوزم يتفرغ الى حرها صغارا ويرمى الى ولجعه حارة يتفرغ  
 الروح ما حمره مخمر وحسب على التوزم والخلاله بالصوت يكون في الخفاقة  
 في العصور لان العرض خبير فلا بد للممنوع قسيرا لقليل وان كان بعضه يغيب  
 بضره في الاجل لا جن لان الاخلال كتمولة في الترم والوقت يصون غيبه بقره  
 لثلا في ما يغيبه العصور ان انفت اغراضا وان امكفلا ان شمله ما شمله كسب  
 ما تراء وشرب المنايع المنهله حرم في ذال اشرفه بغير الا مصلح اذ حفر  
 والتبقيع وبرز القرح وبرز الا حمره وكود السور من انحر احتشاده ولا يمكن ان  
 الذي تنفع فيه الادوية تفهم اليه فكلح فيه من المضطحة بحيث تضره الحنة  
 حله وتغرد الى تنفع فيه الادوية حتى يتغير اذ ظاهرا لما في ترم ونصفي مع  
 ويظاف الى الصفو كسب ما تراء اما شراب التمر البندري واما شراب التمسك بحسب  
 ايمان ايت بملك منه جزو الى عشرة من ما وباخره والروح عنه بما حرب العداء في  
 الخروح من الادوية وان لم تر حرة زائدة ولا كانت حراره كاهية بيضاء جينير  
 ان تخرج القليل حرا من شراب التمسك بحسب العايزا لخل وري التوت باصغارا ربع  
 مرات من ما غرد وامل المزاج الى التجميع خشك الحمر المختبر بالبرارج المشوية  
 وسورين اشعيراء الحمر كالحصو عرا صالحه واما ان ايت لون كاللون البندري  
 وكثير لدر اللهايه تزيده كثره ويملك خارج غير المعلوم فعند ذال اخذوا خشا  
 القليل ما قصروا واستفرغ من ذممه وما الحز من تكون حرة خاله يكون منه لا  
 اسود عليه ما بان بالقصير ربع فحققه وقايغ الى البرع يستفرغ برته يد من الملك

التوت اوي كحمر الا زوز اوي غنته لانه انا ما ترم بحسب الحال الحاضرة وبالتمسك  
 فيتمون والمزج من الاصول وا جعل فمما ما يكسر من يصبها كقود السور من ريب التوت  
 وزمرا التبقيع وما يكسر من ارب ما شانه ان يرب منها مثل نهر الا سكو خرو من ران  
 التبايح ان كان حار لروا نافع من الوخمين كليلهما وان ايت ان الملك معرك العلك  
 فيمنير بحسب ان تسلي الادوية بزايتها معجونه بالعسل وشراب التمسك بحسب الزبيبي  
 وخاصة ان كان البس كموله وما يرب من كموله وكان اللون الى السمرة والعرو  
 واسغة والشعر على البز كثره و خلل القليل الى الجراة والا فطاس فيمنير  
 يرب تيفل وتفسد واما ان كان البس شيا يا والمزاج غير شدة اوي ولون البز  
 ابيض خلل القليل من سبعة وعنده الى فغيره الى بقول ان الملك المبرص  
 انما هو كالعرض في البز وانه مع ذال ليس بغير العلك فيمنير بحسب حرة الحال  
 ان تكون في الادوية فمخولة في حرة ما يرب وتخلط معه من الما لوب غير البنا  
 البونر العسلية انا ما تراء اما شراب اخرج بان فصر التلبيح والبقوية واما  
 شراب التبايح ان فصر مقاومة المزاج واما هيزه بقر تفلحها وتفسح كليلها وان  
 يثبت ان الملك البرقي هو المبرص بالخلل ان فصر في هذا كليله وما رسمته في  
 التتب الحد من الشرب استعماله ايضا في هذا الموضع واللقاء اذ اعظم ورمقا  
 لم يؤمن الاحتشاق كما ان عسل الخشيرة اذ اوتت زور حها هو الشى الذي حرت  
 القادة بسجينة فيمنير ليس يؤمن على القليل الاختلاف منه في ذكر الزلحة  
 والزلحة تكون ما نخل حلك من حمره الا خلاه واما عن اكثر من حلك وما كان عن حلك  
 يتبين بالاعراض الى حلك هو المبرص واما ان كانت عن اكثر من حلك فان الاغراض  
 حلكه يتكون بغير التتب اضعت وليكن اذ اخذت المنصر تليثت من الاغراض  
 الا خلاه التي حرت التوزم منها وما اعكست فانوما في المعربات بش علسه المركات  
 والمترجات واما ان الاخلال المبرصة اختلكت نبت ان حلكه الادوية في علا حنا  
 واضلا حنا تراء وما اخرا حنا بالادوية المضيلة وربما اتسج في ما شرا خا اللهايه كثر  
 تعافيه وكثيرا لا يتجمع ذوا الى الى العمل بالخير بدو ليس هذا انا بسيله من شى  
 غير ايد الحكة واخره في تسليع في فمما قانه يكون نخل الى اقرا حن

انما زاد دية  
 شمس السور  
 وغيره ايد

ودية فان النور في خلل البرية وما هنالك من غير حاجب يتسرب منه ويعدل من  
 مزاجه ومن كان داليد كذا الرضعت قوي القلب وغيره ما تضعف قواه وتترك  
 تكون الموت بجاء وانما ان الخليل اذا اكل على الغليل يقع من ورم الماء  
 واما كان له يقع من الزحمة في كرا لا وزام في قصبة البرية  
 والاوزام تكون في قصبة البرية كما تكون في البرية وكلاهما يوجع ويؤلم  
 غير انما اكثر ما يكون صغارا لان الموضع لا يجر التورم فيه حيث يسرع وكما  
 قلت في سائر الاوزام انما تكون من اشياء اخلا في كرا لا اقول في هذه  
 لكونه يتخضب جزو غير هير فلما يكون ثقيل خلكا مفرقا للعضة وهما ان  
 العضوان يتفاضلان في شدة الا شحطاب وضعفه وعلى حاله فيما تستعصيان  
 اما قصبة البرية فانه متى اخطب فيمما ورم يخرج تحفته عن شحطه فلا يبر من شغل  
 بلح يوقوب داليد النجم في وجه النور المتسفين لكونه يارب الا غرا او بعضه  
 بحسب الخلك المبرض او الا خلا في كرا امراض البرية واما البرية فانه  
 متى كان فيه تورم لجله احر وجنس او كلالا وهو ان وقع وعشر ابلع واذا  
 كان داليد وثقلت ان في احر هير من العضو من تورم فلا تسوان عن العطر  
 ليضعفه ولما يتوقع من افرام التورم ثم اعتمر على ما يكون فيه راحة  
 وتخليل كفا التورم المبرض وككصيح الرضعة مع التورم وتختص ما يكون  
 في القصبة باذوية تحمل هير القوى تستشش وانما لت الصبغة بحسب  
 ما تراه من الخلك المبرض كنهت فزلفت الغليل داليد وافول داليد في ضرا  
 الموضع قوله اعتمر غلظتها في هذا وفي سائر اوزام تا حين البذر ما افككت  
 من ان تامل الغليل وترا بعه عن النوم حتى تاخر الخلك في التحلل والارتداع  
 فلا يفض في داليد واخبر به بتلك كيف من غير حمل مثل ان تشغله بالاحاديث  
 المضرة ومنع داليد ما تشغلها لتعجز به على داليد ان كان الوقت ضيقا  
 واليس سبابا قسيفه راحة انكا فور بان داليد يعينك على قلة نومه وشهره  
 من غير ان تتركه واما ان كان الوقت متنا والبسر كموله او شيئا فحسبك ان تشغله  
 راحة سجرة الرضبان ما لا تخلف من نومه وان كان في اول الكموله ومزاجه متوسك بين

قصبة البرية

انوهنا

انكا لئلا يخالطه شجر الرضبان يسبي من انكا فور واشجفه داليد ما لا تخلف من نومه  
 يحول الله تعالى وما تفعله في هذا شجرة الرضبان تفعله شجرة القنجر قطعا ان النوم اذا اذ  
 التورم في التحلل والارتداع يعين على داليد ويكون سببا باق الله ليجلص الغليل في داليد  
 فاما ام التورم باق متبردا اذا ما شوقا فان النوم جليل يعين على تبرد التورم ويكون  
 سببا من اشياء التلايد والاوزام تخرب في المواضع التي كثر في  
 غير هذه المواضع متا بجا واما يورث منها واما كثرته في علاجها فمفصلة الى علاج  
 ما فرب منها يحول الله بليس يحسب مع ما الرمت من الا قنطاب والاختصار ان نص  
 لكل عرض تعرض علاجا محال يد اضررت عما ذكره الا كما في علاج الرية المعركة من  
 شق قصبة البرية شقا يكون فذرة مثل ثقب الا ثقب الواجر اود من داليد ولا كرا في  
 عيوب في نفسه اذ كثر في داليد مع ايد لم ار ان نومي هذا من عولج من داليد بمنسوا  
 العلاج غير ايد وقت حله غير ما رايت فاذ كثر في الناس المتأخرون من داليد وان كانوا  
 نالوا ان يلبسوا لم تترك هذا العلاج ولم يصيبوا في قولهم فانه قولهم فانه قال  
 بكثير القمع الثرب وتناول القصبة وفزرت عما ذكره الفرطان لا تسموا القصبة  
 ما علة الا قصبة البرية كنهت في وقت كليلي اذ فزرت هذه الاموال شفت قصبة البرية  
 غير في بغزان قطعت الجبل والغشا تحته ونطقت من جزو هير القصبة قطعا باق من  
 فذرة الترمسية ثم التفت غسل الحرج باق داليد الغسل حتى التام واقا في قاذة كينة وعاش  
 مرة كتوبه وعينه ما احر الحرج في الا نيكاش والادراج كان يذرا عليه خوز الشرو  
 تتورفا متخولا حتى امار وولكن هذا شق لم يستعمله احر من كلفه ومن يجره سلفه  
 فلهذا اذ كره تزام في كرا ما تخرب في قصبة البرية من امراض وتخرب  
 في قصبة البرية يستب الثقب في الصباح ان تضعف فو تبا يغير في ما شرات  
 وما التورم اذ اخرج يعي ما يرايتا ويعرض ايضا فيما يستب الصباح خشونة  
 في كنهها بما ينضب يستب الحشونة من البلة اللغاية ما يستندع الغسل به  
 تعرض النج وعلاج النج استعمل من النج والركب اذ النج وخرها  
 اوقع السكر واكل في ليل الكرب تابع من داليد ولستب الحشونة تعرض  
 السعال وللب التورم استعمل منقي يعي في داليد وخره ومنع راب السوس

در السج ومويعه







والفصل الثاني في بيان كيف يتصل بالمشام وهو اعتراف  
 منه الا ان لا ياتى به من جهة الصنوبر مع ان هذا هو ان يخل في اوقته يتصل  
 في رفق من غير خالص كان اربما في النقع ايضاً ان شاء الله عز وجل واذ قد ذكرنا  
 الزفة وما فيها على كثير من التجميل فاما الاخر فيما يتصل بها والزفة يتصل بها الزفة  
 واجرا الرية وهو المعروف بالمواب ويعرف ايضا فواء لركا حسيه وشبهه الاغراض  
 اللاحقة لا ياتى به وانما يذكر امراض الرية على ما ذكرنا  
 عضو سميت البوصير فكلما خلقت جوهرها من جوهر فضة الرية يمر فيها  
 النفس وينقل الى اخرها كما ينفذ الى اعتراف النقع في قصبة الرية تغرد مع النيران  
 التي فيها فانه ترى الرية كلما يتصل لهما التواضع ايضا كما في اخر خروج النقا  
 عن القصبة لتفصل ايضا والافات الغارضة للرية كما يفرض لها بالعضد  
 ان يخل بها ما يخلها من كوبة تنزل من الاربس عند التولاد وانصبا في المواد  
 عن الاربس في هذه الحال تخرج شتال وضيق يعجز وعلاجه باستعمال النيران  
 من الخلق لتلغس بالخلل كما اشتهت وتقوية الاربس بما يجر ويجفف بما فيه عظمة  
 كما نرى في الشفاية والاراضى وجرى الغلظة باستعمالها صفا او وجرت  
 بالحرارة ان اشغالها تدور الجمع وعلى هذا الراجح ان الله عز وجل اريد  
 ان كل واحد من الاربسة يلقى من غير او لو بولع ما عسى ان يبالغ في شفاها فحفظت  
 اعينها باكثر الغضاريات وما لا يعصى بحسب تعظيم الحال الخاصة كقطرة النقع  
 والمزج بوجوه البري فحفظت وعندها يكون النقا خارا او يكون الغليل مخروبا كما  
 ان يخل بها الماء بما يحسنها بالوزن لعجزه ثم اجمعها واشفها واستعملها وفقد  
 مزاج بعضها في مزاج بعض واخذت انوما وحب ان تغفل مزاج الغليل الى الجيوب  
 بالاعزى الحقة كالعضد من النقا مشوبة في السعوط وفي الغرور لان الخلط لا يمتد  
 الى الجروح من الرية انما الرية فلا يترفع النقا ويرفعه لانه يفسد ويتفكك فيكون  
 النقا الذي يكون بالسعال اما ان يكون لوجا يلع فيه فان تيفت ان المادة رقيقة  
 فامنع في تعليمها بالصنع العز والكثير يصنع منها كحل يعجنه بشارب العذاب  
 ويمنعها في هذه ايتها فانها اذا تفع في مؤورما بان في اية الوقت يتصل به

المرتب

هبة

وهو في خلقها اذ ابرها

سبي الى قصبة الرية وان علمت ان المادة عليها تلح فانه يخل خالصا من  
 لوزم وزموزب سويس ومن كثره اليه اشبهها فواء او الخلقا واعينها بشارب فيكون  
 رحيمة وامر بان يمسكها تحت لسانه فان تيفت ان الخلط في غاية الغلظة في غاية  
 الغلظة فانه يخلها بشارب الفصوريون الرفيقا بمحكم العقير ولا يخل الرض  
 من ان مثلا جزا من الاغزيرة وامتنعه القواحة كلها الا تحت الصنوبر ولا ياتى  
 بالنواخل والخلو والخلو والشرق وحينئذ يجمع الاغزيرة كلها الا ما شئت  
 بذكر الوزم تخرجت في الرية وتخرجت في الرية لوزم والوزم يكون في  
 كما يكون في ما يراة غضا ما يخل خلطه واما عن اكثر من خلطه اما بحسب  
 جوهرها فيجب ان يكون الوزم فيما عن خلطه عليه بلعبي لا نه في قدر الغنة  
 واما الخلط الصغار او ياتى به فيلما ما يستعمل في جوهرها بل ينقل منها من لعل النقا  
 جوهرها فتموت فبقية غلظتها يستعمله والخلط الرمي هو اربس الا خلاصا الى التوريم  
 لان له بعض الغلظ والنتية الرية مفضلة كفاهي للخلط البلعبي فيكون  
 به لبقها لا يغير توريمه لئلا والرية لا يفسد وان كانت بحسب فامر بحسبها واما رية  
 عيشا فوهها فانه يحسب ما يتصل اليه من الغضب وان كان الواصل اليه في غاية الرقة  
 من حيث انه غصبت واما غصبت الحركة فليس يتصل اليه البتة ولا الى غلظها من هذه  
 فانه ليس يتحرك بزاها واما يتحرك بحركة الضرر ولو كانت بحسب حشا حشرا  
 كذا في الاعتبار بوزن حركتها فان جاء الاختلاف انما هي باستشاش النواهي كذا  
 تحلله الا يخلو ليس الا من يخل في شجبه فان الضرر وهو على ما هو عليه من كذا  
 الحسب والحكم ما ياتى به من الاغصاف هو داء الحركة وتكون حركته بحسب حركته  
 الرية فكل ما اخلوه في هذا اليه يتفكك عليهم وليس هذا موضع ذكره اليك  
 ولا اقل الخيصة فلم يجمع قبي ورمت الرية تبع وزمها ضيق نفس ملازم في رية  
 وحي كذا في شرب بخورة للقلب الرية وسعال ملح وحرارة في النواحي وحرارة في  
 التفسير ويكون النفس شربا متوايزا واما غلظتها فانه يكون من سكا  
 الا ان يكون في خرا كثيره فانه جليل لا يمنع النفس من الغصم  
 فانه في رية واما البصير فيكون شربا متوايزا وليس له الصغر كما انه ليس

دور الرية

انها حرة او باء





مَشْفُوتًا ثَقِيلًا شَغِبَ فِيهِ الْخَمْرُ وَبُصِبَ عَلَى الْفِطْعَةِ مَا يُعْمَلُ مِنْهُ الْوَزْدُ لِيُضَعَرَ  
لِحَاوُهَا وَتَكُونَ الْعِلِيلُ وَاصْفَاءُ فِيهِ بَارَ الْقَلْبُ عَنْ تَغْيِرِ مَقْدَرِ لِيَصِلَ إِلَيْكَ  
الْبَحَارُ بِمَا فِيهِ مِنْ قُوَّةٍ مُجَلَّلَةٍ وَقُوَّةٍ عَظِيمَةٍ لِيُشْغَلَ بِهِ الْمَرَاةُ فِي الْعَارِ وَتُخَيَّرَ  
تَلْجِيفَ عِزَّاهُ أَفْضَلُ لَا غَيْرِيَهُ لَهُ الْخَيْرُ الْخَيْرُ بِمِثْرَا الْوَزْدِ السَّكْرِ وَكَانَ أَيْ  
رَحِمَهُ اللَّهُ الْخَيْرُ أَنْ زَجَلَ بِشَرِّهِ لَا تَرَى لَهَا فِيهِ الْعِلَّةَ الْعَظِيمَةَ حَتَّى تَذْهَبَ  
مَغْضَمُ لَحْمِهِ فَحَفَلَهُ أَبُو جَرِيدٍ الْأَقْرَبُ عَبْدُ الْمَلِكِ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَى الْإِزَامِ هَذَا  
الْعِزُّ وَاعْلَمْ أَنَّ الْخَيْرَ الْمَرْبِيبَ بِالْخَيْرِ الْخَيْرِ وَبَقِيَ عَلَى الْإِدْمَةِ كَهَيْلَةٍ حَزَامًا زَلْفَعُ  
يُقَالُ لَهُ وَهَلَا لَهَا وَخَصَبَ لَهَا وَبَقِيَ لَهَا مِنْ شَيْءٍ مِنَ السَّوَدِ وَكُلَّ عَمْرٍاءَ إِلَى أَنْ تَأْتِيَ  
جَرِيدَةُ الْمَرْكُورِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَبَقِيَ مُقَابِلُهَا فِيهِ أَيْ رَحِمَهُ اللَّهُ مَرَّةً كَهَيْلَةٍ وَهَلَا لَهَا  
رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ أَخْبَرَ أَنْ تَغْرُمُوهُ كَهَيْلَةٍ لَهَا الرَّجُلُ مِنْ عِلَّةٍ أَخْرَاصَ وَرَأَيْتَ رَحْلًا  
وَأَنَا فِي خَيْرِ ثِيَابِ الْمَيْمَنِ جَزَائِرَ الْفَرَاتِ يَنْسِلُ أَطْلَبُ لَهَا فِيهِ الْعِلَّةَ قَالَتْ لَهَا مَشْرُوبًا عَلَى  
تَوَهُّدِ السَّبِيلِ إِنْ تَغْرُمُوهُ بِمَا زُيِّنَتْ قَالَتْ لَقَعَ سَقَالَهُ وَغَامُشَ وَخَصَبَ جِسْمَهُ وَغَامُشَ  
إِلَى عَمَلِهِ وَاشْتَقَالَهُ وَبَقِيَ كَرَامًا غَوَامًا إِلَى أَنْ تَغْرُمُوهُ تَابًا وَكَمُ الْمَوْتَانِ فِي الْتَأَمَنِ  
فَبَقِيَ الرَّجُلُ مِنْ حَتَّى تَغْنَمَ أَطْلَبُ لَهُ وَكَرَّمَ السُّوَسَ إِلَى الْبَرِّ وَالْخَيْرِ إِلَى الْبَرِّ  
بِقُدْرَةِ مَنْ أَطْلَبُ لَهَا فِيهِ الْعِلَّةَ اتَّبَعَ لَهَا إِلَهُ وَكَرَّمَ أَنْ شَرِبَ الْبَارِ الْأَيْسَرَ وَالْخَيْرَ  
مِنْ عَمْرٍاءَ أَنْ يَمُوتَ الْمَوْتَانِ الْبَرِّ كَرَّمَ عَمْرٍاءَ مِثْلًا بِمِثْلٍ مُغْتَدِلٍ عَلَى الصُّومِ لِيُفْعَلَ  
مِثْلًا وَلَمْ تَكُنْ الْبَارِ الْأَيْسَرَ لَهَا فِيهِ الْحَوِيلَةُ وَكَمُوهَا لَهَا فِيهِ الْعِلَّةَ مَقْدَرُ الْمَشْغُولِ إِلَى  
الْأَيْسَرِ إِلَى إِلَهُ لَهَا الْغَرَامُ الْخَصَنَةُ الْبَرَّاجُ وَتَجِبَ أَنْ تَغْنَمَ الْغَضَنُ الْعَلِيْقُ  
وَالْعَمْرُوتُ الْقَوِيْعُ وَتَجِبَ الْكُرْمُ وَأَوْرَامُ وَالزَّبِيبُ يَجِبُ أَنْ يَكُنْ عَمْرٍاءَ وَأَنْ يَكُونَ  
مَا شَرِبَ بِهَا عَمْرٍاءَ قَرَأَ مَا تَرَى مِنْ كُلِّ غَفَرٍ وَكَيْفِيَةٍ مَرْمُومَةٍ وَأَمَّا الْحَوْمُ مَا يَدُ الْخَرِّ هَذَا  
لَمْ يَرْفَعْ فِيهِ هَيْدُ الْعِلَّةِ الْعَظِيمَةِ وَأَزَى أَنْ لَا تَحْسَبَ إِلَّا لَهَا إِنْ أَدَامَتْ لَهَا فِي مَعْرِه  
مَعَ عَمْرٍاءَ وَتَكُونَ مَا تَخُودُ مِنْهُ يَحْسَبُ قُوَّةً هَضْبَةً لَهُ وَكَرَّمَ السُّوَسَ إِلَى  
الْغَرَامَاتِ الْغَرَامَةِ إِذَا لَمْ تَكُنْ كَمَا هُنَّ بِهَا لَمْ تَمُرْشَتْ وَصَلَّى ضَفُوهَا وَتَرَبَّ  
لَهَا إِلَهُ الصُّغُولُ لَقَعَ مِنْ ذَلِكَ وَهَذَا إِنْ كَانَ لِيُفْعَلَ وَالرَّجُلُ مُضَرٌّ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِبَرَّاجٍ  
وَأَمَّا هُوَ بِمَا صَبَّحَتْ وَهِيَ هَذَا وَإِنْ مَرَّاجًا كَأَنَّهُ يَفْنَى وَبَيْنَ مَرَّاجِ الْبَرِّ تَمَاسَّ

**في علاج المبرص** من امراض المبرص نحل الموت ما دلت عليه نفقته فان كان النفس في اليوم الثالث فقلنا بخاور المبرص السادس وان تاهت قوته قالنا من وان كان النفس في السادس من بقائه بقدر اليوم القاسي وبتد كرمات هذا كله غير ما نذكره من الطرير وابتها بكلام وجم وليس المدة السوداء والبالدجانية والوقعية بل على الموت من البرية الحزنا حينما انما الزم ما تفتك المبرص من انما تكونان من ضعف من القوة القريبة وانما الدم ما لم ينفذ عنه العجز الزم وقد عجزت القوة عن ان تقبل المادة فليلا مضلا عن كثير واعلم انما هو خليه بالدم لئلا الدم يكون الغالب عليه ويسمى خلطاً ذمياً وهو ان كان غلب الهم احسن حمية واشد كيمية وانما ان رأت المدة يمضاً فغيرت في القوام فلهذا وليس جرحها بعد جرحه كثير من جرحه بان المبرص من سوء صوبه وان علاجه بطور اربعة حسن عيشه وتغذية اعراضه وانما ان اجرت التبرير ليس مريض بفعل احد افعاله الصعبة ويصرف في اشغاله والحمية واما ان بلغت الاعراض الى ما بعد اعطيه حتى يضرب نراة ونض القليل اليه فزبد في ما ذكره والشرع انه من جرحه الصليب وهذا من محمود انما لا يفسد سواء وليس القليل كثر اليه حتى يفسد اخله وكاله في تلك الحال يقال فيه مريض ولا يصح قوة مكلفاً وانما نذكر من نفع رتبة فليس الا بما نخلوا من غير اخرار ويكون مع داله قوب التحليل جراً ويكون فيه مع داله تفصيح علم شرب كالبص المضموم والابيض خاصة في نفع الربة عن ان فيه فبصراً وما فيه من نفع في نفع شاربته انما يكون داله من متابع الاغصا بقوتته انما هو كربة البر حيرة والنباتية انما تحسنت بالمت برازا وفسر الاخرج كذا في واستبعد القوى المتناح والتما على الفلانة عن موجود في ذوا واجر واما المبرص فزاد من كثر والتمتع من هدمه لا ذويه ما يعجز ما كثر رتبة ان استعملت منه وانه اخر امتنا واه وخطا الى صفوهما اخر الاشارة المضمومة كثر اب التبرير وشرب الزور في الحروف ومما ينفذ به من وقع في هذه العلة القبحية ان يحث على وضعه من الاختار من موضع الفضة في مخلص يكون عكاً وله



وتنفذ بغيره الجوهر مع زكوة متراجمة وميتا بغض جلاء وبالجملية ما لما  
 بعمل الجملية جوهر هام وأخذ خالقنا من تنقيح افراس الضرور وخورون في  
 هذه الغلة العظيمة ويكون التفتيح في البرية من غير وزم تجمع في قضى  
 مرة ولا كنه لا يكون التفتيح الا مع تروم ويسمى تروم وفوق تروم  
 فزوزين دال ان التروم هو انصباب في عضو فليح في دال العضو وضع  
 العضو عن نفعه ومن وصول التفتيح الى دال الاجح فيجمع الميرة في دال  
 والتروم عليه ما يخرق في جوهر العضلة اما لا يتفاضل اتصال الجبال ان  
 امره ان ات الى ان يتفاضل لا يتفاضل اتصال يكون في البرية كما يكون  
 في سائر الا غط بالامثلة وتختص البرية بان تكون فيها ميرة غير السعال  
 بما يتنقبض بها نفاض الضرر عليها وقد امتلات هذه حال السعال مغرض بها  
 الاخر او بغير واحد من هذين السبلين ويكون فيها التفاضل اتصال لم يتصل  
 دال بانه فعلا اوليا ولكنه يكون يتوسك شي اخر كقتل ما كرهنا من التروم  
 ومثل ان يرضي بها تاكل من خلقه كما ينصب اليها ان تخرق بها يمارى عن صفة  
 اما الغضب اما ينجح ميتا كل من موضع مجرت الفرج وعلاج هذا الفرج داخل  
 في علاج فروج البرية من غير ان يعلته اغوصر اخوخ فانت في علاجه الى ما يسكن  
 اللذع وتغير المزاج كلقاب السعير ولا ياش في دال يكتفح الغلاب وكود السور  
 وتكون الفرج فيما بالقرى السعال والصباح وسيل العلاج واجد واما  
 قبل النفاض اتصال ما يتنقبض اتصاله منها بالصباح او بالسعال او برفع ثقل لا تحمله  
 القوة او بالسفوف من موضع غلال او سفوف شي على الضرر وهذا كله داخل  
 في الميرة فيما عررض هذا وعلامة تفتقر تعرف بالسبب البالد في نعت دم يكون  
 يسعال غير شريد وغير ضعيف بل كانه وسك ينش الحالتين ويكون الدم رفيقا  
 منير والحمة كانه دم طيب اريد يقول فيقول ان يكون عليه كانه حاجت  
 صفار جزا وهو الذي يسمى بالرعوى مفتي زاي دال باذ الى قصير الغليل  
 في الاكل من الذراع اليمنى واستبرغ من ميرة غلبة ما تعليك الحال الحاضرة  
 وله عذاء جندك وامتنع من الحركة والصباح ومن الكلام المير تنبع

واما السعال فانه لا يمكنه ان تمتعه اياه ولا كنهه بمكان ان يصب  
 لا يتصل بشيء جندك وتعرفه ان في السعال السعال يد الفم بعلاجه وانما  
 حكا بمسكها في فيه ليتخرج منها شيئا شينا ليسكن سعاله نفع السكون  
 واجمع له مع علاجه من العرض الذي هو السعال ان يعلج من السعال ومن امراض  
 نفسه فان السعال كان ميرة افسد اجود في علاجه بالعصير ان كان من امراض  
 وان كان من ضربة او سقطة فغير نعت ان يصاب تلك السبل الى انه هتت موضع الصرة  
 بزياد التروم المعتم وان كان من السعال من نزل او غير له فانت بتسكين السعال  
 وهي في مثل هذه الحال غرض وشتت متفرم ولم تملد واما ما يقع من امراض نفسه  
 بما يكون مضى اليها فمحمولا في جوهر السعال ليسكن سعاله السبل الى  
 تمنعها اممكن ان شاء الله ان تنبع الغليل واما ما يند اري ان يعصير الاكل كالك  
 وتعتبر تغرد اليك اخر الشرايين ان تلجيد الغدا ليس من شيو من الشعر في ماء  
 كثر وان تشترى القاتل من نعام شرا يكون متعه يسير تالم كل منار على ان يراى ولامه  
 السكون والركنة وتغيبه كل غزوة مشروبا تمنع التفوية والقبض اليسر والتمتع  
 مثل شراب التروم بما عررض وان كان الما تخمين متعته من شغل الحشر وكان فصل  
 تغرد ان يعرض فيه من ضجوح الجرب الصفيحة المغسولة تغرد ان تخني عليها تحت  
 من الما التروم لا افلوان تجعل به معروشا يادوا الكرم واعطان الامر وان تسميه  
 راحة الكف من تروم الما التروم وان تكتفب نفسه بما تسميه لتسميه الدم الى الما  
 التروم واما الخوم فلا تمتعه اياه ولا تحمل عليه فيه وان تركه لكيفية ودر على مقدم رايه  
 ما يكون فيه نفع من انصباب المواد ان كان الوقت شتا والمزاج بارد فخطا فسان  
 للشتا في مشحوفة مشحوفة اء ادرث على مقدم الزاير مع يضر زيتها من فريور عشر  
 زيتها من فريور مشحوفة لفتت بز البرد خاصة ان كان السبب الا في دال نزل وعلى  
 كل حال من مقدم الراي من غير ان يفتح به التروم الا ان يكون شتد الى دال  
 اخر كانه خرا التروم بعينه الى نفع عن هذا العلاج خاصة ولا تعرض الى التروم على  
 الراي من يكون فيه اخر او جفوت مفرقة وكسب في دال المغرد يجمع فيمما  
 يسرا ويكون فيه منع دال عكره وانما في دال على ما يسكن العرض الذي هو

غاء اغانو حسن











من توميه دالو كان يصبه يعقب دالو الوجع برغان أضغ و شيا به ذكره  
 فيما تغران شاله تعلو ذكر الكمال و امرأ صها و اما الكمال فهو عضو شرف  
 اليه العضو المستوداد و هو يخنز بها و يغتر به بما هو لكيف بما يجذب  
 و لغرض فيه كذا لغرض في غيره و ليس هو من الاغصا الرئيسية ولا  
 يثبت منه حوة في البدن ولا كينه يفضل عضو البزن الغليظة كما تفعل  
 الكلبيين العضلة الرفيعة و هو يغكم كبر او يخنز او عيلا به بما ذكره من  
 الادوية للكبير فيما قبل جرا لئلا ينجب ان تعلم ان الكمال يخنز من قوة الادوية  
 فلا يجمله جو هذا الكبير و مكره ام تدرك انك متى شئت تدوا بضع الكمال  
 فاخلط اليه غايه حصة لان هذا العضو لما يغتر به بما هو فيه كخوة الكمال  
 فهو يجذب دالو اليه و يمتصه اختلافا بينه ع و ضو لا ذوية النافعة  
 المملوكة بالحمضة اليه باذن الله تعالى و مما علمنا ان الكمال اذا خضا و صار في  
 جرة ينجس ان ينزل في الدم و يفسد الفعل مشوفا في البزن ان الكبد نفسها لما  
 و شيع حسا الكمال ضعف الكبير و ينع ضعف الكبير الا شئت ان اذاج من  
 انواعه و اما اكثر من اذاج و قد ذكرنا بما جاز الا شئت ان اذاجه الثلاثة ولا يربو  
 المستعمل من اشتبا القول في دالو مركات حسا الكمال تاويع و لما اضل  
 الكرم ما و غافق و اشكو عذروش و كغيره و يز شيا و شان و سفلو فيز و ربون و انارون  
 من كبر و اذاجه و فيه و اجرة و قوة البصغ نصف اذ فيه اضل لذن و لما اضل الاز با رنج  
 و لما اضل الكبر من قبل و اذاجه و منه مصلحها ثلثه درهم ريمان درهم و اجرة  
 عود شوش ثلث نصف الجميع يرغى في حموضة و اذاجه و يرفع ثلثه في اربعة و يخنز  
 رخلان من شريد الفليان و يرس عذوة و يصفى غصا صفتا و يرفع على نار ليته  
 مع ثمانية اذ كلال من عسل صلب از يلى رخلو له و رخلين من مكر قاذ افارت خال الام  
 يعفاد و يبطا الى الجميع من كل العنب الطايف و الحموضة رخلان ما اذ اعلاه شرا حسا  
 فحكما يجمع في انار جاح او حتم و يا خرمينه كل عذوة من ذقية و نصف الى اربعين  
 يثلاثة اذالما من خا عذوب على و يخنز من مخرجون الصرمة و ان كان قد خضر  
 ضعف الكبير فهو من مخرجون الصرمة درهم من ليد الورد العطار و اليفرا

هذا هو الكمال  
 و هو الذي  
 في الكمال  
 و هو الذي  
 في الكمال  
 و هو الذي  
 في الكمال

عمره ١٤٧

من توميه دالو كان يصبه يعقب دالو الوجع برغان أضغ و شيا به ذكره  
 فيما تغران شاله تعلو ذكر الكمال و امرأ صها و اما الكمال فهو عضو شرف  
 اليه العضو المستوداد و هو يخنز بها و يغتر به بما هو لكيف بما يجذب  
 و لغرض فيه كذا لغرض في غيره و ليس هو من الاغصا الرئيسية ولا  
 يثبت منه حوة في البدن ولا كينه يفضل عضو البزن الغليظة كما تفعل  
 الكلبيين العضلة الرفيعة و هو يغكم كبر او يخنز او عيلا به بما ذكره من  
 الادوية للكبير فيما قبل جرا لئلا ينجب ان تعلم ان الكمال يخنز من قوة الادوية  
 فلا يجمله جو هذا الكبير و مكره ام تدرك انك متى شئت تدوا بضع الكمال  
 فاخلط اليه غايه حصة لان هذا العضو لما يغتر به بما هو فيه كخوة الكمال  
 فهو يجذب دالو اليه و يمتصه اختلافا بينه ع و ضو لا ذوية النافعة  
 المملوكة بالحمضة اليه باذن الله تعالى و مما علمنا ان الكمال اذا خضا و صار في  
 جرة ينجس ان ينزل في الدم و يفسد الفعل مشوفا في البزن ان الكبد نفسها لما  
 و شيع حسا الكمال ضعف الكبير و ينع ضعف الكبير الا شئت ان اذاج من  
 انواعه و اما اكثر من اذاج و قد ذكرنا بما جاز الا شئت ان اذاجه الثلاثة ولا يربو  
 المستعمل من اشتبا القول في دالو مركات حسا الكمال تاويع و لما اضل  
 الكرم ما و غافق و اشكو عذروش و كغيره و يز شيا و شان و سفلو فيز و ربون و انارون  
 من كبر و اذاجه و فيه و اجرة و قوة البصغ نصف اذ فيه اضل لذن و لما اضل الاز با رنج  
 و لما اضل الكبر من قبل و اذاجه و منه مصلحها ثلثه درهم ريمان درهم و اجرة  
 عود شوش ثلث نصف الجميع يرغى في حموضة و اذاجه و يرفع ثلثه في اربعة و يخنز  
 رخلان من شريد الفليان و يرس عذوة و يصفى غصا صفتا و يرفع على نار ليته  
 مع ثمانية اذ كلال من عسل صلب از يلى رخلو له و رخلين من مكر قاذ افارت خال الام  
 يعفاد و يبطا الى الجميع من كل العنب الطايف و الحموضة رخلان ما اذ اعلاه شرا حسا  
 فحكما يجمع في انار جاح او حتم و يا خرمينه كل عذوة من ذقية و نصف الى اربعين  
 يثلاثة اذالما من خا عذوب على و يخنز من مخرجون الصرمة و ان كان قد خضر  
 ضعف الكبير فهو من مخرجون الصرمة درهم من ليد الورد العطار و اليفرا

امرأ الكمال

حسا الكمال و عضه

الكامل بعد الكمال  
 و هو الذي

الله ما يحل من النجوم تحسب نجم البروج الصغير ومراح الشهابين ولا يمش  
 فليكن الرجاج في العبد حتى يمش البرز واجل على الكمال في خارج هذا الصمد  
 اصل كرمنا وفلاح البانوح وزهر المرجس وزهر البيا سمين من كل واحد جزء  
 اصل الكبريت ربع جزء خلط بالذات مثل به الجميع من ذوق الشجر اود فيسوق  
 الشمل ويغسل بماء وجيل سطون وضميد الكمال من ذاب واربع موقه على  
 ورق النجم غصه وحب ان نفع العليل في اول ما ياكل خبات من انكر المتمر  
 بالجل لتليل الملح فان الكبر على تلك الحال من اذ وبنه وخاصه اذ انفسه  
 على مزاج المعده وضميد هكرا بالليل وافرء برقه في القمار به من السوس  
 واهن الورد والجل سكر بن بصر ودرهم من مجموعهما هكرا مرتين في النمار  
 والصفاء بالليل وكثيرا لما تعرض بسبب ان النحال لا يقبل هذا الفكر  
 ويمنع مشوقا في البدن ان تدفعه موهة البن الى اخر الجناح فربما انرفع كمال  
 فالواخرج من الدبر ثم شرب السواد جزا وباتر خروجه يعمل على الكمال  
 وفردا به ونا هده ورتما كان اندفاع هذا القمل الى الجمل فيعرض في الجمل  
 اسودا كانه انفسه ويمل على الكمال باثر ذاب وفرشا هدت هذا البطر  
 وزا به كفا فزانت ميرا كثيرة الترفان الاصغر الذي يكون كبر ما يرفع البصلة  
 الصغراوه وهذه البصلة لو فتمت في نرفعت من لم يلمت باليتا ولا شعير  
 بما وجلت فعل البن في الصبغة او قبل شتال فان كان الرماح الى جلد البن كان  
 ذاب عند القوام شيئا موقا وباذر الى الابد **ذكر البرقان**  
 والبرقان الاصغر يكون عن جلد صغيرا به يرفع ذبحة الى نحو المشره فتصبع  
 صغيرا لوز فشره لارج الاصغر وكذا ذاب ينصبغ بياض العين مفتي اذ ذاب  
 قانطر هل تقدم اندفاع هذا الخلد جسم من الحماض الحارة وهل جلت الحمى تغير  
 اندفاعه فان كانت الحمى تافيه وكان اندفاعه تغير خروجه قانطر هل كان  
 ذاب نفع السابغ اذ في السابغ نفسه فان كان في السابغ او نحو قانطر خرا  
 لا ذابا اندفاع نفع النضج وان كان انما اندفع اتو خلل الحمى ما خزان يكون  
 ودرم في الكبر من الا ورام الحارة اذ في عيشا بما فانه اذ اعرض هذا ذاب

البرقان

كان جميع ما يصل اليها يستعمل في هذا الخلد فليشر خروجه جسد الى صفة  
 البن يكون على خروجه انما على خروجه ان هذا يستعمل البن وبعده فان  
 علمت ان الكبر او عيشا وارم ما خزان نفع القليل شيئا ما يكون  
 شيئا او شيئا ما يكون به خلاوة او شيئا يرفع فيه زيت اوده من فانه  
 متى فقلت ذاب املحت العليل وباذر الى ان تنفعه ما الذراع او خسر  
 العبات موكبا على عصاره الذراع من كبر ان يرفع في الحشور يتولا فاخل  
 عصاره الحرة البايصة واجمعه نيم الذراع ولا ياتر له بلحم الفرع اذ اجمع في الماء  
 ويسير الملح ثم يرد في ما نفع او في السبر فانه ينفع ذابا واما ان علمت  
 انه لا ورم في الكبر فاجت عن امرا اخر غص ان يكون كيس امرا فدرع  
 في الجمر النافذ اليه سدة اما بوزم في ذاب السيل او لغروزم او لقالول  
 او ليه اخر فيكون هذا الخلد الا صغر مؤفورا في البن فمجه الا غصا  
 ليغويه وجريه فيترفع الى اضعفنا وقد علمت ان الجلة اما خلفه الله كالوقا به  
 ليسر من يرفع الى فانه ذاب فتم وقع ذاب في نفسك فبعد ان يغير بالمريض  
 بنحو ما تسمه اذ ذاب ذاب قليلا وانحت عما حوت في البحر الى كيس المتوار  
 فان انكس فيه علاج فلا تقص وان لم ينكس فزارا النحال حتى ينضج ان كان  
 الورد في ذاب الجمر او يذهب ان كان ثولول فان الموضع يمر عليه حرة  
 الضرا فقلها يثبت فيه ما تسره من جلد واما نوز مذابة ايضا حرة الضرا  
 يتعمل تصبغ والثولول انطبا كله هذا الخلد كبر **واما ان كان البرقان**  
 يستب ان المتوار قد شمل وغمر اما يستب افرام في استعمال السيل واما يستب  
 اخر فان نوز ذاب ان شال الله شمل بان تكسهم من حرة حرارة البن ما الذراع  
 او بما نوز او بما القفا والنهار نفع تبريد ذاب في السبر واخلع عرا العليل  
 افر من كسوا ذاب ما الذراع والخل فانه تنفع ذاب القليل ويغير نفع عمل  
 يقوز الله تعالى وقد يكون هذا البرقان عن شدة في شفاء الانسان  
 كالزبد عرض لسير ورا الشقي عليه وكلاما شفي وصلت اليه وفرد به  
 الى شيليه خرسا الله فوخره كله عفيفه وغيره ما في النور فشره لارج وشر

انشره ما به عسر





في صفة ما غلبت به الحرارة بحيث يلتهب الانسان بصفحة خيرة يصب  
 منه على ما اتبع صفة مشوا اليه حتى تذهب النجاسة فانه اذا تمت تسع في رية بغاية  
 الرقبة ثم تغدو اليه فحالة الخوف من الجلاء ومن المراقب يبرء بالبريق على غلبة الرقبة  
 والزم القليل الساكن وان لا يرفع صوته ولا يفرح وان لا يمشي من الحفام  
 ولا من الشراب وغيره بما يكون قليل الكمية كثير التعذيب كما خصه الربوب  
 تعابا يقيه منها خيرا يدي واجد نبت في نفل المواد والبايعا عن موضع  
 النرجح ويحب ان يرقن بعد من خول النرجح بزيت وزيت عكر كيب متساويا لا يتصرف  
 القليل حتى يلتهب الخوف ان شاء الله تعالى واما ان اضطرب المعنى خرج من تلك  
 الحيوية فان كانت من المعنى الرافق وكثيرا ما يكون ذلك وما اخرج من علاج  
 من تسيل فاما ان كان من المعنى العلاجي كما مر بما عاين المريض وان كان الخوف انما  
 خرجت في كسفة واجرة من المعنى بجزان بها بلان الله تعالى واما ان كان في الخوف  
 الكسفة ان كلتا ما وخاصة ان كان خروجه من البرء من الله يعيد حيرا  
 عبرانه قد يخرج ان يعرض الانسان على تلك الحالة في الاكل والشراب واللباس  
 وفي الحيوان واما انما يذرايت زحلا كان يتعوك من جرح كان اظلم وفي كذا  
 منة الحولية وكان يتصرف في كهيئة الرزق كثير او ثمة حياثة غير انها كانت  
 حياة سنو ودرابيت على كهيئة الا غطا ما انخر في كسر المعدة  
 في كرا امراض المعذرة والمعدة يصيبها الملا س والضعف حتى يروى جرحا  
 وتكون كالجرح فلا يمتص غذا واما كرت ميرة الافة ومرتة لا عمال الناس لها  
 وما كان على هذا باخر فيه الاذوية المشمورة بنقوية المعذرة يتا بعض جمع  
 وربما اشقر واما علامة هذه الافة فهي ان يكون القليل لا يخرج في معذرة ثم  
 لا يخرج غذا ينال من رية ويصير في شدة صعبة جزا ومضمة اضعف  
 بكثير وان خرج ثقله غير مضمض ولا يمتص وتكون القليل على التشنج فلول الماكول  
 وان لا يمتص وان يشا فحشا يسير وان يعلقة القوا وان يضر به الا لكمة الجففة  
 فكانت خازة او باردة وان تكون مضمة ضعبة صلبا غير مختلف يميل الى الصغر  
 طرد الا لينة الا علام مشق بالافة انما هي ملا ش جوة المعدة ومرة الله وان شير

خرج من

في امراض المعذرة

التصريح

ان مرضه اذا  
اذا رية ما لا يمتص  
سواء في جرح او غيره

له مع هذا ان تدرى المعدة من خارج اعاره على ظهر القليل كما انما جرحه وفيه  
 يفتك فان كان نفع اليه وكنت ذلك حتى يخرج المبرق وضعت يده على ما يتقص  
 بشرة ولم تالم القليل اليه واخضنت بركة بنضه تحت يده فاعلم ان  
 خرسا طار في صبح وان المعدة فراط به الملا من لان تلك الحركة البصية  
 انما تكون من الشريان المار على تسلسلة الظهر من داخل يتران تلك الحركة البصية  
 لم يخرج من يده لولا ملا من المعدة فلا يتر جبهة وضعت يده على النور العلوي مع يده  
 من في جرح الضروا خقل او رية من في النور في رية من في جرح الضروا خقل  
 الى اليه ولو مثل عشرين الجمع من غاير يروى ضربه جزا واه من المعدة من خارج به وغزو  
 القليل بالقرحاج الا ناث البقايا تعابا يكون بها في النور ونا بلبا صرير فكلما  
 واخقل على المعدة من خارج خرفة خشنة فمرودة تليها ز فتا لينة بر من الما ينقص  
 التليين ويكون ضعدا اياها على المعدة زمانا مقلو ما مغفرا باندا ان يفتك كثر  
 بقا يتعفن ضررت بالقليل وتكون المرة التي يفتح الزفت على المعدة من نصف  
 شهية الى ما خولنا اليه ثم تزيل الخفة بز فتما على المعدة وتر من المعدة بر من النور  
 الزيد الخمر على من النور يكون فائدة من الورد من النور خلو وتوخ ان يكون  
 خمر ثما من ثاميه وايضا القليل من ليزا من ليزا الخلب فيلان يمتص النوايه كربة  
 عتق مغفرا مغفرا ان امكن من ان يمتص الى ثلث اوايه وغزو بالرجاج واخصه الرية  
 واخصه الرية خيرة من لوزم الرجاج واخقل غذا مفسوما على ثرايت وتوخ ان يكون  
 شريع الا يمتص وحب من جميع الا غيرة الباقية كانت خازة او باردة والباردة اشرف  
 ينسب ان الحرارة ولو كانت رقيقة فكل كثير اقمى يفتك بمر من النور وان كانت رقيقة  
 بكنهها بان الما الحار رقيق يركو به الكسبية تركها كذا هو انما يمتص مما انفسه  
 في الحرارة يخل من جود العضو وما يخل من جود العضو يجب ان يفتك في هذه العلة  
 واخقل تسعيل كله في ان رقيق وفي ان يجرود متضنا اذ لا يمتص بما غير الا نوايه  
 وتدر مع ذلك انما عضو ريسب بسبب مشازكة فمما الما على اللزاج ما يمتص  
 من العضو الكثير ما خب فو ما عليها ولا قيل في ذلك فمما فيه فمما يمتص ويحظر به  
 وان كانت فيه مزارة يسيرة كمرارة ز هو النور بان اليه ميا يتنعع به وهذا

انما قيل من الحوم والبراريج والرجل والخصية يجب ان يكون في نهاية النسخ  
 ويكون جزء في نهاية الاخصار مقملا غير كثير الملح وان يكون المرء في الابد  
 منه الحزن من الجملة الكريمة التي تكون بعد ان تبل وتبل عجز العجز بوضع في  
 ضلاليه وتخل بالعمود فلما خلت قايلا كالماء وهو مما يتر على اخضره يكون  
 ويكون في مقامه دهن لوز خلوود هو منقسم بعد ان تعلم ان دهن اللوز افضل  
 وان دهن العنبر باء الذي من استعماله يخل بالاعطاش لا فيض فيه وان فيه  
 خاصية مضمومة انه يولد الحزن والشرع لولا الجرا لا وفرا خربت افرطوا غراضا  
 رديا لغير استعماله مرة او مرتين ليجز ما يستخرج لا ازي يتجاشا وزيت الزيتون  
 الغريب اذا غسل بالمال ثلث مرات جبر في مثل هذا المرض وما الشيعي المنكر  
 جبريا يظا اذا اجر منه بمقاريس وما كثر انه يفي عليه في هذا المرض لا ذكرته  
 الا واجوه فان المرض يفسد بفتحه فيخت ما فيه فيض او مزاره وذات العصور  
 من حيث انه مفيد ينفعه القصر المعتدل والمارة البسيرة ما جعل لكل من هذه  
 الوجوه خطا في علاجه وكذا الداءات المرض وذات العضو فتصعب تحت  
 ما فيه حمضة وتوصل القوى الى كليات المعدة فتعطي ان تجعل بعض الاوقات  
 ما فيه حمضة يسير والكثير اعلا شوي ينفع بما يميز كونه شائما ان تقطع  
 العصور وهو ما فيه من فيض ويجز في العوز وينفع ما فيه من حمضة  
 واذ فرانت من دكر هذا المرض الذي لا غفله كثير من الاخطا فانا اخر بما يتولد  
 في خروا زرام المعدة والمعدة يعرض فيها الورم كذا يعرض في سائر الاعضاء  
 وما كان من الاورام في اشقلها كان اخف اعراضا وضعف بلا ثلثا ويكون  
 الورم في داءه اكثر من غيرا واكثر خطا فكا كان من الاورام في استراية  
 علاجه يقول الله ما تعسر في الاكل وبالا فمما بالحق في الدنيا وبما يجمع  
 العزاجرا واشتغال في زرع كثير في اول الخلال ويكون فيه تحليل ما كان  
 الورم مضطرا له لانهم قباله كمن يكون في اوله يخلل بوجهه ويكون فيه  
 موزع بمقاريس فيض طبا فالتا المارة اضعفت المزدع وموت الخلال والا  
 يكون في الورم في الكثرة فيض جبر انما غير اني اكثر مواجعة للمعدة

ورم المعدة

فيما هو في آية لاه واما ما فيه تحليل ودرع فكرونا الورم السكري واما ما  
 التحليل فيما فو في كمثل روبا الورم في اء اخلت فيه شيئا من ما يوجع والبانون  
 خاصية ان لا غطا الباهنه تشرع اليها سراحة عظيمة واحزان من ما يسيل  
 اءا آخر ما وجرت به اليها من اول الاخر بوضع الورم وتحمله من غير ان يبال التحليل  
 من الداء مكره هذا كله ان كان الورم في اسفل المعدة واما ان كان في الاعلى  
 منها وبما يقارب فقه هذا فلا بد من اعراض متو تجب المريض ما دام  
 الورم وزرما مثل جفان القلب فان زاد الاثر فيه كان الحزن وهو القوة  
 فما الحزن فيمن اذا عجز تايع للورم لغوي بحسب شرف العضو الذي يكون  
 فيه الورم وبحسب الخلل ايضا وتضعف بحسب حساسية العضو وبحسب  
 داء الخلل واما ان قاتل العلاج الصواب حتى يفيح ما كان الورم في الحزن  
 الا شغل كالتمة المريض وموته الحيوانية والمعدنية لم تضعف واما فو  
 الكسبية فلا بد من ان يخل ضرورة فلا يجز مض الغوا كفا كفا في حذر من قبل  
 وما صفت كنه المض الاول كان المض السد اضعف مع ما ينفذ من الورم من المدة  
 الى تحامير الغوا ويكروا يضلح فيه ما غتم ان يضلح وان كان الورم في الحزن الا على  
 فان ضعف التحليل لا يكاد يتراد له المشارقة الجين بعوا الجين الغنى واما عند اوء  
 فيكون اضعف لان موضع المض الغوى بالضعف في المعدة انما هو الجزء الا فمقبل  
 ورما يبع اوزام الحزن الا على الشيعي واخر انه ان قار البرز اشر من ان التحليل  
 يتلف بضعف فوته وتوالي اعراض اقوى كليله واما فكا كان في الحزن الا شغل  
 فان فوته يكون حزا فاما ان ترا التحليل واما ان يكون غرضه وموت في اخر امه  
 هلا شوا واما فاع وزم المعدة اشر التحليل على الصوم ما يخلوا ويففع مثل الحزن  
 وتحمل معه ما يتولد مثل المضطكا وخصوصية نفع المضطكا بالمعدة كضم  
 كفا ان اختاض عودا المويين يسكن الاما غير حار ويكون حاملا في ذلك  
 حوثر سكر في اعراض المعدة عموما فانه لو حلت الفضل وبلغت الغاية في داء  
 لا يخلوا من ان يكون فيه الخلال بالمعدة وان لم يضر ذلك لما تشيع في في المعدة  
 فخر عسر هذا من المدة ما يتولد منها وشر ان يخل المتأفوه ما تشيع التحليل في فو

البدر



فمجردة تفتد على ما يقع نفصلا يسرا و يقع ما عتدا فضلا عما تجلسوا  
 حتى تجعل اذ و ينكتا يقع بصره كما لفتكوز يوز وما يقع يعترف بلعبد  
 حصه كواب الحضم فان في الحضم خلاصه في نفوة المعزة و عموق كذا اليك  
 معجون شمس الدم و يقا صلان في المصيح يختب ربا في الحصة و لفظ يتا  
 فتم و خرا القليل جنوا للفرع فتع عما فيه خفصة و خرفه المصيح الا و مل ما  
 يخور و رم غير محض الا و يكون العلاج يجمع فيه و يعقم خرا تاما و املد اكلان  
 عصبها متكام ان يكون نرؤ و متعلقا في ذكر التواليل التي تكون في المعزة  
 و تعرض في المعزة نوع من التواليل انما منها عترة ما تتجنب الشفة على في عترة  
 ر خلاصه فوميه كان مشجونا ليعتق بوا موثي كان يستبان سيرا بن لا يكر كان  
 لا ينضم مقامه و كانت له حصى غير لازمة لينظام و كانت تشتر و ما و يجمع و ما  
 الاخر و كان تشكوا لسملا عترة فوي و ان ر جيعه كان خرج مشيت الا خرا و لم يكر  
 تست سكر واء قلما امتت نصه و جعته ملش و ربا غير انه لم يكر في عترة  
 يختب كل ضعف موله و شير هذا اليك بالتواليل و شير صغر و انه لم يكر في التواليل ان  
 يكره و رم من الا و رام الحارة و كان الرجل في هلا ين متصل و ما انضرت بشفه و جرت  
 اسفل معدي به مما فرت بقا حية صلح لم تكن يوم الرجل قلما مشد ت غلظا حش  
 رة لم و قال انه خرا و انما في الموضع عترة ما تشه و انا انما انما في  
 و عاتنه ما يستكن من اغراضه و انا الفيتب المتوض قيد كنت يا شلفان افقة  
 منه يشه و جعلت خاله تشريد ضعفا ان نزل يستبه بقا حية متوسكة الى الاستحانة  
 قليل كاننا ذو هو مضمت لا تعلق من اضملا و تبع اقلما عترة فوميه كثير  
 بالا شنان و يقع كثر الديو انا غل انما عيت و استعما ان خيرة بر ابل الى لعية و عيت  
 في و صولة الى لية فوجره له كما لمعصب على و جعل الى يستب الى فوميه من الحارة  
 لم اختير له و فر علم الله انما خصرت له و لكثر المرض يعصو ضعفت فوميه لم يكن  
 مع عترة الديو و كل في جعفر في جعل المشفي بوهي في ايد اخرج عن خوص و ما لا  
 و ان الضعف الا كثير عترة فوميه على في قفلة له طافوا الله به يكون و عات  
 انه فصر ابلانم نفس ففت و وفت عترة فوميه نوا ليه ليجن عترة فوميه ففت و عات

شواليل

الله و كان من نوما فوميه ان هذا الرجل اذا ان يوم ليعه بالباكل و كثر في اريدان ان  
 و اخره ما به ميت لا فعالة لعله تراجع بصره ما مشي من ابلانم نفسه و اما و فزان ان  
 يوليه بالباكل ما ما اشهدكم انه ان ام النبي عترة فوميه من ليلته هذه الا و فرخل تخن  
 الا و فزان على ليمان الصومعة برا كثر خترة فوميه مشي و فرخرج في الخرج و ضيق  
 الضرا ان لم اقبل نفسي عن فوميه و ابل و شمع فوي و فضوت اشما عترة و انصرت الى  
 الموضع الذي كنت فيه في السجن فلتبعة ايام كثر من اخلال كاله ما استر في سب  
 ذا البر و وجه و جعل خوله يخرلون اليه و يخرجون و يخرجون معات في اليوم التاسع من فوي  
 في ابل و هو مشجونا و انا كوت امة هذا الرجل لتكون كالندرة و لو كانت فوميه  
 في البر و غير بعيد منه ان كان لم يكن في المعزة ثواليل الخصر و لا مثلك ان ابل  
 التواليل انما كان عن خلة مواء ايد او عن بلع لرج فان الغوم كانوا باكلوا الا  
 عترة في ابل و كان يكون مثل هذا التواليل عترة مثل لجوم الا بل المفردة و كثر انا  
 انك لو عترة و ايت فل عترة تلك برا كثر خترة فوميه با بن الزهرا و كان به اهن  
 من نرج التواليل و كان افر مرة لفت و مرة يشرو و كان اشماله يشرو مرة و لفت  
 لخر او على كل حال لم يكن يخلو امن امنال فم الحنة و فرائد ابل جفتمه ما خرت كاله  
 في الصلاح ثم اتمت ما كيل هذه الا عترة الديو ففط و لم تبلغ الى ثمانية اليلان  
 و لا مثلك ان تلوله كان لغز الى القيم الا على قلما ابل يعجل فوميه لا يخلل فوميه حشا  
 لفت فيما تقدم في ذكر الرينة و يعرض في المعزة نوع من الا و رام خرت العادة بان  
 لفت في ليلة رايث منها و اجزة برجل كان يعرف يقلى بن فزو بنا و كان في ذالك  
 التاريخ في مينة شتا با متا جيل و كانت فوميه متوسكة و كان براجه خارا با و كان  
 اكله كثر او كان تليكه عترة اظبه ضعف في جنبيه و اضيق في لجم  
 و كان يا كل قمع ابل اكله المتطاهر و لم تكن به حش و كان عترة ليعضم و كان  
 لا يبيع الا كيتا في التبعة بالا عترة حش سفك في المرض و امتنع من الشرب با خيرة  
 و كانت يقى و لفته معة و في مرة انا لجه فمض الحاء صلحت خاله بعض الصلاح و فقي  
 خلك اختلت خاله ثم عرضه حرارة زايدة من نوع حش الديو و بعد مرة رجعت ثوب  
 با و ارضه و كانت ثوب على غير خيرة بر عترة خرا العترة و عترة فوميه

لغت





فمن الخلل المعروفة تعرضه خلات في البصر وأخلام مختلفة وتكاد  
 أنه لا يرى رؤيا صحيحة وهذه الخلل العلامات بغير المرض لأن الخلل المعروض  
 جلة سوداوية لا تضع في طبيعته بالسكنيس بل الأخران يربيه به  
 واستعمل الفوز المزوج شراب الفسكوزون وشراب الازواج بالما العارناقا  
 خمسة عشر يوما وتعد إليه أسنوله بالجر من الاسود قهوا خض الاذوبه سيز  
 العلة تشبه اياه تغران تفعه ليله في دهن لوز خلود البساط الحريث  
 واكسر من اكر ايتها ما لا تسكو حرد من واشرد از رهما في فعملها المسيل للزاد  
 الخلل به وانقل من اللازوز في ذوق اياه في خور من غير ان يركله في  
 واذا من عتالته ان كان الوقت ضيقا وسفه يفع هذه الادويه هو كذا  
 تسليح خور ورم ينلوم من كل واحد وانه خرب اسود وايتمون فيه من كل  
 واحد عشرة درهم زهر بنفسج ومخود سوم من كل واحد خمسة درهم عتاله اونه  
 من لا يزوز في مختبر مسخوفة برض الادويه اعليه ما تجب رضة منها وينفع ليله يتم  
 بعمرها من ما خرب الطمان في يصب ويضاف الي عشر اونه من الصفر عتالته  
 اللازوز المذكور وافتان من شراب عود السوم وادويه من شراب المضطكي  
 وباخذ اياه على الصوم على انه حبيب من مخودة مسخوفة والخروج عنه بالمعروف  
 في الخروج عن الادويه المشيلة ولا ينز الخلل بكم الحركة القليلة ممتنع في الا  
 شيمالة يجب له ان لا تقتصر على سفيه الروايرة واجرة بل تعيد يرازا بغير الا  
 عباد عتالته اياه مر كذا لاله خجولا زوز و تسليح وايتمون  
 ورم بنفسج من كل واحد وتم واحد خرب اسود فزا لفع ليله في دهن لوز خلود ووز  
 خنك من كل واحد فيهم مخود خنك من كل واحد فيهم فزا الاذوبه في دهن لوز خلود  
 فانه يفتح بالمعص ببطيئة فيقل ونفرك بمنزلة من كثر او من لوز تسليح  
 الجميع بشراب المضطكي واعليه من ذوق اياه على الصوم بغير حبه من اربعة درهم  
 الى ما خول اياه بمرغاف من شراب المسكنين السليح خلك به ثلثة اياما ما يتر  
 والخروج عنه بجر في الغاء في الخروج عن الادويه المشيلة ان شالله وفر يكون  
 مع الخلل المزاجل كفتات المعده اياه خلك كان خلك اخراما من نوبه واما من غير

نوبه في قضا المعده بما كان من نوع المراحل كفتات المعده اياه خلك كان خلك اخراما من نوبه واما من غير  
 بما يكون في كفتات المعده واما ما كان كفتات المعده اياه خلك كان خلك اخراما من نوبه واما من غير  
 المعده لما قد داخل كفتات المعده فان علاج مثل هذا يكون فيه بعض الغشوش  
 يكون فيه مخور واعتبار ما زال من خلك بلغيا مراحلا لصفاف المعده وانه  
 فواشعر في قضا خلك صغرا واذ خلك سودا واذ ايا قرضت قافرض الخلك  
 الصغرا واذ اشعر في قضا خلك صغرا واذ خلك سودا واذ ايا قرضت قافرض الخلك  
 تشبث فكان منها خلك صغرا واذ خلك سودا واذ ايا قرضت قافرض الخلك  
 المرارة من اكر كبر واذ انصف اليماء عن الخلل خلك سودا واذ وبقى اياه في  
 صغرا بلنقل من المستر الايج في الخلل خلك سودا واذ وبقى اياه في  
 صغرا واذ ايا من غير واما كبر واما كان مثل هذا كفتات المعده خلك  
 ان التفرغ يلزم القليل ومتنوع فرب خلك ما واذ في عرض الاختلاج تشب  
 ان التفرغ تشب عن كفة المعده خلك الصغرا واذ واما الغشوش فانه  
 لا يجرم بقضا عتالته لان الخلل الصغرا واذ هو كذا بكنعه وما في صفاف المعده  
 من الخلل بل ينجي بفتح نفوذ الما في جرم المعده وما قد منه يكون مختلفا  
 بحور الخلل الصغرا واذ وفرد اخلته فوه ويكون البصر تشب لزج الصغرا  
 بان القليل مع ما تجرد في المعده بجر لوعا ويكون نصه فيه ضلابة وصغروكها  
 تشبعت الحش بجر الضلابة كانهما تجرد الخلال وما كان على هذا فقيه الغل  
 المشعر على عطر القل مانه يتغير الصغرا ويكون اياه بعض الجلا لزاله الخلك  
 البلغم المزاجل كفتات المعده واذ اشعر في قضا خلك سودا واذ ايا قرضت قافرض الخلك  
 معده بلغم لايج وما قد كثره لك من المسيل امثل اياه كله وانزل الخلك  
 الصغرا واذ كان مغبرا واذ كان كثير با هو المراحل كفتات المعده وان الخلك  
 لا ينجي هو المستر في قضا المعده اما انصف اليماء من الراس واما ان يكون خور  
 صغرا واذ من غير كثر الكو واذ باريد ركب اياه في استعماله او من ما كثر على  
 تيل السيل واذ كفت كان الاقروما كان على هذا بان التفرغ يكون ما كثر  
 تغر ضاعية ويكون معه اختلاج في الشفة السفلى فوه واما الغشوش فيكون

فوقها وخاصة ان كان التلغم شديداً للزوجة والعلة وتكون فيه مع ذالك  
 فلوحة فملوحتة بجره خصوصية وبلز وجته يمنع ركوبه الما من الوصول  
 قدما شتر من الحلة الضراوية في طبقات المعزة برك الغلش كمنعوا نهج  
 الا خلائع بما هو كمنع من الجرة وبما في المعزة من ذلك الجسر وبعض اخر المعزة  
 اذا كس جسا من بعض فمات من قمتها لا شغل هوا علة جسا واذا في مصداق  
 كان هذا غل من امان علة الغليل عسرة العيل فخلو كمنع شراب التلغم من الضائق  
 الحضة وفيه بد البترة بغير مربة واستعمله في استعراغ الحلة الضراوية نحو  
 ما كرت له في علاج هذه الشكوى البسيكية التلغم من مشروب وشيمل  
 ولا في الضراوية الحركة ان وثقت بانها كمنع قايدها كمنع ان عسرة ملوب الغلش  
 وقلوب الجبار اذا عسرة بانها بغيرها من المعزة وبجره ما يتول وتعضها بالقرين  
 منع انه بغير مزاج الضمة وينسكن في اخرتها الضراوية من لزج فيها واما ان كانت الضرا  
 معزة فقل ما بغير لغضارة الجبار والفتاكيم اثر فمؤد فيها واعتمد على الاستعراغ  
 بما كرت له اذا كانت الشكوى تبادله وانزل في حلة استوداوتها فدانصت الى فضا  
 المعزة وكمنع المعزة فز شربت خلطها اما بغيرها واما ضراوا اذا كان في اليد قلقل  
 انه اذا كان الزيد شرب فيضراوا كان اختلاخ اشروا اخره وايقن وعرض للقليل شتر  
 وازوا قنانه كالقائم الجازم وشوة تكون فوة للحظام فاذا خاول تناولها فعب  
 معزة غنة بسبب ختم الضراوا وكان النضم بكميا وكان البصر ما بلا الى الضلابة  
 واذا في العليل كرت بلا سبب واذا كان هذا فاستعراغ الحلة السنوداوية من معزة  
 بالمشيل من الان الحلة السنوداوية وان كان غليظا اذ ضل قبا فيه من الحضة معة  
 ولولا امالحة بمضيه لما احاطت الحركة والحرارة في المشيل للحلة السنوداوية في عينات  
 في هذه الناحية عن فستعراغ الحلة الضراوية المتراجل كمنع المعزة وخاصة ان كان في  
 الحلة الضراوية كمنع بانها لا يخرج له وانما هو شرب وهذا الحلة ما بال الجرح والنبيل  
 للحلة السنوداوية فز كرت عسرة فز في الامراض البسيكية واما ان انتقلت الناحية فيكون  
 السنوداوية فز اذ لا كمنع بالمعزة وخلط من الاخلال في فظها ما في اليد فلو يكون  
 والحضة لا تقع فان الحلة السنوداوية نجة الا غضا بكتيها وان كان هو ثقله يستقر في

الشفة

الابضية لا من جرهما لا يقبله ما لم يده فوة على فعة فانهما حيز لا فعة  
 ولا يستعمله لرويه خري في التعفن انه لا تحوز العنانية به فيحوز عنه حتى  
 وانما كرت ما هو مربة من الحن وما يحوز منه حتى فسله كرت عسرة كرت الحيات  
 ان شكا الله وحمل يعرض عن الاخلال في المعزة التهويع كرت كرت عسرة  
 مزاجها يحوز مع هذا التمر كرت الا ليس فانه عسرة العناني **واما الفواق**  
 فيحوز عن الحرارة التلغم وعن البرودة الشديدة او عن اليسر المتلغم واما ان  
 يحوز عن الرطوبة التي هي طيفية فلا قبلان كانت الرطوبة جسمية فليس يحوز  
 عنها ايضا فواق وانما يحوز تهويع كمنع كرت عسرة كرت البلمع في المعزة  
 كان من الفواق نجة الاسباب الحارة فاعلم انه انما عسرة مزاج حار كمنع  
 سلة كرت او سوز مزاج حار بلبس او عسرة مزاج حار كرت وليس للرطوبة  
 كمنع فلت في احداث الفواق اثر فمؤد كان نجة الاسباب الحارة فلو ان الما الباردة  
 الفراج يستعمله فان كان الجسم ضيلا والقوة ضعيفة فاخلط مع الما اما  
 عسلا واما شراب عود الصوم ايها كمنع للربيب الحال الطاهرة واحذر  
 العيل ما لم تحصن تنفض اخراج رغوته ومن حيث ان المعزة معزة الشكر  
 اول بها وانما له اكل فلوب الفل والحيارا في فلوبها تبلغ الجراحة في  
 تمسك الحرارة ثم لا يلطشان في البرق حتى يخرجان بالبول وبغيره للربط  
 وغرجان معمل من الخلط الراري حشرا والهمه بفلتات الحن سلة كرت  
 او بلغم فلو الحن وان كان خلطه يفي في البرق فلو خلطه غير مزوم هو  
 رفيق سلة كرت ومع كونه سلة رفيقا ليس هو ما لا يلبث ان خورث عنه بلغم  
 حله كمنع عن السعال فلو خرب ان تكعم انما على سلة كرت واما الفواق  
 فلو ان اري استعماله فانه يبره كمنع ويبغ المرغوب في غير غير انه يكون  
 عنه خلط غليظ يطي الحركة لا يوم في في المستطاب وخاصة متى استعمل  
 ولم يبلغ الغاية في التلغم بل كمنع واما ان كان الفواق انما نجة الاسباب  
 الباردة فلو العليل شراب البصل في التلغم على نقيع عود الصوم ولبس الفواق  
 برهن البان العبي بل عسرة بغير من حب الضرر على حله واما ان كان الفواق

الفواق













بسم الله الرحمن الرحيم  
 في الامراض التي تحدث في البطن الاسفل  
 قال ابن سينا في زهر رجبته الله

والجفن الاسفل تحدث فيه الامراض كلها تحدث في سائر الاعضاء والاورام اذا كانت  
 في احد الاوعية الزبد ينغز فيها الكسوس المنهم وكانت من المعال الرفا او من غيرها  
 من المعال فان الوجع يلزم الورم وخاصة ان كانت صغراوية او كانت دموية وعلى كل  
 حال فان الحمى تسبب الدم وتنبه عكش فان شدة الورم المجري كان الوجع اشد واسمع زبد  
 الكسوس ورجع الفم من الى المعدة وخرج بلبغ وربما علل المريض للموت لشدة  
 الوجع والامتناع النبوة واسا ان كان من خلك بلبغ في الوجع لا يملكه يكون له وجع  
 قوي وربما قتل وخاصة ان كان من البلم الرقيق واسا ان كان بلبغا غليظا كان في  
 نهاية الخلق فانه يضارع الخلق السوداء غير انه لم يتك من فعل الحرارة فيه بل انما  
 سودا اريد واسا الخلق السوداء فانه هو من احتراق اما من خلك صغراوية وهذا انما  
 له و قد يكون على كل حال الكف جوهرا واسا عن خلك بلبغ وهذا يكون اعلة  
 جوهرا واعر حركته واسا عن خلك دموية احترق وهذا يكون بين الخلق في الخلق  
 والرفقة و قد سرعة الحركة وابكارها واسا كان من الورم عن خلك سوداوية فانه  
 تستصعب العلة وتطلب بسبب غلظه في غمته وشان الامراض السوداء ان تقب  
 حتى تعظم عكشا عكشا واسا الوجع فلا يكون شديدا ويكون معه مثل قعر  
 الثمل واسا الشح بما كان منها محض السوداء فلا يبع البتة وقوي لربلم ولبغ  
 وصغراوية ودمية وموتية وسوداوية ليس قوي في ذلك معنى واحترق  
 البلم هو الزبد هو ركب المزاج بالقوة باره المزاج بالقوة ايضا وما قلت فيه بلبغ  
 يكون ان يكون ركب المزاج ولا يقال فيه باره المزاج حرارة تسلبت عليه اوعوية  
 وتزدد في صغراوية هو كليب الجوهر حار المزاج يابسة صيرته كذا حالة الصبر  
 وما قلت فيه صغراوية في يكون حار يابسا ولا يكون كليب كذا الصغراوية  
 غيرها وكذا قوي في هو الجوهر الحار الرطب الملايم لحياة الانسان وقوي دموية  
 وما قلت عرنا فاما حال الحمى من غير ان تكون احتمالة احتمالة كالتة في جملة جوهرة

او يكون قد اخترت بعض الاخير ان يخرج عن خيرا الدم الخفيف ويحس به في مودة واسا  
 السوداء اما ما هي الخلة البارحة العاين وهو من ان كان البتر وقوي في مودة اريد اما مودة  
 يكون كذا البرما حالة كسبية معقولة على كثر من الصلاح والعلاج ان تلك الاربعة وانما خرج ما في  
 حرارة اتبعوا الى ان صار خلكا سودا اوتيا وهذا الخلة ينش من ان كان البتر ولا واجرم ما تقدم  
 في كثره من ان كان الخلق البلبغ فيقسم فحين فقا هو اذنت واثره والكتب خوضه  
 كولا ياتج القوة الكسبية ان يكون من ان كان البتر واما الدموية فقا كان منها البرد والخلق  
 من كسبية البرم الكسبية فانه بالاحالة الكسبية يكون من الاخله اني هي من ان كان البتر  
 واما ما صدر من الاخله على صيرت الا شيطنة الاخرافية فانه لا يتبع الى الصلاح البتة  
 فانه من الروم لا يستحيل ولا يتغير وتلك الاخله موهما من ما يرا الاخله موهما الروم  
 فيما لم يمان خارج وقد خرج في نسو الفول جمع فانا عما يرد متى شكن الا نسل وجع فيما  
 تحت المعبرة ولا يتقل وجع مع البرص متوقع ان يكون دم في اخرى المقد قابضه بقدر  
 وعلى حسب ما ينظر اليه من مزاجه وموته وما يرا السودا والخلق مشروبا يكون في تحليل  
 وردع كمنحون نفسه من زهر البابونج وزهر الورد في الغصن من البرص وشان اجراما ودية ومن  
 بروكتان قد عبران من كل واحد عشر جرا من الاذوية مراد في الخلقا والمجتمعا بتراب شربس وانجبه  
 من مجموعا زنة ثلث درهم بما وزد في عكس عليه فيه من الرضعة ومن المضطكا انفرما يتغير  
 لونه ويخفموز الحقة وامنح العليل من الاغذية الغليظة والشموم اجمع وضع على الجوف  
 زيت وزد في عكس قد غشت فيه فحكة كبيرة والرمم في البرص واجعل غزاة خصلين في  
 النهار فتوشه فان جب الوجع وخفص الخش فمادى على اقره وبقول انه قد اصبحت حتى اذا  
 ارتفعت الاغراض عن اخرا الفل العليل قليلا قليلا حتى يعود الى مقادير عرنا  
 ثمرة الاذام من الدم الاسفل من قعر المعبرة فيكون خكزه والاذام تكون في جميع الاعضاء  
 كلها ما في منها وما عكسها والخكز فيما في منها اشتر بكثير واما مضاج العلاج فبما ذكرته  
 ويعرر في المعال اما في واجرم منها واما في اخر من واجرم ان يصيبها او يصيبه اشترخا في  
 القوة الطبيعية التي بما يكون انه باع ما يبرع فيها الى اسفل ومنه بلة اغسل اليها كرمنا  
 حتى كذا لم تكن تنفع واما جالينوس في كرمنا جين قال واما الضعف من المعال في رفع النفل  
 واغتر كذا ولم يعرض لشيئا فانه لا يجرم من ان اقره لا يجعي على كسب وما عرض من البتة

ان في مودة السوداء الصبي  
 مولا كان البتر غير الصبي  
 من كان البتر

في مودة السوداء الصبي  
 مولا كان البتر غير الصبي  
 من كان البتر

ان في مودة السوداء الصبي  
 مولا كان البتر غير الصبي  
 من كان البتر



هذا هو الوجه الثاني في بيان قوة النفس

ففي الحزب ان يكون فيه ما لا يكون عن ضعف القوة الطبيعية وليس عن ضعف  
القوة الارادية والقوة الطبيعية هي المنبئة من الكبر بما كان منها ساذجا كان  
ان وقع معه ولم يكن المعنى يفعل ما جرت العادة به من مع الفعل الى الفعل وما كان  
من اشتغالها برهوبة فضيلة في ذات كذا فاما في ذلك مع ما كان من الوجود  
لا يكون من الخير على ما سأل ان يكون عليه وعلى ان هذا العلة فثبت فيها ولا يفت  
له انما هو من سائر خاتم القوة الطبيعية وان لم يعل لا يتحرك تركته الطبيعية لرفع  
ما يرفع الى الفعل والقوة الطبيعية كقادر على ان يرفع وتغير ان يمسك  
ما قد انضمت وان تدفع ما تحتاج الى دفعه وفعل الى ان تجذب اليها وهذه الافعال مثلا  
ما تفعلها باله ومما ما تفعله بغير الاله ومما ما تفعله بالاله وبغير الاله والرفع يكون بالاله  
وهو الذي نحن بسبيله بحسب ما جرت ولا يدرى من فعل بغير الاله نحقق علينا لوجودنا  
الفعل بالاله ثم قيو الكبر بما سأل تفعلها كان في الاله خارا او باردا ما من الالهية مثلا  
لنقل خصوصية خوية مثل لقوة لحم الزبيب للكبير وتسميته بابنة ومثل ما ذكر من لقوة  
كبير الزبيب ان الكلت مشوية لكبير الا شتان وقد استعمل خا ليوث هو الكبر في اذنية  
والذوية لقوة الكبود كقوة **مركب** لرا الى ترو وزم وزم ورم ورم ورم ورم  
من كل واحد اذ فيه كود سوس وعاف من كل واحد ثلثة ارباع الا وفيه اربعة عشر وضروا  
صوب ومضطك من كل واحد ربع وفيه تسعة اذ ذوية فراذ اذ ثلث بنصفه ثم من ذلك  
الثلث النمايص معلولا في عمل بغير الاله بغير الالهية بتراب عشر الا ترج التكر في  
المحتمل وناخر من مجموع ذلك كل يوم اربعة دراهم فان غيرت في هذا البطن فبعض منه  
في هذا الموضع خاصة بمثل فيه من غير خالص متناه واذ هذا الموضع بما اصفه في هذا  
النور العتيقو شمر بره اذ امتدادية اذ هذا الموضع منها ودر على الموضع من خارج  
تساوية مستحوفة مفعولة بالجمار المتين هكذا كل يوم ونحو العليل في العقل ليشمل  
لعوده ويحلوا بعض الجلا ما يكون من الرهوبة الفضلية الى استنفذ المعنى بها هذا  
ان كثرت ركنه ان رهوبة اخلت بقوة المعنى وانا لك ولا معك يتعرف هذا هو وان  
لقد ومن ما هو غير القوة الطبيعية ساذجا وبارد ما هو رهوبة فضلية اخلتها بعض  
بالم فعل ما كان تفعله من القوة او كان كمنها معلما مقتضا ضر وفرد فثبت له عللا جلا

هذا هو الوجه الثالث في بيان قوة النفس

شاملا فاحتمر عنه في ان هو ان سمع تفعل ما كان الله تعالى وفردايت هذه الافعال  
عرضت وانا في لرجل فربا في شرب ما باردا شربا الزبد في وقته في شربا لشرب تفعل  
ما سأل ان تفعله لم يكن تفعل وكان مجردا شربا لا يكون اخلا له وانما هي العلة  
تساويت من كان في ذلك من الاله لم يدرى في اخر منهم الا جلا فثبت ان الاله  
رحمة الله وهو في تاديبه وانما هي علة عرض في من الخير وسأل الله ان يرفع عنه قدرته  
الى كتاب واخرج فيه قول خا ليوث الذي نصضته وقد فقه بالي وقال في انصرف من  
خير ان يدرى في شيئا وكلما رفته ان يرفع عنه انا القول وفاريد هذه الصفة على  
يد منك فان اخذت علة فيهما وفيه وان كان ما سوس في الاله ففقد شئت عنه يد واخر  
تعدا الى ان تعرض في من غمان يحب فليس يعل ولا يعل في ان افرق تفعل في الاله  
على ان تعرض في من اعمال يحب وانصرف وانا افرق منصرف في الاله القول واديد  
قلاخ في صفة مذكورة وتوليت علاج التخلو في من علة وتعد بربه لفت اذ رحمة  
الله قسما في واخرته قسرا وسأل الله عنه ما كان اذ طانه من الغضب على غيره علة  
فليلا ما تعرض وقد ذكرنا في **العرض** في المعنى سب رباح يتبين فيه ويغرض  
في المعنى ان يكون فيه رباح من اخلا في رفيه ما به في سب رباح فيها اخلا شرب حتى  
يتقبل بعضا بعض النمايص ففقد في المعنى التخلو في من علة في من علة  
الحوز وشبهه ليرد في ليرد ان شاء الله تعالى وما تعرض من هذا وما تعرض من ضعف  
القوة الرابعة انما يخرج التخلو في اخرج وهو ضعف في شرفه ولا فيج ولا شي حشر  
**وقد تعرض** في المعنى لا يخرج التخلو في من علة التخلو في من علة وما تعرض من هذا  
بغثة الا بغثا من موم يقوم الا شتان بالاختلاف منه في كل حال لزم وامثاله او  
بما كل حب اليمان واما ما لم يكن كرا ليرد فاما تحوت روبرا وبرا وكما ما تحوت  
هو الضرب من امتناع خروج التخلو واما الضربان المتعدان في كل ما تحوت واجتر منها  
وليرد كذا ان نحقق علمها وما تحوت من علة التخلو فان الاله لعله ان تفعل التخلو في  
التخلو ونحو ما علمت به فيفسح از تسفيه شراب فيفسح ما علمت به التخلو في من ان يحسن  
التخلو وخاصة ان كان الوجه اشمل بحقيقة متعده من ريب الزيتون القديم والمراد في  
يفتح بركا ليرد في من في في ان تعرض المتعد من المذكور بما ذكره الله تافع

هذا هو الوجه الرابع

هذا هو الوجه الخامس

فيها بالليل اذا كنت انما هو اشغل نضر و تعرض في المعنى التفرغ  
 ودايد يخلو خاد يخرجه فيكاهيه اوليسم تشفى الا تشان وعلاج هذا ما يكون  
 فيه نوره يملح حيرة تشتر من الارز ومثل حيرة تشتر من الشار حيرة تشتر من العزير  
 ومن شلون لما السمن من اثار خفيف ومجن والجد منه حيرة فان هذا يشغل اللذع بعض  
 التسيكس وبعض الا نفعاع به مزجوا وان خفن القليل حيرة منها من اسفل التفرغ  
 لدايد وكذا يدان خفن تشيم لمع او تشيم الابل مع زيت الورد واما رفع السنب بانما اليه  
 ما يعول المراح ويدر يملح شراب الورد الحار بما الورد والخلية الى داليد بزر فكونا صحتة  
 نقر بحسبته هذا الم يشتر من شمع فان كان غش فيه اشترى كثير قتلايد القليل ان علمت  
 ان اذ مرقه اوبه واسعه تسع خفاف وزمان من مرقه قبان حيرة ما جالت ترى اعجب العجب  
 لا فاعلا آفوه نصبت القليل وكان معاجله فدا الحول بعضنا عن بعض بالاضابة نوم وغرق مع  
 داليد مفرز من علة ومن اخر الزمودة لا يفرز هذا الى ان يمر عليه حشرة عات وعلى الا  
 مل شديدا عات ولست موضع علاج من تشفى السمن واما ساقى اليه انطال القول واخلاقا  
 الا غراضم كانت عند الشفة عليه دابة تشفى ثريا اضابتها غفر في معاجلة البرمان  
 ومع داليد اسنان مرقه وعطار وكما رقت علاجه اعتنا به حتى انت تعلمها بيت على بعض  
 نوره ودرج في علمها فايد كنت احسن الكرم ما دامعة فدا السمن كمنعها الراحلية  
 كلما في موضع القفر وخرجت مع الا شمل الكسفة الواجدة من اذ من شمن من حولا ما معة  
 الصفتى مكنه فمعت من حيرة يخلو يلع الى هذا و يور هذا الحار العكيم دابة ففقد لا يد  
 نعت ان معوا حيشة الا حوشه من ضوا حيشة مكنه قلم نكت في هذا حيلة وما نكت من علمها  
 نكت وكل في نقر ولكل في حيل هو دابة لا فحالة ورايت البرمرد اذا اعلو على الحوب  
 في القصر والاشمال خاضية برقة واما انا عجم منخر في الشا تشيلية ربا تراا فيمان في  
 من حيلة ومن كان منه تشيب رابت في كرفى شيا شيل الى ان العمل البري ولم امش فيه فاكنته  
 منه شيا شيل ما ظ بن اشمال مبرك ووقع في المعنى وصلت الى تشيلية والا فمستد في  
 في فعلت الزمودة على حوق وخسنت منه شيا صحتة في قمي بارقع داليد عن اخر  
 والا دابة الوبه كيم ولدايد تحت ان لا يدوق الا تشان شيا من الشا لا وترنا في معة  
 اوزمودة وتوام الناس وعجايز الشوان فاكلهم الله يحسد من مفرقة الا دابة ما لا تعرف

شح  
 د  
 د

الكبيبت بان معرفة الكبيبت لما تضر من حيث انه كبيبت بانما داليد بالعرض  
 ليحلب منه لدايد ان كان كبيبتا وان كان موميا يبرقة عت كاهمها ولا شاليد في  
 منه من امر ما وان كان كحكة محمود البقاء وموا تيقه فقرا اخر عجم الله على كل من  
 لفا كفته في داليد واخر عليهم عجم الله وميثاقه في ان ياخذوا العند المشا ومن تلا  
 ميرم وفر اخذ على ايد رحمة الله وانا صيتي عت ما نرات بقاء الحب غلته ولقد  
 عرض لي عت نوب في اليلاد تشيعا مع اجر الشوار وجه عي ولفايد على قدم لا  
 فدنة الله لخير له وجعل يورده الى كاية الشودة ويشير اليه وان يصرح وفقد  
 كانت لي ضبعة في بلاء كانت في الا نزال قال لي بلاء مكنه علمها لان البعض  
 الملقون خسني من نذر مفع متاع ثم اعلن لي املكه الله ان كان خبايا به برى شيا  
 و حيا كبيبتا فقلت له ووالله لقد صرفته انا لا اعرف شيا من نذر اول كبيبت من حيث  
 انه كبيبت الا ما اجر له علمه بالعرض وداليد يسير فقال لي وكنت وقد انكشفتا البش  
 بعشت منه على دمي فقلت له انكشفت لمن لا يكشفت منك ثم قلت له انكشفت في  
 هذا الا مخرجي انكشفت في الكبيبت وبع عرضا ان نذر الله بنامه فقال لي ومن فقلت  
 له اجلي في دايد وعرفت على القار يوحني وعلني الا مكنه بقة يوحني الى صحن اليوم  
 الناب في حاية رسولة فمشت اليه وانا اخذ انما يري في داليد وقد ملك الحشا  
 فوجرت الرجل فداخر الله عز وجل فدرته وتكبه وهو لا يفهم ولا يفهم الا لفسير  
 وشغله الله بمرضه عي فعلقته وصحته على فاشركه انما وكنت افر في معة الى الله  
 تقلى نقر ايام من مرضه الى وهو مشغول بنفسه افرجه الله عن الموضع ففرته وكما في  
 ثم وامن مري والحول في الغالين وكمن نعه اليه على الا خصمه ما ناه ما دام هو الحول  
 استكور سبلانه وقد خرج في تشق القول الى عالم الغيرة وقام ام هذا العفر في المعنى فانه  
 بما دام صغيرا يشقى منه ما ذكرته من الا حشا من مرق ومن الحفن من اشبل ما ناه انما فم  
 نلايد من ان تشيب اليها مثل الصع الغريه واشلايمه فان كانت الجدة كليمه فلا بد  
 ان تشفى لولا ما يجلوا مثل الشيم بسير القليل اذ وخره اذ كفت تارا ائت وما دام  
 كبه المعنى الخارج لم يلبها عفر ولا تشفى من نوره في القليل ما ان نالها العفر وافر  
 بها بلا تحت ان تشفى من نوره انرا وتو كفت من البصر في الحب حشا لا يشفى من نوره







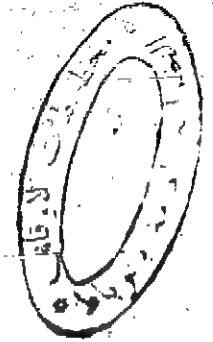






لا تحفظ فحزب عن اليد ضرورت من البلا باميل لا يستسلم الكليله والاشقي  
 الرقي ولا شينه الخبيث واما عرض شينه بكون من نوعين من ربه واما  
 كذا من نوع الظلمه وكن ضعف من القوة كذا قال المتنوس بعرض النوع  
 واحد من جهة اثر وكن تضعف قوة واحدة من جهة القوة الا وشبهه ضعف  
 من نوع اذا كان اليد من ضعف البدن واما ان كان لا تصيب العضو  
 الذي تضعف فوله مثل من ردا او ينحرف او يثقل الركوبة عليه اربصه  
 من ربه ابراهم ابراهه من ربه كذا في رايه شني مختص به اليد العضو وخره  
 مختص به من ربه وفي بعض الركاب طينها اليه ابراهم عن بيت والمناوان عن  
 ابراهم انفعهم الجماع ختمه واجره وادخل الخاصه بره من النور مضربا ما لا يعذب  
 من ربه من ربه كل ندم من ربه وضعه في ربه في فضكه وحرر الوضع به واره  
 فاما على الخاصه من ربه كذا العصب على ما وان وضعت في ربه في ربه واصله  
 على الوضع من ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 الدواب على هذا يمكن ان تضلع كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 وبما يخرج الامات القضاة قضاة واخترت كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 النور من ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 المشبه بعينه من ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 وعرض الكليل يضعف عن الحزب فينقل النور في الدم مشوئا وكثيرا ما يكون عن  
 من ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 الكليل ما كان ضعيفا عن الحزب لانه يقول كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 وتنفذ اليه فيل يعلجه الى صراجه التي ذكرها في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 بميله من ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 وبما من ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 وان افرقه فيه وان ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 ونزحه اذا حله على مضوم ويقي فيه حتى يفرز كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه

اليد



بما ان شاء الله تعالى وربما كان ضعف جذب الكليل عن اختلال بدنه القوي  
 وهو الكليل خيرا انه اذا كان اليد من ضعف البدن واختلاله تضعف من ربه  
 القوي التي تعصبها الكليل في البدن وانما يبرأ اليد الكليل لا يراى كذا في ربه  
 والحاديه تفرم في الزمان لخاصة القوي في الفعل في العجز الذي يعجز به العضو  
 لا ليس شيد العضو الا ما فدا حيز ولا يهضم الا ما فدا حيز واما من لا يرفع  
 تحته الا ما فدا كان فدا حيز من ربه او ما ان ربه فسر الله من ربه لا يرفع  
 هذا الا ينسب لغيره من ربه القوة في الكليل ينسب لغيره الا وفرضه تقصير من ربه  
 القوي وكان البدن اذا اختل مزاجه واره اختلت جميع القوي فليقل الكليل من ربه  
 برتد برتد كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 الميزان فرضه فرجع جوبا كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 الحاديه ولا في الرابعة ولا في الماسكه اختلال ما لم يفرقه عليه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 الا فدا كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 بان كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 فيها الحاديه واكثر من كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 تحتل واما كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 فان القوي كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 الحاديه فيه وكذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 يتسبب كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 ممكن واما كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 انما يكون فيه وزم صغير يصون حريمه ومتى عرض الوزم كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 بقيت من ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 من ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 القليل وجنبه الموم نعو ونحو نفسه وكذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه  
 ان كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه كذا في ربه

**عن المشاه**

نصفه



تفضل به كنهه اياها وخبرها ولا زمره من الماشاة كلها من خارج ليرى الوزن  
 الذي في الجوزة عليه متوارا كثيرة من غير ان في كل عام وان مريه ورخصته  
 في امر رصيته على المشاة من خارج من غير دفعه لئلا الله تعالى معجلا والخراب ان سلكت  
 هذا المنعاج نرا على سلك بان يحل ما يكثر خطاه ويرفع ما يكثر ارتداعه فان لم يمكن ذلك  
 ولا حصر العقل لا وفرا يعبر ورمة فبذلك كذا في اوزان الكلى المعجزة انقله  
 الى هذا الموضع وانما علمت انه بانشر علاج نرا بان الله يصغر غير انه متى فضررت  
 بالثدي بان نرا باده في الغرض في الموضع الغلك الخارج عن الطبيعة بشره يحتاج  
 في هذا الوقت الى استنباط علاج نحو العلاج الاول وهو ان يحل في ريدع وتستمرع  
 الدم بالعضر **وقد ينشر هذا المزاج من المشاة** اما اذا اندفع اليه شيء من الحصى  
 ينفذ به او لثولون يعرض به او لوزم عيبك يلج فيه او فيع عليك ومتى عرض  
 دال الشرا الوجب في الموضع يعبر الخطاء له وفيما خوله وفي المشاة تفصل الامه  
 المتروك بالثولون يكون العقل في جفيرة في مثل هذه الماز في العقل على كثره  
 وامر بان نرا كل جسم از صير ليرى كنهه الى حية الا في بان الخطاة ترسب الى  
 المشاة ولتفعل دال في الختام وتاخر حزمه ان تا مروة ان يتول وهو على كثره ومن  
 وان يعزير غمرا خفيقا على موضع المشاة من خارج فان العقل يتول على تلك  
 الماز وتنتشر منه اليه حلة وامتنان ان تنقل العقل شيئا من الاذ به القوة  
 في تعبت الخطاة ولم اجز بالبحر اشرف فعلا في دال من دال في كان جوي  
 عن الملة الحاج وجه الله فزحله من المشرق وكان يرفقه بالتشامس وكذا دال لم  
 اجز شاة في تقع المفلوح اذا دال في من راسه مع بطار مثله وهو في  
 اضر اللوز فيمن الغوام عكر الراجحة خالدا فيمن الغوام لحيه الجوم فربما  
 هربت خلفا فتنت خطلم في ارفع ويمر من شاة هذا الشرف فارايت را عجبته  
 والشدة به كما هو من ريدع الى ما حولك اليه غير انه ان كان في الموضع غير ما خلك  
 اليه مثليه من دال في اللوز اللوم بان لم يمكن هذا لوزن فان معجون الايسر بخار  
 من لغوا الكبريا في وان امكنك دال في الما ليرى في مواضع يعقبا اذا اشربت  
 والذكر عن دال في انما في الشف على وجه اليه كنهه وفرا شاة في فسر

منه

انهم قوله في الامن  
الشيء في سرك

الشموه و به حصه وهو شاة الهلاك فافقته بشر ثلث واخر من دم واجبر  
 من دال في البشر لم يثبت ان نرا بغير نوم او از من يوم ما شغرت دال في العقل المختص  
 به وبالشيف صاحبه بسا في حيث ذكر فقلت فركم وزرتم فدر شاة صرا من غير قبح  
 عليه اودم كنهه لا نه يصير على شكل الغيل فما كان من دال فلا بد له فيه من  
 ليلوا ويقع ويقع وان كان دال في بيع النوج بسبب الغيرة وكنهه امر ضروري  
 ما شير العقل في العقل المركب على كنهه نرا البصير وعلى عود السوسين وان كان دال  
 نرا الحراشي من علو الدم ما يحل المشروبات ليعا في دال في شرا السككيس اشبه  
 منه شاة ما كنهه فيه عود السوسين حتى تغيرت او طافه بخله شيئا من السككيس وبقية  
 اياه وان ابرت ما شغل الماشاة جبر ومتى امعذ به بالوزان فمملوء بما عود السوسين حتى تغيرت  
 او طافه ثم خلك بالما عسل مزوع الرغوة ووضع فيها واشغبت كان في ايد علاجا  
 نرا باده في الله تعالى **وقد عرض** في المشاة ان يسطر ان يحل خروخ اما كنهه الضعف  
 قوي في عرض فيه وفرا شاة ما شاة في الضعف في غير هذا موضع فركم في هذا  
 الموضع ومن يرض ان يخرج البول من غير ارادة وانما تكون في ايد عن اشباب  
 اما ان يكون البول في الما بسبب لريه يعبر فلا يحاد اما كنهه وخرج هذا يكون  
 تفكير او قد يكون بسبب ضعف يعرض في القوة الما بسبب بالارادة في العصلة  
 المختصة نرا دال فان يوقوف غير القوة الما بسبب عن العمل يكون خروج البول  
 وضعها يكون عن سوي مزاج بعليك واما عن ركوبة فضلية ينشر بها العضو  
 والبرد يكون عن سبب من الاشباب البادية في مثل الجلوس على حجارة باردة وخاصة  
 في من الكبر واما عن ما بين الشرا وبل والادار حلوولة وخاصة في الشح واما من  
 استعمال قوا شديدة التبريد في دال في يكون هذا ليرى لحيه الكبر وما كان عن اشباب  
 ركوبة فضلية فانه يربه تلحيه الغز او تحليه مثل الحمر الحمر بالمر في البقع  
 ويسير الزيت ومثل البام والعصا في مشروبات في السقود وفي الفرو والعقل  
 من شرا الما واما شرا فيكون من روج شرا في شرا الا نرا او شرا المصطفى  
 او شرا الا في رواد من خارج برهن الشاة او برهن السوسين ودر روقه  
 بشاة في والرم هذا فيه حتى نرا ان الله تعالى واما ان كان عن سوي مزاج نرا

منه





العضو بقدر كثرته لا أكثرها اختصاراً بغير المراتب الطبيعية وبغير أن  
 أكثرها من العلاجات يكون الشعر على القافية بشرع في المزاج الحار وأكثرها على  
 مع المزاج الحار البارد غير أنه إذا وصل الكمولة من الشعر رويته أو يكون  
 مع الشيب أكثرها وأغلب جرمها وأشد شدة أو يكون مع البرد أكثرها  
 في النبات وكذا إذا زاد الماء وازدادت يكون أشد ما كان مع الشيب أكثرها  
 على هذه الصفة وأما أن كان مع رطوبة فإنه يكون أشد شدة حتى أنه يطهره من الطحال  
 وورقه ومع تكاثره في أيام شدة لونه ويميل إلى الجانب المتولد فليلاً عالم تبلغ الكمولة  
 وليس في هذه المراتب المتفرقة أن كل من الجماع من صاحب المزاج البارد البارد وأما  
 صاحب المزاج الحار البارد على ما يسمونه من غير أن لا يزال المتأهية غير أنه ينكسر  
 وينفجغ من بعام وضرب العضو تحرق فيه كلاً تحرق في سائر الأجزاء  
 وثام والأجزاء التي تحرق فيه خيلته لبعض جزئيه فتأخذ من كانت ذميرته  
 بالفضيرة إلا كل من ضوء الجنة ثم ينضم ما به فيمن الشعر ومقابل الماميا والفر  
 صفة آخر المتأهية من كل واحد جزء فمماح التلويح ورمز النور من كل واحد نصف  
 ينضم من الأذوية ما يجد تنفكه ويعمل بالخلع والنور ويضم الموضع منه وزيك  
 عليه على ورقة كرم ويدهن بالهنا ريزيت وردي مضطرب على النعناع والخلع  
 يسخر من وأما أن كان النور من خلج صغراو في أو خلج كثرته صغراو ما قد كثرته  
 من الصفاء ما يعينه ولا تاتر بالقصران كان في القوة أجمال ولا بد من شعاع خلج  
 الصغراو في بعض النور الذي في بعض شعر التلويح مع من المتأهية وأخلج إلى كالب  
 يسخر من شراب المضطرب والخلع من أيد المضطرب كلاً ومن المتأهية  
 ربع درهم وأما شراب المضطرب فيمولا فيقشر ولا يغرض النور في شيء ذهبي  
 فلأنه انقلعت همتك سوزته وليكن ما تملكه من الخلع لا وأرام الضفادية  
 خاصة مرقا يوصل كثرته ويكون كلاً كجراح لسواء ويكون الخلج في بعض  
 لعبره فإن الخلع في قوة لا شيب في رديع الصغراو بعد ما يقول في الصغراو  
 الغرض كثرته في شدة ويبلغ القافية فيه في النور وفي البلغم ما علم في ذلك  
 وأما أن كان النور من خلج بلغمي فإن هذا الأشد في بعض كثرته على أحد بلغمي

ما  
 من  
 ط

أقالا تنامي غلظه وترد من حيث أنه خلج وهو المعروف بالبلغم الرطابي ما نشبه  
 كان كثرته ما جاء ما على ما لم يبلغ القافية من الغلج وربما كان خلجاً لم يكن خلجاً  
 أو على ما لم يبلغ القافية من الغلج ويكون إما على صفة البلغم نفسه وأما أن يكون  
 ما ياء وما كان ما ياءاً فاما يفرغ في العضو منه نوع من التمع وتغور الأضع فيه  
 وإذا أضرب في هذا النور خاصة يد فيمن الشعر مع زفير من ماء الصغراو معجوناً بخل  
 وتايشخري من مزاجا كان شفاؤه بأذن الله تعالى وأما أن كان خلجاً وإذا كان  
 البلغم كثرته فاما فنول به خلج بلغمي موزة أو ما قد كثرته من الصفاء في  
 الرمي في نايغ منه كثرته بحيث أن تزيد في كمية البانويج وتورم القوة الجيلة في  
 ضايرك وأما أن كان النور من خلج موزة أو في فدا التلويح إلى متولد النور وحصة  
 الكفيم فإن مثل هذا النور لا ينفج حتى ينضم على كلاً وتنفج فيه على العلاج  
 اشتريت العلة وإذا النور من خلج فيه أن شبرغ النور من خلج المتولد  
 بالقتلح وخجر الأوزد واللا فيمن النور أجملاً متساوية وأكثر من الخلج  
 وينضم من النور النور من كل واحد نصف جزء وأجر منه  
 واضع إلى ذلك من الخلج لا شوب ربع جزء وأجره ولك الجميع بغير شوب  
 معدة فيمن النور من خلج النور والخلج والخلج بشارب الشكشيب واسن  
 القليل من ذلك خمسة درهم على الصوم لمرغاب ما يفر على حبة متقدمة وأجبت  
 كثرته الحركات أياماً وأجره ما به أياه فإن هذا الخلج فلما ينضم شبرغ منه  
 بلذ إليه يجب موالاة المشعل مرة بعد أخرى يكون من أجزء المشعل والمضطرب القاف  
 عمود الحركات أقالا وقوة في أقالا هو في زمان أجزء المشعل والخلج الذي يصلح المشعل  
 فيه هو الأجزاء وقوة في الأجزاء التي على ما يقول المجمعون فائهم إنما خردون  
 عن ذلك الأيام وليست صناعة الحب بحسب هذا وإنما خردوا من خلجها فاما  
 وخردنا بحسب الوقت معتبرة لا خردنا ولا نرد ولا رطوبة ولا شبرغ فلنا أن  
 ذلك اعتدال بحسب مزاجنا ولو كان بحسب عذبة الشمس والأيام ليشربنا غير أن  
 مع ما وقع في ذلك من اختلاف بين أهل الضر في الوقت الذي ينضم على الحنفية  
 لا خردنا ولا لم يزل الخلج بلغمي في ذلك مثلاً في بعض كثرته بالضر في زمان الخلج







خله بها يشتر من مثل ثمنها من عصابة الفسكور يون المديون ويرى انطفا  
 الغسل وقد كلف في الماء الذي يملك به من جفت البلوك واذ باب الحبل فله عوارضة  
 يورق وهذا بعد ان يسكن التورم في آخر الحال حتى يتمكن المروء من التولول وبعد  
 ذالده تعجز نفسه في انزاله الدم الممتوج وخفيه وان كان فزجا بعد بلعجسل  
 عليه الموضع العليل وتشره من خارج حتى اراو ما وتغسله بما الغسل الموصوب  
 حتى ينزول ويغتم ان كان ليس منقود بلع الجفوب منه بالكبر واما من انشربا  
 خفوة فان ذالده التفت لا تزا انا ولا لست يجب ان يعرض اخر الى فيه الا بعد  
 الا شرب الشريد على الموت **وعرض** في الغضب عن الجسر وعلاجه داخل  
 في علاج عن الجسر في سائر الاغصا وكذا في ثمرات فيه وخاصة في الكبر  
 نوع من الثمره وشباب الما مينا الموزل به بما بال الله ويكون العجز الفلته الجسر  
**وعرض** في هذا العضو ثقت في ما من خلك خا في مع اثار وشباب الما مينا  
 في ذالده بال الله ويلزم المريض ان كل بيليات الجسر **وعرض** في هذا العضو  
 الا بعدد المني الى بعد وهذا يعرض عن ضعف القوى كفا يعرض اليها وكما يعرض  
 في الكبر فاما في البدن وعلاجات موله ارفع ذالده والا كثار من اكل الخصبه  
 الا يورق تعالبا في ذالده بال الله تعالى وشرب طالع غسلنا في ذالده بال الله  
 واما ما ينش من الكبر فان علاجه ان لم يكن فتمنع ما به عسر جزا او افضل  
 ما تستعمله الشيوخ لزاله وليسواء اخصيه الربو والدمعة العظامي والمخو  
 الرخاخ ونوايص مزاج الختام البرج **وعرض** في ذالده بعدد المني الى بعدد  
 انقطاع السبب المعروف بالشكال وهذا كبر خا ليس ووه كوان يعرض في الذم  
 فقولنا فلا بعدد المني الى بعد وهذا انما يعرض اذا انقطع ثم انعم الحمام سوتكم  
 منكم وتغسل فمسح عذرت الحفوس واما هو لم يغسل ما المني لا يندفع الى بعد  
 ولا يكون في الذم فقولنا **وعرض** في ذالده كبر فقولنا ليس ووه يكون في  
 وترايه او لا فراه جفوب يصنعها واما انقطاع الشكال ما من مقتنع العلاج  
 ليزارة فردد واما في ذالده بال الله يكون من يعرض فيه بالتعويض اما  
 ان يكون عن افرام جفوب واما ان يكون عن تورم واما كان عن جفوب فيتكالم

تتم الخبر

البه ان يكون منسغا لخص مع ذالده امرا ان يذ هن يد هن النور مضروبا بالما  
 العاير كل يوم مزاا كثره حتى لا يخلوا عن كوبة الدهن والماء واما ما كان من  
 تورم فتعجز بها كماله فان ذالده السبب وشعر البه ود هن السوسين ومخ فنان  
 الا بل اخر امتساوية اعدا ذالده جميعا كل يوم مزاا كثره لا يتبعاع به بخول الله تعالى  
 وفد كثر ان اراض الغضب فانا اخر في ذالده كبر الارحام والروح في ذالده الارحام  
 وعلاجه والارحام كفا فاعلمنا من الاغصا الركيبة الجسر جزا بما يصل الى الارحام  
 من الاغصا وهو عضو يمكن فيه كصب خلقة وما فيه من نبيغ على التاريس  
 ان يضيق حرمه الى حد ليس وراء غاية وتوسع اتساعا عكسا وليس في الاثر ان  
 لله على نحو ذالده الا المعبر وكثير لا تيسر ما لزم في اول ما تغلق المواء تنضم  
 الى نفسها وتتكشف ثم لا تزال النضقة تعظم والرحم يتسع حتى تنبسط النضقة  
 الى الجرح المقدر فيسرع الفس حتى تلج النضقة خارجة منه فيكون الا يلا وفردان  
 ثم ارجع قبل ذالده التورم منضا منزا حتى كان لا يسع فيه كبر الميل من الجسر  
 الى كثر الفرج الذي يكون الجماع فيه فيخرج من فيه الا سفل خارجا واذ اظاب الفرج  
 كله يحكم خارج عن خلقة من غير تورم مؤلم واما يكون كرا لاسهل الكلوي بحكمة  
 الله تعالى اليه اذ هلت العفول والرحم يعرض فيه ان تكون المراء لا تغلق فبا كان  
 خلقة ما من خفرت وكل بعدد روال العفلة لا علاج لها واما ما كان عن تورم ارج  
 ود ذالده افرارة واما برودة افر كوبة او يوشة او افتران تيسر من هذه ما كانت  
 الرحم شديدة الحرارة فغصتها فستد المني وخلصته وفتته وعلاج ذالده بما ترده  
 الى الا عتوان الا غيرة والا ذرية من ذالده بال الله من خارج واما كان عن برودة وكثيرا  
 ما يكون هذا ما من تورم في ما شرب البه واما من كلوس على حجارة شديدة البرد  
 واما بسبب الغوية باردة جلت على تزان البه لمر من الا شرب الحارة وعلاج ذالده  
 بعد بل مزاجه بما شربا عتوان من ذالده بال الله من كبر ومن شربا عتوان من كبر ومن ذالده  
 موضع الرحم من خارج بر فقل السوسين ود هن السبب في ذالده بال الله من كبر ومن شربا  
 بعد ان يضاف الى نصف كل منهما من ما شرب فيه اكنه في رجل منه اذ فيه من الزا واذ  
 الكوبل حتى لا هت نصفا لما يجتمع نصفين ويضاف من كبر ذالده بال الله من كبر

مخبر بضم صو

مخبر بضم صو

علاج ذالده

اذ فيه من الحرايم ويرفع على نار لينة حتى يذهب الجوز الماء فيصفى الى حسن  
 ويضاف الى اوقية منه نصف درهم من نقر الخالص ويذهب حتى يذهب كل نعيم مراراً ويوضع  
 منه في مخففة ويحقن المزاج في فمها به وتعضي كل نعيم من شراب فشراب الزنج  
 ومن شراب الا شحون كدوس من كل واحد اوقية واجرة باربعة اوقية من طواد فيه من  
 منطرة الازواج العطر وتغسل كل كدوس في كل ثلث من من لا ينام نصف درهم من الزباد  
 انقاروق وتغذي بالتمام والعصارير والفاير والبرق تقاها بالبحر المحمر واما ان كان  
 من يمين فلان الشتر انطأ اذا افرق جفف المني الوافع ولم يظا ف من الماء مياودة  
 من منها حسن فاشع في نرسب البدن عموم والرحم خصوصاً واما يخنو غير  
 غير الا يخاف في استعمال الاذوية المفركية التعليل في الاستفراغ وذا يكون  
 من حمل الا يحد او من افسايف من البطارا فيسحق ويغسل المزاج بما رصف هو  
 وحقه العلاج واختل الا غيرة الزبول المتقنة باللبس والحمل السمان مكبوخة  
 به من اللوز عوصاً من الزيت وامر بالاختلاف يذهب ليد ان يوز او يوز من السمن  
 ان لا من السمن اوقات ومطار منها غلبة جوهرية وعشر حركته مع نعل غير  
 وانه كفيها ما تحركت عنه تحرك في الا غطاة خاصة في ازلها عنها وادخل الماء ازلها  
 فغسل الماء غيرة وتكحل المقام فيه فان عسر دال على تحليل ولا اقل من ان يكون  
 الا بوزن من محرمها يخلص فيه ولا يضر ان تضع فيه شيئاً من الماء فان ان شئت ذهبن  
 اللوز واما مع الماء فان زيت الزيتون القوي البرد من الملح ازي انه انجع علاجاً في  
 بسبب فاجبه من ينحرف في غلظته واما ان لا غلظاً وعموماً والقيمتة تنحرف  
 به ان لا يخلوا اذ ولها من قوة فاجبة بغير مغيرة واستحسن المزاج في البثور الحوية  
 وتكحل الماء نمرها به يرحب هوانه واما يبت الغشيان فيجب ان يكون مشدداً  
 ما نواه السور وحب ان يقع الغشيان عنده يوجب الروح من تلك الجنة واما المزاج  
 من نظارة العلاج بعطارة البقاع او بما يجمع عود السور حتى يغيرت اوصافه  
 والزم المزاج الرقة والسكون عزيمة بما قدر شتمه فبما العلاج ربما عادت ثقل  
 اذ انما عود في غلظته ومع اخير المزاج في الكمولية يكون علاجاً في جمع لا خيراً  
 في الا نكحاً وقد انما ان انارة بعينه ما تكون موجودة في جوهر ركب

لا يضره الماء اذا لم يمس

وفرد كرت لرسب دال وهو مع دال نوحه ولكن في اشي قليلة ما أعرف من الاذوية  
 ما هو على دال الا اذوية قليلة العرود ودرأ تبت في السبس كما فيه كفاية ما انما آخر  
 في امتناع الحمل من كوبة في الرحم وانما في دال م اما الرطوبة بالقوة اليه حتى  
 كتيبة فاما لا تغرق الحمل في الرحم واما الرطوبة التي يسميها الغدنة رطوبة وهي  
 البلة وتقسيم فيشتمل على رقيقة وبيلة غليظة وكلاهما يغومان عن الحمل  
 اذا افركا وعلاج هذا الغسل الما خرا من غير المزاج انما يجهف باليقول والقوة  
 مثل المشويات والمكيمات من التمام ومن العصارير وان كان الوقت منه فان اقلها  
 فبما غير صارة لزايد وانما ان تحقن المزاج بما اصيف تنفع الكرشية مرسومة  
 ومن الا برشة مرسومة اخرامساوية فيما يعمرها من ماء ويرفع غيرة على نار لينة  
 حتى تتغير اوصافه فيصفي حبيبه ويضاف الى كل من نصف رطل من ركب  
 الخوج فان عديم فيمن ركب اللوز المومع اوقية من شراب السكسب ويوضع  
 في دال في مخففة ويغمر منه وتتركه ساعة بان تكون مر بقعة المائدة الى فوق  
 ثم تشمع عنه فتكحل الماء عليه ومن يغرد اليه لتعمل كرفسته على سبيل الاستفراغ  
 ليشب الله مضمومة منجولة ولا يبعد على العضو باليساسة فان دال لا تحمله  
 العضو من حيث انه عصبه وكذا لا خور من ان يرد في حمية السكسب بسبب  
 الحمل بان هذا العضو لا يحمل شدة قوية واما استعملت في تدوايه هذا منه بمقدار  
 فضرر ولا يغفر من ان يغتر عن احتمال المعدة المحلول مع ذلك حسنة وهذا الشك  
 لتحل ما ذكره منها القلادة وحكمها عظيم واما ما ذكره الكبر عن المعدة من القوة  
 التي حمية فان المعدة لا تبصر لتعينا فكل كما تبصر سائر الا غلظاً على الكبر  
 واما تبصر لتعينا و الكبر مع سائر الا غلظاً وعموماً وقد وقع الخلاف وتذكرت  
 القول من جالسوت على المعدة تكفي بما ذكر من غيرة وتجربة عنه ما تبصر الغيرة  
 او اما تغرد بالعود والواصلة من الكبر انما بالدم واما كما تبصر من قرا والحق في  
 الكبر رايه انما تغرد بالواصلة جميعاً واما من سواه فتذكرت رايهم واختلوا  
 في دال و غيرة المعدة انما هو بها غيرة به ان تعلم هل جميع اجزاها تغير في  
 بالواصلة جميعاً اغيرة كما لا على ما يقع اتم الا غيرة او تغرد بعضها بالواصلة

علاج عكر



النواجر أكثر وتغيرت بعضه بالوجه الآخر أكثر ويكون بعضها جرح وبعضها  
 تغيرت بالآخر والزيد أكثره ليقسم بها إما تغيرت بعضه بوجه واحد أكثر اعتباره  
 وتغيرت بالوجه الآخر أقل اعتباره وإن من أجزائها ما يكون غيراً على هذه الجهة فلا يشك  
 أن أجزائها العليا تكون أكثر غيراً مما بالكلية من المنضم بها والأقل من غيراً بما يكون  
 مما قد تضمنه الكبر وإن جازاً ما الشغلي على عكس ذلك وما كان من أجزائه زائداً  
 فيما من الجاهل ليس يكون غيراً مما على كبريق الموضع والمعدة منها جوف تحت وليس الجرح  
 على مثل ذلك مع ما يكون في ثم المعدة إلا سفل مع الما من بقا من به كصعوبة ملته بالوجه  
 كلها كات المعدة بحمل لا بحملة الرحم وواله من الرحم من خارج بد غير متغير من ذهن  
 السوسير من ذهن لا فحواً وإنما تركب هذه المراتب على الأزدواح فقلها تكون كهيئة  
 بصلية لا مع بروز ولا موشة لا مع حرارة وقد تكون صرداً إلى كبرانه إنما يكون في الجرح  
 ومما تضمنه وبقية لا تحت ككله استنباطاً فما تحتاج إليه في ذلك أن الله تعالى  
 والخبر في الأرحام الأوزام كطاً تحركت في سائر الأعضا والأرحام بد إلى آخر  
 لست موضوعاً وتبني أنما كالمعض للعضو والأوزام تحركت بما صمد أو يولد منه  
 وتؤد أوده وأما القلعية فقلها تكون منها وعلاجهما الشاغل بعضه من ولا كحل من  
 الزراع المسمى إلا ثم بعضه الضا من تغير استيعاب المادة وانكسار الانضباب وتلخيص  
 لا غيرية خشيها الجرح اختتمر المغسول تا كل منه من أو فيقطن إلى ما حوز إلى آخره  
 أو بطلوب الفل وأخيراً المراء بريت الأوزام الذي أسميه ريت وري ما لا يقع في ذلك  
 فأمر جليل في أنفسه وإن الله اللفظ قللنا جليل من استعمال الألفاظ والعقل  
 وبالفضل نفسه فإذا انقضى العضو من المدة فأنه جليل لا بد أن تأمر بحقه يغسل  
 فراكنت قوة من ثوب الأذرية المحلقة التي تمانا أن يثبت النحر وفي العقل نفسه من  
 القوة المنسية للنم تكه ليس باليسير ممر كك ذلك فيفسد شعير ردف من  
 كثر منية من كل واحد جرح خور السرور وكنز من كل واحد جرح جرحاً  
 بحد رضة ويرفع الجميع على نار لينة فيما يغمرها من ما تحرك حتى يتغير لوطاً  
 الما كليل فيضط على كثر منية وتوضع على ذلك الما مثل نصه من غسل الصر  
 ليع من الصبر به والعكر والغير بل يكون العقل بزمان ذلك كله بان جليت

في ما كثر وأزجت رغوته وتغصن ذلك ثم يملك إلى الصفو المذكور وتعاد  
 إلى البارتانية حتى تاتي في قوام العقل المتعارف ويحقق كل يوم حتى ينقص  
 المدة بحول الله تعالى هو علاج ينفع من أوزام المعدة الصفو الذي  
 يشوبها خلة يتؤد أوده ومن الأوزام المتعجزة الستة أية التي تشوبه خلة كد يمد  
 وأما الأوزام القلعية فقلها تحركت في هذا العضو وأما الأوزام التي تشوبه خلة كد يمد  
 لغرض منه وقلها يكون من ذلك أيد بزر كطاً يكون منها بزر في سائر الأعضا والما تحت  
 أن تد إلى الحال وتستنحى الأم وأفضل ما إذا رتبه في ذلك ريت الأوزام مع ذهن  
 محاح البصر إلى من الأجزاء وولد من البصر في دفع الأوزام خاصة برفع وكراية  
 في سائر الأعضا وخاصة فيما كالجسم كيم وكان الأم فيه متاجهاً أحسن من  
 كل يوم بزازا وكيف الغزاة مع تلخيصه بل إلى التي يجب بالقوة والصفة وغير  
 امرأة ما مزاج الرخاخ بقلنا بيسر من الجرح الجليل وجميعها النحر والاختلاف من الجرح  
 إذا تبين المنقص في الأوزام والتخوف من الأم وما دى ذلك وهو وقت العلة وموقف  
 تحلقه فحينئذ أيج لتقليل مقدار مغزله من الطعام على تدريج ولا تستعجل  
 العضو على أن ينزل ويحلل ما قد قبل جملته وغاية الطبيب أن يقول مرة أخرى مع  
 علقته بل ويبي يفعل فعالها الصعبة وتحرك في الرحم النادر وحولها إلى  
 لما قد ذكره ومنه العلة تحركت فيما وعلاجهما عيسر في كبرها فكيف في الرحم ومع على  
 ما هي عليه اعرف وأما في حديث البصر فكذا في شبع من الضامن يعرف بالما الجرح وأخبر  
 أن نقص من كان كندر من كان يعرف عليه أظانه ذلك فمارت أجملته حتى تحوت قلا  
 عاكت الشيعا في رحمة الله عناية بامر ما من بين المراء وزنم علاجه وأجران العلة  
 فأنه بكنهها بكانت خالها بعد ثم تستمر لها وتشتد ثم كيم كان إلى تحسبها  
 يرب إلى كل في العضو ما كرها بشوقها الصرع ومن العروق العلوية ما ترفقا  
 والمحو في الرحم إلا مشرنا وهي أن تستنقع تعاليفها كهيئة فضلة فتشعر  
 الرحم بمن الفرج وز ما كرها في المروحية أو ولته أودع فيل وأنا عرف وأنا شاب إلى  
 رأيت امرأة قد عرصها هذا زوجها كائنا مقصورة صعيمة فبرزت من فرجه ونفت  
 كذا البرقة كهيئة ثم لا أعرف ما كرها بمرارة وما كان من هذا في أول حاله بعد الطبيب على

له شدة

ع

سائر





فلا بد ان كان قد ارتضى كنهه من قلوب تدسه فيه مباله متلعة يكون له اليه  
من فكل مقتول ولا بد له من خارج مما يمسكه ملتزم من الصموع على وجهه متلبه  
مكوبة على كفاف مسروقه منه ان كنهه حتى يكون لها حلك فتضع نفسها  
على الا نف من فزوا الكثير الكثير ومن تحت الكثير الكثير بعضها من الحيات الا  
من بعضها من الحيات الا يتم كثر الدونر منها على الا نف وتنفقها بعينه من خارج  
فان افتر الا نف فير القالت الراجله وروى في الا نف ما وكنته لتخرج المدة وتنفق  
ثم ضع فالبه اخر فدا حكمته كوصا من ايد ومن العظام عاقد ايا من العظام  
عن يديه وهو عظم الخدر ورايت هذا العضو قد ربيته واديرة في صبي صغير  
واكل نروءا انما كان له كونه العظم والكبيسة ذ اليه الضيق لا شئ بلين  
العظام ولا عظمها في الناب من اجدها سوا كثر انه انما افان تركه لركونه عظمه  
بالقام وكثر الارباق في ارب حرة وتضرب لا يام يسه وتنفق الا بحكم له مع  
واما ان تعرض في المعاطيل يد بالانروا جرحه اجرة الى شدة الكبيسة  
والوضع بان تنفر كل عظم من صاحبه يد ثم تركه العضل تضيقا وتجمعها وتكون  
يد كل عظم الى موضعه وتترك على ما قد ذكر له وتنفق بتلجيب الغزاة وبالضيق  
من شاعرا الجسد والقوة والوقت الحاضر من اوقات السنة والليل والليل والليل  
او اكثر واضكرت ان القصر فكل من كية الدم تحت ما عاقد واخبر المهرير وتلك  
الغزاة وتفرير وتغليظ في وقت وتفرير ذ اليه هو من عظم الجيب وتفرير في  
الجيب واما محاولة ذ اليه ما لم يفر من اعمال الجيب واما الجيب فاما ما انه ان تفرير  
المعاجز في الا في الضرورة وقد كان اذ رجه الله بغير عزم كله لم يفر من هذا اعلا  
ولا كان ينادي شاحن اليه ولا تلاوة لكان رجه الله لا يجبر لانه لم يكن له  
شبه تفرير كما عرض له بغير ما شققت عن ذ اليه المحضر فانكسر في ارجاعه اليه  
ومن من صفتين لما يرحا له ابن هرو وخاله والموضع ليس فيه الا تروى خلف من رله  
رجه الله وتولا اضلاع ذ رايه بيرة رجه الله بفعل اليه بفلا او لما من عزمه وتنفق  
الجيا يرفوا مضكر او من عظمة ولها وركب عليها يميلان احر المتضر فير له ثم ربيته  
وتفرير اليه اذ قد تفرير حتى يربى والله يرحمه وكان يعجز من منه الا تفرير

الذي هو في  
الذي هو في  
الذي هو في  
الذي هو في

**واما انما ما في نفسه** مرسل من افراض النعوس من حجب اعمال الصيرة لا يفسر  
وتفرير الادوية والتلجيب في متلب بغير من الادوية وتركها في غير ما ومن  
الجوام وتصلها ومحاولة ذ اليه ما لم يفر من اعمال الصيرة لا يفسر  
هذا المتناج شئونه فيه وان كان على ما هو عليه من الا فتم ان غير ايد التفرير  
كما يلقى غير في الالاحة وبالفصل ما قد كثر من اعمال الصيرة لا يفسر  
اذ اضطر الكبيسة في نفسه او في من حضره من يعتم الا جرحه لا يفر من ان  
تفعل ما تحسن عمله ميتا تحت واما ما يكون من الاعمال المستفدة من الصحة كالحسن  
على الخطا وان الحرك لا ترضى لنفسه يعمل اليه ولا يمشا هرة فاما كثر ان الشريعة  
تسبح اذ فيه كشف الغزاة وكشفها حرام وقد كثر العظام وما يحدث  
فيها من كثر وخلع وبقى ان كثر ما يحدث فيما من تفرير وتفرير فمما  
ان يحسن املا سها ما يملك نزاع ينصب الى العظم واما يصير يد ويضع يده عليه بحسبه  
في رد العظم الى كبيسة فضع التيب المضرب عنه وبازالة ما يمكن ان الله من الحسنة  
بالحرم الجدير وتفرير اليه شفق في اوقات النعم موقه حتى يحتم ودرع عرض املا من  
بيرة عن الكبيسة حتى لا يجر ما يثبت من النعم عليه مركزا واذ كان ذ اليه كذا اليه  
بب تحسبه بمقدار ما كان في حال كنهه يوضع عليه الادوية الشريفة الجلا  
والاعتناء كبيع بعطارة وروا الخوخ المصفاة حتى تبا في خارج ويوضع عليه فيبقى  
باحتاج اليه واما الادوية المثلثة النعم فيستأيد ذ كرها عتق ما تركه الجراحت  
عزما و **وعرض في العظم** ان ينش كحولا وما نش كحولا فليس في علاج من  
مسيل الا ببقوة العضو كمن يقول ما ذ ويبقى كثر اليه عمل اعمال الكبيسة  
ورما يثبت على العظم في شبر يجمعها و **وعرض في العظام** عظم شبر في ذراع  
ان يتكسر وتفرير ذ اليه وان تخرج عظاما مكسورة وهذا الكثير اما ان يكون  
من خرافة خلق كذا انصت الى الموضع وما ينكمس العظام ويشققها اخر ان يهيم  
النعم عن اخره ودرما كان عن تفرير فيها والنز يمكن ان يكون عزم راج تكون  
في جوف العظم نفسه ما في كنهه واما في جوفه وكيف ما كان ما لا تفرير  
ان تكون الارباق تنكمس العظام وتنفق من خارج فكسر ارباق وتلفها واما

فب  
التي هي  
التي هي  
التي هي























أو كحل ومن الغسل ومن البهر في من كل واحد نصف رطل ومن الزبد رطل  
 واحد ونعاده على النار حتى يابس ثم يابس محكما بما حرم فيه كل يوم على الزبد في  
 يابس أو أنه يابس ويكون الغزاة الخمر في عيط الدخاخ أجبر كحلها  
 أو سفلتات الرخلة **وحرث** في الجسم البليغ ودالها بما هو عن حله  
 بلغم من تهاهي في العلكة والزبد ولزائلا لا يوجع ولا ينزع مما كان  
 منها صغيرا ما ينكف العز أو استعمال لا شربه المقصعة المفعلة أيا ما كثر  
 مثل شراب الشكيبس العصية ونعدها في تنقية البن من نوع دالها  
 الحلكة وتصيرها بالحل والنوشين شربها وأما ان كانت كحلها في علاجها  
 فغضاض وخاصة ان كان الموضع يابس عن إخراجها وإذا كان الموضع  
 لا يابس عن إخراجها كان ضارح البهر حرث نحو الدم بالشق كحلها وإخراجها  
 وقد تكون هرة صغار ونحني ويكثر وتغير في ما شاكلها وخاصة ان  
 كان الغليل ينشأ في جمع في العزلة وتاكل الحوت والعكر والملح  
 وخاصة الذي قد حرث وما ينزع فيه وحرث فيما صغر منها يصيرها يابس  
 النار في معجونا بالما فوجره بد جملتها وكذا الذي حرثت فيها اكل من  
 فيه كل يوم على الصوم يوردهم فرائد له أنرا فمجردا يثاب في إخراجها  
 وإذا حلل عليها بما هو مقلوم الغرضية تنفع ترابها ومن نوع هرة البليغ  
 عفتراة تكون في البن لا توجع فمما القدر ما عفا الغضب وهذا  
 لتسوية عفا ما لا يست ينعقد عطف وأما هي حله عليه بلغم الموضع  
 فتكون عنه هرة العقر بليغ وزما كحلها الخمر وعلاجهما ذكرها كحلها  
 كحلها وأجرت أيا انما ذكرته من نورا النار في ضلها أعلمها وأكلها فيمتا  
**وحرث التواليل** وهي أنواع فمما ما يكون فيه ركوبة فيمتا  
 عليه وهذا كانه نوع كحلها من الجلال وعلاجه دالها في علاجها  
 وقد ذكرته وفيما ما تكون ملة بانية وإما هي عن حله شرب السيس  
 نارا وإما العلاج الصوات فتنبه البن من هذا الحلكة بموتما ذكرته  
**مركب دالها** صبر وأغاريمون وشايج جريث ولب نزر في كحل

في التواليل

ويزر الخمر ووزب سوس وجر لا زوزله ومقل وناو شيم من كل واحد رطل  
 وشيم خشكل من كل واحد حبتان عطاء العلم حبه ونصه شيم الادوية فرائد  
 وتلب بر غير شيرج تماشى وزو الخشكل ما شيم شيم الخشكل فمما  
 بموص الشيم وتوكلان نصه دم من لب لوز ووزبه اربع خبات من كحلها ولب  
 اللوز والكبر من قومان فمما الادوية ونعدها في شيم شيم ويا حرم من  
 فموج هذا يابس دم على حبه متفرد ما ينصر فويده دم من البقية فمما  
 من فمما يابس والحروج كحلها ما حرث العلاء له في الخروج عن الادوية المشيلة  
 وإذا ينع هذا مع شيم العزاة الدخاخ بقا يابس خضرا وبالحم الحمر  
 زان وضع على التواليل من الحروب البليغ شيمه حتى تشفك وكذا الذي وضع  
 عليه شيم من هذا الحمر الموحى في الحواشي التي يحرث الحمر الغريم فمما فاقه  
 يابسها حتى تشفك ما من الله تعالى وان ذهبت بد هي حبه البليغ او بر غير الترمين  
 او بر غير الحلكة التي تشفك ما يعكس من كل واحد منها فمما يابسها  
 ما من الله تعالى **ومن التواليل** ما لا شروا منها الا كحلها وتكون كحلها  
 في الخمر وتعرف بالتواليل المتكوسية وكحلها في من المشهور  
 شيم العزاة من الادوية في تلك تشفك من هرة ما من الله تعالى  
**وحرث في الجسم خشولة** وخر وشمه كحلها بالحرار ودالها  
 ايضا عن حله يابس في العلكة منلع ما تكون عنه التواليل وما ذكرته  
 من الخيل في التواليل يابس في الحرار والحرار اذا وضع عليها خراي الخمر  
 ميمونا معجونا بالما ابرامها ما من الله وان ذهبت بد هي البليغ او بر غير  
 من الادوية المذكورة للتواليل في فمما ذكر ان الحوار قد حرث عن اكل  
 سوارها من انصر وما كان لما حرث عن دالها فان البياض العاروا في  
 اجز منه على الصوم من ريع يابس الى نصف دم بمرعة ما يابس ولم تعرف  
 اخرا غير الى غلام ثمانية ما عاقت نريه من دالها ما من الله تعالى وشور  
 لتمام انصر او كحلها يابس او الما الذي يفسد في السام انصر في البن  
 ولقد كتبت ما فمما يابس نرا كثر وحرث في الما الذي كتبت اشرب منه رائحة

الحرار

كروية وكما تروى الايام ازدهت كراهة فاء خلت في البر من بقية واما  
 اكثر ان تفسر الخوان الذي يخرج في الدور شجرة مما عكست اخرن لست  
 انك كنت اوضحا مئة اخرج الراجل فيه عذرة من السام انرض نعضا قد سرف  
 من عنت والرقع اخرا ليرباو وشرب افواو الرجاج كما تافلم ينلج بعد الله  
 شوا ثم نغمره موصيه تحت كانت تبت في ابي واجر انغزو واجر فكلنت  
 عملها شل من التريا ولا يعلمت ان في ايد حلك سميت انرفع عن جسمه الى  
 هذا لاجر له الما الذي ككت اشر له وفر تغير بسلام ارض وعاودت ايد  
 نغوا ز نعة مزاد بار نفع ايد نغوا الله **ويعرض** في الاثر ان العلة التي نغوا  
 بتفسير الجلد وهي من حلك مرموم شوا اوي **بترفع** الى الجلد وعينه  
 ما يرفع نعل كصاع التدن عن الجلد ولا تغربه ولا ترفع كنه فيفسر الجلد  
 جيليز وهذا الخلة حيث جزا عير انه متحرك الى خارج وعلاجه باستفراغ  
 البذر من ايد الخلة المرموم نغوا فاذ كثر له من المستطاع والا فيضون وجر  
 الا زور واما كثر له من الجود وبنوا فاستفراغ فغوا فاذ كثره من الله  
 ثم انعم الغليل كل خامس من الايام يصفى فيهم من التريا والباراد وما فيه من  
 شراب عمو السوم من مخلوكة بئلا في افضالها من ماء ويطهى على ايد الجود  
 ما تاج وجيليز تاخر بمزاج الجود المحمر بافراو الرجاج نغوا ولسكر من شرب  
 افراها كراير ويضطر الموضع بلب برز التجميع ويطعاج البانوخ لسكر من  
 نغوا ان لستق كلوا جرمينها ويطعاج نغوا ونغوا ما نغوا ويضطر منه  
 هكتر اكل نغوا ان شاء الله تعالى **ونحو الجرام** وهو الذي يسمى  
 بالاعلة اكثر او فلما يكون في الاثر من شجرة اعمدة من شجرة الاعلى او من  
 شجرة الا لسان من هذه الاشياء المفسرة لمزاجه وعلى كل وجه قائما هو اثر  
 اذ استخرجتم انما في علاجه واما يستخرج فان علاجه منكم واول ما ينظر  
 الى تحليه بتعليق شرب كماله بمثل فشر اصل الكرم واخف  
 فغوا ما تكسر من جرم ما فيه جرم منها مثل عود السوم والريب الشنيز  
**مركب** لراصل الكرم واذ جرم من كل واحد ثلثة ارباع الا وفيه

فيسر الجلد

اشارون وفود في نغوا من كل واحد نصف اذ فيه فنغوا نغوا في نغوا  
 برضا الجرم من الادوية وتنفع لينة مع مثل به الجميع من عود السوم  
 عشر اذ حال من ما ويرفع مكررة على نار لينة حتى يذفقت من الما القلت فيصفي  
 ويطاف الى الصفوف من السكر منغوا كمال ويطعاج على النار حتى يابا شرابا  
 نغوا وناخر منه كل عود او فيمن شفع اوايه ما يابا نغوا كل نغوا  
 ويكون لغير الجود المحمر بالدرجاج والفرارح نغوا يكون لينة هذه النغوا  
 واذ استعرت له شئ من الخلة السود اوي ايد النفع بر ايد وتطحن تسعنته  
 فغوا فاذ الادوية يا غيا بما مثل ما فاذ كثر له من الشنيز والاسوم  
 والجود نغوا عير ايد **مركب** لراصل اعمار نغوا وشنيز جود  
 ونغوا زور في من كل واحد ريمان جود شوا فيهم واجر ورو حمله اني  
 ربع فيهم نغوا فيهم يرفع نغوا الخسل فيفطبا لمغص ونغوا بمثل  
 زينة من ششون مغوا ويغوا فيهم من كثر او يضاف الى التجميع والكل فيضون  
 نغوا لراصل يضاف الى التجميع من لراصل النغوا فيهم واجر مغوا ونغوا  
 انكل وبعث شراب فشر الا ترح وشراب السككيس وناخر من مخنوع ايد  
 زينة يشفه دراجيم نغوا ما جرمان فضر فود فيهم من النغوا نغوا  
 ما فابرو الجود عير نغوا القوا ليرة في الجود نغوا في المشعة ويحب  
 ان نغوا صغف عود التراكات ايا ما ويطعاج نغوا فيفضل السنان تاخر  
 كل نغوا من الايام انفي خصه تصح له نغوا نغوا نغوا فغوا  
 ثم تنقى وتسلق من نغوا ما وضع فيه شبت وتصح نغوا وناكلها نغوا ويطرب  
 برما ثم يفسر عليها حتى يحوما بمظامها في اعطايه في نغوا الايام يكون غوا  
 بالفرارح والدرجاج نغوا ولسكر من شرب افراها نغوا في نغوا في النافعة  
 نغوا اذ نغوا في ثمانية ايام في رما من التريا والباراد ويطعاج ما النفع ما من الله  
 به ويطعاج افرم على التريا الحمية والروب على اكل الا خارج واما نغوا  
**ونحو حش** بالاشنان لا يركب بعض اغصانه اذ نغوا عشر في الجود  
 اذ نغوا في الحركة اذ في كل ثمانية وهذا جرم العادة ان تسمى جود واما

الغوا

مختل الحركة العقلية سميت اسمها وان سميت آخر بخلان الجبس  
لا يسميها فليتاب يستعمله فخرانه تسمى فخرانه فخرانه فخرانه  
اشتباه الجبس عند كبره امراض الزايس واما التشتب في ان يحرر من بعض  
النايس الجبس من بعض الحركة ومن بعض الامراض جميعا فبالان لا يحرر  
ما عزر لتعقد فاحتمل ان يتسوع الحركات الارادية هو الرماح وكذا  
علمت انما انما يتسوع الاختلاف من الحيوان وانه يوسل لغيره الله الجبس الحركة  
في سلسل صغار ومن الاختلاف ال فاقرب منه وتبعث سبلا عظماء لغيره الله  
لحومها وهو الرماح ويلمع من الرماح سلسل صغار فاني لا غصا بعضا الجبس  
ونقصها بالحركة لغيره الله سبحانه فبقا كان من الاختلاف اللبنة المنتهية في  
الرماح نفسه او من الرماح انما تايده بالجبس وما كان من العصب اذ صلت تايده من  
الرماح او من الرماح تايده بالحركة وفخره من بعض الاختلاف ان التشتب في  
تفصيل حركة العضو وحده تايده بالانما لا لان الحركة العقلية يحتاج  
العضو الى ان يتفعل في الاختلاف من انما هو لغيره الا ثمن غير هذا تفصيل  
منه انه فقول صيغ غير انه يتزيه ينسب ان كثر من الرماح من تفصيل حيشه  
في عضوا واما تحطوا بالحركة فيما تفصيل حيشه تايده لم ينلها مضطربا  
كان دايده ما عا هو الحق فانه كثره الرخل من ان عصب الحركة عصب  
الجبس والمضاهة على فخره تشبه دايده لان اختلاف العصبين كذا هو  
لا ينفق وما كان من غير الجبس او من غير الحركة متبناه في حلة للرماح  
ما ان لا يكون شاملا في البن من كان في موضع من شغل الرماح كذا في  
العصب او العصب فيما ينفق باله العصب من دايده الموضع وتسمى الرماح  
كلمات الالة مد موضع من الرماح فان الاختلاف التي ينفق فيها العصب الثابت  
من دايده الموضع كان عصب من عصب الجبس او كان عصب من عصب الحركة  
ناله امصر وليس ان يسمي كل عصب الجبس لا يكون عنه قوة حركة  
لعلة كذا الرخل كل عصب الحركة لا يكون عنه اختلا من الية او تكون  
من عصب الجبس ما يكون عنه حركة عقلية ويكون من عصب الحركة ما

يكون عنه اختلا من قدر يحرر من ان الجبس الذي يكون عن عصب الجبس  
يكون ان كثر الحركة العقلية التي تكون عن عصب الحركة يكون اشرا ونوي  
واما التسوع مواجرو الحكمة في ان عصب الجبس ليس وعصب الحركة اذ صلت  
بهم ومن الجبس انما كان انما له من الرماح نفسه او كان من الرماح واکثر ما تايده  
التي كما هو البن انما هو عصب الجبس والعصب المتو على تايده البن انما هو  
معظمه من عصب الحركة كما علمنا ان كما هو البن وخاصة حلة ومن الجبس  
حلة تايده الجبس اعزل من انما يقو ليا الجبس اخو دايده ما هو متو على من  
الفضل في تايده الجبس فليس يكون قوله الاختلا من على دايده من انما كان  
الاختلا من الحيوان انما منعهم الا يتطاع به في كما هو البن واكثر من ذلك  
في الحيوان ليس اختلا من الحيوان من نوع الاختلا من الجبس بل هو اعلى من ذلك  
على ما قدره الخالق وحكمه سبحانه ونفسه بغيره الباهرة وقد علمنا ان ما يكون  
من غير الجبس او من غير الحركة او من تفصيلها او من تفصيلها فخره من حيشه  
ويسمى فخره اما متبناه واما غير متبناه ما كان خاصة في الجبس في عصب  
عصب او في أكثر من عصب يسمى غير جبس خروا ما ان كان متبناه فخره من حيشه  
وتجرب القادة فبان تسمى ما كان في الشوا الواجرو ما كان في كذا الية فخره من حيشه  
ان الاوقات الحركات والعمليات اما بمراد مزاج غلب على موضع من الية قاع  
او على أكثر او على جميعه اما ان كان على جميعه فان غلب عليه امره كان الالة  
التريع ليعمل النفس واما ان لم يكن مع ما له يكون عنه عصب الجبس وفي  
الحركة حليتها او في واجرو منها واما ان كان في موضع من العصب الثابت  
من الرماح او في بعض العصب الثابت من الرماح فان ما كان منه اسفل من الفارة  
الوية فان كانت الية اسفل من الفارات التي عصبها لرب الضرب ما فخره  
يكون دايده انما هو بقا وليس الحيوان حيشه لا تفصيلها واما ان كان  
فخره الفارات التي عصبها تايده الضرب بالحركة او منها فخره فان الحيوان لا ينفق  
بل يموت اختلا ما ومت تفصيل حركة عضوا او اختلا منه فينبغي ان تفصيلها  
ال الموضع الذي ناله الية والاقاات كما علمنا انما هو مزاج تايده من حيشه





بأنه الله تعالى على جوده العصب أو على جوده الرماح حر مفرد بالله  
ربما أغفلت عن شرا في الجس أو في الحركة وفيما يكون ذلك وهو مستغث  
ولذلك يكون إذا تشابك إذا الخفق في تشخيصه لا يحسن بالذات  
على ما كان يحسن ولا يكون ذلك الحس على ما كان وقت هيزه الافة متعاض  
فإن علمت أن ذلك هو التشنج فغير المزاج بعصبه وأخيرا لا فراه وقد  
يكون علم الحركة من استيفاع العضل والعضل بعصبه بصفة بلعبيه  
مما فيه وما كان من هذا فليس فيه الغدا والتمناه مع التوا في ذلك واستن  
العمل من الشرايب الرية تفرد المركب من الأبرقيا وعظيرة الرارياح وغيره  
اشبه من ذلك بمظهر من ما والتمتع نوع ذلك المخلط ينفع بزر الفهم  
وبزر الأبرقيا أن الله تعالى هو سبب لزا الرورز مريم وبزر الفهم  
وعودا من بين كل أجزائه وفيه راحة شتم حكمة زعم وأجره نفع الأداة  
بما يعمرها من ما شربها العليلان ويريد عذوبة ويضفي عنها المحو ناي أو في عمله  
بما من فراه فشر لا ترج أذ فيتنز وياخذ ذلك على حية متقدمة فإن قصره  
بأوقته ويضع من ريقه صفوا لا ذوقه ينضج وفيه من الشرايب المزكورة والروح  
عنه بما حركت العادة في الخروج من الأذوية المشبهة وأقل غلبة النفس في  
العصب فلم أر في الهادء العلية عسر حيو لا حشر حركة ولا اشتراطا  
ولا قابلا يكون عن ذلك في قوة وأما أنه يكون مع كحول الدهر فليلا قليلا  
فأمر نواه فيمن تهاه في الكسرة ويمنز السبب يغلبه حس حواسه فيفضل  
شتمه ويكل بصرة ويحل شمه ودوقه ومع ما سال باليقين به أنه لزال أيضا  
سبب ضعف ذات الرقاع وفيه أرواحه وأحماق جوده بالخفوف ولزاد من  
أفرك عليه الكسرة من غير تحليله ومن غير خلاكه ردة لا تحسبه هذه كلها  
ولا تحليل عمله ولا تحليل الشئ يقع على سوء النكر وتحمل ما لا يمكن ويمنز  
ذلك أذا غواخ في العقل ومن شجبت في الكسرة المشابهة هذا أو ما نصبت  
في هول ذلك أنه يغفل ويغف ويغف ويغف وكل على الجزاء الصبيحة  
غير أنه كثير من الأسماء لا يحسن بها ولا يعكس فيها ولا يتذكر ما كان الهم فقل

أفعاله الصبيحة في ذلك كله هذا الذي ينكر من أهل التحليل وكان قد  
يفيد والرب يصيب من غيره طاله في كبره من ذلك إنما هو كالأغذية  
العقل فكذلك أنه كثير يتولد من أعماله وفيه هل غمنا بسبب انما انما  
فكر ذلك تعرض لعقله وكما أن يذوق إذا أضمر فقل من أفعاله الصبيحة  
الزيادة بحسب قوة ما يبيع بما يحتاج إليه فكل ذلك يكون عقل الشئ  
في الكسرة إذا الهم بعمله كان يفعله من العمل والتفكير والذكر فقل  
مستفيضا لا يقع عليه اسم أو غواخ أفعال العقل فاما ذلك لا سبب مرضه  
ولا يكون ذلك من الكسرة حكايا وأما الشئ المشابهة تكون أفعاله  
العقلية على ما يتبعه غير أنه كثير من الأسماء لا يحسن بها ولا يعكس فيها  
ولا يتذكر ما كان كمن غمنا فقل من غيره الأفعال لم يكن فعلا مغوفا  
ولا على غير الصواب مثل ما تعرض للمجاهدين في بعضهم يحسن الأمر مغوفا  
كالزبد رخم ينقص من الغرة إلى الأرض لئلا تروى الصبيان في الهواء  
ذكرنا الحور والباليه والأسماء خال ذلك يمكن فيه العلاج وقد يكون  
في آخره من مفعول الخلق إذا ما من ضرورة شدة بدية عليه وأما من ورم يكون  
فيه فيفسره ومن كان ذلك في نفسه الزايد أصاب لا نظر الخارج من الكسرة  
الزبد الفقع بما علة وأن كان في الحانين غيرم إلا تشان نعم والحيوان الذي  
تركبه فريت من تركيب الاثنان الحس والحركة والزيادة فيما أشغل موضع  
الفقع وكذا الذي الفقع عصبية فإن العضو الذي كانت عليه أن كان  
من عصب الحركة تعمل حركته وإن كانت من عصب الحس تعمل حسه وليس  
في علاج مثل هذا من سبيل آخر أن كان ذلك في الجماع فيما هو أغلى  
عصب النفس فأت العليل أحيانا في ذلك لا يثبت إلا فزاد من تشويها وهو  
فإن كان فيما هو أشعل فيه فانه يبيع حيا بتعريف مرة ثم يموت من مرضه ذلك  
وهو في كسرة الحور والأسماء خال ذلك في كسرة الشئ والتشع  
يكون في الأسماء غير ما يصيب عصبية من انما غمنا غمرا بارة ولا يثاق  
الكسرة ذلك أن يضع على موضع الغرة الكسرة فيشعها بالزبد

بأنه

بانه اذا تناولنا غدا الى اصاب التشنج وتكون الشج انما سبب  
ركوبه فضليه بغض يصبها العصب وعلاج ذلك الدليل للتعقيب وبما  
شعرع النزل ايضا بالعضن ثم بالمضيل الذي يشانه ان يسهل نوع هذا  
البلغم ينفذ بزر الفرجم وبزر الالبنة مع يسر من شجر الحنظل يملك  
لغو حشيش او افيون يصبغ الاذ ويؤاخذ فينان من شراب فحش الا ترح  
ويكون التشنج عن نفس مثل ما تعرض يعقب اشتعاع مغر ك  
باز وية منسلة بان الا شيعر اع اذا اتركه جرا نفع ذلك التشنج  
وما كان من هذا النوع فان علاجه بان يذهر من خوا الزا من مع والراس كله  
مع مقدار اللحم وقع من البرا البدن بهن كبح النور الجريت وان يعزى  
المريض بالرخاخ الغشايا النوانا بيط ومختره باللوز وان كانت الرخاخ  
مما يمتن بالنفس المغفود كانت افضل واخصية الربوبه فافعه جرد  
واعطى الرخاخ ذكر ايا وان انا وان انا فافعا فافعا فافعا فافعا فافعا  
من الجرد تكون في العصل وفي نفس العصب مثل ما يكون من الافراحي  
في شرب الالبنة ومن ما يكون عن الافراحي في اكل التفاح او عن شرب  
عصارة التفاح وكذا الى عصارة العنب اذا لم تكبح ونحوها كمنعها  
فانما اذا عصرت وشرب تحصرها بيا حوت عنه مثل ذلك وهو الشج  
خرب القاء ان نمتي كرازا وعلاجه بان تحبب القليل كما يشانه ان  
يخرب من هذه الالبنة وان تعصر على العصا يسر واليام تعلبا اجبر  
منعها ومثوبه في الصفود او في الفزربا الحمر المختبر ولكن ما ياكله  
من الحوم الا كرمها باكل من الحمر وحبه جميع الفواكه الا لبت جدا الضور  
والسرو واذا من الزا من بد من حب الضرر وكعز ان يمل في اوفية منه في دم  
من العنب وكذا الى اذ هن مقدار الضرر كذا واذا الى الحشمت وخاصة فافيه  
الكرار با كيف لينة ذلكا حيا ثم نغمر الزا الى الجا في اذ لينة من  
الجوز العنب والرمه البركة با كبر ال على الصوم والزمنه الزا حيا  
الفسر او يخرت الا خيلاج وهو انط عن حيار رنا حيه يكون محضرا

54

2

فما بين العنصر في كلب يصنع السموة فلا تمكته والافخرة اذا احر كنه  
داخل البدن وفع علمنا باسم رياح كفا ان النور عندهما يتحرك خارجا  
لا دخا به يمتد باخا فاذا احر كنه تربية في عظم العنصر يعرض من  
في الاخر كنه اختلاجه وما في كنه في علاج التشنج الكاين عن الاخر  
فما بين ذال والورق بينهما الشبح الذي يسمى كراز الفون  
والاختلاج اتر خفيف واما الرعدة فاما هو كنه متحرك تكون  
لا فراه يسبب مبردا بالعلو وتكون من الاخلال ان يات من العنصر على ما نفوس  
الحايب النور وعلاجه ان ينفذ القليل من شرابا غدا او فيه نفويه مثل شراب  
الاشكو خمر من شراب قشر الارح بما في كنه تنفسي من كليهما او قشر من  
او افي من ما مع حشيش من منب ما في كنه واما الرعدة فكمما فاعلمت  
اعلم من كنه اضربا وحمادة بين الفون الحاملة للعضو بين ثقل العضو  
بالفون تقوم رفع العضو ثقله فعمله هو الاخر في شفاف الحوك من ارادة  
الحتوان ومن ثقل العضو وعلاجه ان ينفذ من البدن لما بالاذويه بنوم اذود  
من شراب الاشكو خمر من شراب قشر الارح والمعد ان كان الوقت باردا  
والسر من الكمولة قضا عذرا اما في الشلل فاحلله ان الاقل من احر  
الشراب من شراب الوزم واجعل ثلث الما اوزم وعزم موصلا اخصه  
الذي له وما حشمتها وبصغار الدارح بمحطتها واستخرج له ما الدارح وان كان  
السر من الكمولة قضا عذرا او الوقت يمتد فاستخرج له انما ما من الحام  
الزجج نامض بان ثقبها بقرن عجم على ما جرت العواذ به ثم تصعبا بمن ايسر  
ضوء وثرها كمالا حتى تاتي مضغة فتضع تلك المضغة في قدر خمر وتصب  
عليها من الما بحسب ما يكاد يغمها وترفعها على نار لينة مع يسر زب وتاقل  
ويسر ملح كحل الكثرة البايسته حتى تصعب المضغة المذكورة فمرسها  
وتصفى عنها الصغرة من حشيشة ويسقيها الضفوا المذكور واعلم ان الرؤس  
الحام خاصة زلية في وجع الرأس بل الدارم رؤسها واعلمها وحشيش  
لها فان ذال كافي في علاج ذال الدم وقدر كنه في الاخر ان

برق و ضو

—

في كاهنوها شتى يعرفها الناس بالصواب وهو حكمة تكون في الجبل  
وتخرج اذا فسر الجبل من مواضع منه حتى ان صغيرا يكد ينفذ الجبل  
وتنحية التبريد كثره من نفع نورا الفهم ونورا الهمزة يستلج لتب  
دايد واذا هو الواضع يد في النور المراءو بد هليل الخوخ واخمل على الموضع  
الجلد مغبونه بعصارة ورو الخوخ وخيس الغراب الجبل ناعا بالبحر المتشبر  
وتخلو له وحب العليل جميع البواكه الركنية وخاصة التي كان اخضر  
او موزا وكرايد العنب والنبات والتفاح وبالحلة فلا ينفذ قايمة  
الاخت الصوب يفسر الرقيق والغسل حقه بلغم البكم ان كان اذ  
او يزره مرفونا وان غسلة بعصارة ورو الخوخ في الرقعة عالم بكر الحشم  
قضيقة جزا وبالنسبة كثره برقع دال بحول الله تعالى **وتجرك**  
في الشافين في اكثر ما يكون في السواد ان يعرف بالعرف والترية ودال شي يبرز  
كأنه غصن بفرمة تورم في الموضع ثم ينقر كثره ومتى حذرت في نفع  
هلا الا فتان في العلاء ان تركه فيه شمس من رصاص ليجز به الرصاص  
كلما يزل بر من خي ينقر وتخرج عن اخره وانما يكون في الدية فهو عام  
وسببه ذلك عليه مناهيه العليكة يتكون منه دال بحسب مزاج السموم  
فان دال مختص به وبكلا حمة كثره وانما استيقظا لسيه فتقضي  
الحلك وانطاحه وتلك في شراذم السكك من الغنصيلة مخلوكة بمليكة  
من اما تراناما في العشر ثم اشترج الا خلافة العليكة بنحو ما كثره  
من المفل والتكيليح والباو قيس ويزر الفهم ويزر الهمزة نفع من كل واحد  
بدرهم واحرقوا ضع الدال ربع درهم من كل نفع الحنظل خفيفا  
وتركه برفه درهم من لب لوز وربع درهم من كثره او يخلط الدال ساد الاذوية  
وهي منخوفة ويغن الجميع بشراب السكك من السادج وتقبية منه  
زلة حمة درهم بركة من ما ترمان قصر فواء درهم ونصف من البقية بمرغاث  
طما تر و الخوخ عنه نفع ليقطه بقله بما جرت العلاء في الخوخ عن الاذوية  
المشيلة بعب منلني غردا الحركات ابا ما وبعاء مع الترام تحسب الغراب حتى

يستلج شابة طامة دال بحول الله عز وجل اما الموضع ما دمنه برفق النور  
ود في السوسان لشكر من كل يوم **وتجرك** فيما بين جلد التبرين  
وسن حمة دية جرت العلاء يستلج دال بقدر لسيه انما تكون بالبحر  
كثره اقرب تحت الجبل بما تراناما في كثره غمما ربا وصلت الى القصر ورجعت  
من سائله فافسرت الغنص اما اول ما يعلم دال بضع على موضع الرودة حبرة  
محمية ليصل كرايد النار الى الرودة فينقل الرودة وبعد دال بعالج موضع  
الحرق بما بعالج به من اخره والا شيا التي بعالج بها من اخره وانما دال فيا الكحل  
والنقر من معجوناته مع غصن الشيع معجونتا بالمالا العرق وان خلطت الى دال  
باعترا كان باعنا وان اضعف الى دال ليسر جل من حيث لا يدع اكلت  
المراد من دال الى عور الحرق فاذا اسكن الا لم حيلة بميلير يعمل عليه شيا من  
الفم وكبه المراكب على زيت النور حتى يذهب التورم ويعود الى نفسه  
بالماء والغسل ثم تدر عليه ان كان الحرق سيرا وذا غسونا وانما ان كان حرق  
اقتى من جوهر الميم طاله فدر قليلا برفية من المزمع التليل حمة حتى يمثلا  
لحماء حمة يزر عليه النور حتى يثتم تحت العشر التي تحرق النور ومالطه  
في عمدا الموضع تذكروا دال في الحرق والنار وان كان العليل حمة باعنا  
نشره جورة من هذا المراد صفة دال اظلالا من دمن تر منس ودخان  
الا فران وعليل اسود من كل واحد جرت تشنق الاذوية فراء يوتغن بغير ان  
وعلا الفشر منه ويوضع على موضع الرودة لتصلق الاذوية اليها فاما  
لشقم من فشره الجورة فلا ينفذ وخرقه فانه اذا شتر شرا جردا على الرودة  
لنفس الرودة محصورة لا يمكنها الا بفضال عن الرودا حتى يملكها الرودا  
بما الله تعالى واشتمل على نفع جميع الحلك وتلك حمة ما ذكره  
في من لشكوا العرق المريم **وتجرك** في نايح المفا الرفا في الضفار  
ودا الرية اكثر الحال انما يكون يتسبب اكل هذه السموم فيه الفم وعنه  
وعلاج دال بما فيه مزاراة وتجبفت فوبه ودكر الا بها لزال القليل في ان  
عكرته قاتن العليل من حشيشة القرح حسن تة طلبة درهم مع نصف درهم



من النكحون الرقيقين ما تغران تبوع المريض وتكسبه فهو ما غش  
 وليكن الماء الذي يشربه ما يقع فيه من نظارة الاذنين وكلين من ماء وفيه من  
 نظارة الاذنين الذي يغمر به اليد ان تغمر او صاف الماء ان الصفا  
 بسبعة واكثر في اغذية المريض الموبد النقيع واكثر في جبر من العيون وحب  
 الراوي في الحصى على الصنوم ان ما غمره منه والوقت وسائر الشوكه جدا  
 فغير الشوكه انما هو في كفايد الصناب تغران تصب عليه من الماء بحيث ياتي  
 في كثرة الغسل ياكله خنابا له فتملة ماء اصاب في جوفه اسفله شيئا من خيل  
 لغير جوفه وجره الى البغل ولو اصبحت الخيل اليه قبل اكله اياه لم يكن  
 ان ياكل منه الكمية التي تملكها وتعلم ان هذا ايضا يملك الغلجولة واما  
 اما فغير استعكنا بان اجمعت المريض كل يوم نحو ثلثة ايام من بزر الصنوبر  
 على الصنوم وما غمر به على اليد من المريض ماء كان مؤق الكهولة والوقت  
 كان شتا واجب الغسل الاوقات كلها وخاصة ما كان مع خلا وبه ركب  
 المزاج وزايل في حلقه الخ والمريض حتى يترا بادن الله تعالى **وتجرب**  
 في النكر في الاغذية الغلاء شي يعرف بجمع الفرج وهي كدودة تشبه حب الفرج  
 ويحسرها ما توثق الاذنية في عقرها الا بالموافات وان تجمع عليها ما استحب  
 وما يوضع على الجوف من خارج اظفا تشرب فعموما كزفت واما ما يوضع  
 على الجوف فيمثل فيمن الرقيقين ومثل المنكحون الرقيقين ومثل الراسيون  
 معونه ما عذب خليك به نحو عشرة من خيل وقد يستعان على عقرها بحفش  
 ثعلبك ما بادن الله تعالى وداء الرقيق عصاره الفراسيون وما يشبهه وعلى كل  
 حال بان لردم العلاج شفعكنا وتلكما ويرج بادن الله سبحانه شفاء  
 وعلامات الصغار جوع كاذب ونوع بحسب كثير من افعال المعززة  
 وحر كنه منكم بحرها الا تشار في المعززة وان يكون اذ انما تضر  
 استلانه وان يسلم من فيه لغابت عند النوم وان يلقه كالمزجور واما  
 حب الفرج فلهما هي في المعز ان عليك فلما تحس بها داخلها وقد تجرب  
 في المعز الا شغل له ود صغار ريش ما غشا يكون في اليد عن خليك بل غشبي

عنه الفرج

هنا لا ينفع مع الزجيج وما دكرته في الصغار بهت بها ولا خفقان ايضا  
 بالادوية المبراة مثل عصاره طاد كونه ومثل عصاره العنبر بهت بها بادن الله  
 سبحانه **وتجرب** في الاذن في يدان صغار وعصاره العنبر اذا  
 فطر منها في الاذن يغلي كذا في كل واحد من اليد تحت تلصيف العنبر  
**وتجرب** في السنافين الدوائيه وهو السناع عرويهما  
 فتمت بالرواية واما ما في عن خليك سواد اويدي وعن رماح في العروق  
 فيمن البدن من الخلك السواد اويدي بنحو ما ذكرته له من غير الا زوال  
 والسناع والحنطة في اليد قد تفتت قبل وبعد الا فالحق للعليل من  
 يكون فيه تلييل وتلصيف من كذا في اليد فسر ارج واستشفاه  
 من كل واحد ثلثة ارباع الا وفيه يرضى ما يجب رضة من الا موبد فوايد  
 وينفع ليلة في نحو عشرة ارباع من ما عذب ثم يقع على نار لينة حتى يذهب  
 من الماء النصف فيصير ويضاف الى الصغار من عصاره الزايات مع رطل  
 ومن الغسل بظايف خنثه ارباعا وتعاد على النار حتى تاتي من اثارها واشبهه  
 فيه كل يوم عذوة ارفيقين بحسب اوائيه من ما لا جل على السنافين فيمن الشعر  
 وبابو ج وزم وزم اثنان معجزة ما عذب بها وهو من الامراض العنبر التي  
 لكن بالانما يدرب بالبحر والحب الغراب بالزجاج وحب الراسيون حتى يمشي  
 البر بادن الله ولا يجب ان يستحبكم صلاح الحال فغير احمدا ان لغزها  
 يوتر العلاج فيه **وتجرب** في السنافين علك خارج عن الصيغة تعرف  
 لرا العليل تشبه بذا اليد تشرب علك سواد العيلة وداء الله منه اخلاء علكه  
 جزا مشاهية العلك تشرب مع السنافين تشرب ثعلبا وعلاخ هذا يكون  
 من المفتيح لكن استمع البدن من هذا الا خلاه تغران تلكما وتلكما  
 بالذكورة من الشرايط المنعز بالابوتساو وعصاره الزايات مع ما وصفته  
 هنا لا فاعله الى هذا وتغير تلكم الا خلاه استمع منها ثلثون مرة  
 للروضة الساق بالبابو ج وزم وزم الشكر من امر العليل ان يغسل عذوب  
 على الساق ويغير ما تربل الصناب ليرج العضو اذ هنته بذهن البابو ج ويد هنت

في اليد





عشر  
عن  
ثاني

الوزن العبري فعمله الى انما قرنا ليع عملا حلك ولا تشبهك البيع فان هذه  
الشحون محصر ما يبع العلاج فيها **وخرشت** البزنجوزام بغير فملا  
الناس بالستر كان وهي عسمة التزو وانما شئت بد الى لكثرة ان كل التمر كان  
قشمت نلدا لوزام بالستر كان الزبد هو خيتوان بارجل و **وخرشت**  
في الناضرة خاصة الكساع عروق الناضرة وابتلاؤها وعللها بعتب  
انصبا بخله شدة اوبه البها وخولها لان وضعها اشعل وهذه العللة  
تعرف بالرواية لان العروق فيها تكون تشبهه بالزوا الي كفا عروب الزرم  
المعروف بالمركان يد الي الخيتوان بعتب العروق قوله قشمت هي يد الي  
لان العروق حول الزرم تكون متشعبة شبيهة بما ذكرته من الرواية وهذه  
الثلاثة في اصل الزرم المعروف بالمركان والنساع عروق الناضرة هي  
العللة المعروفة بالرواية كلها الثلاثة انما هي عن خلل علكه شدة اوبه  
از صبي وهذا الخلل يش نوع اعلله من نوع ولعلها كلها الثلاثة ارضية  
عليه الجوزية وكل واحد من هذه الثلاثة بعضه اعلله وبعضه ارضية  
امثلة عروق واسعة ولكل الصبي يندرس ويخضع ما شتيع غ الخلل من البزنجوز  
فما ذكرته له لهذا الخلل عتبه ما اخبرنا ان ما كان في هذه العللة يجب ان يشترع  
لوزايد الادوية وقد كثر له ههنا لجم الازور في ما شتيع البزنجوز الي  
وتحس الغرما بالاربع الصغار بخبر الي المختار الحكم النضج ثم في الخنج  
واقنعه عليه الا تحرية اجمع ولا يبع له الا ما ذكرته واما العواكه باخوز  
فما عليه الا له الصو بترد لب اللوز والبستون وجده ومن الرخصة الزمان  
ولا تاسر بالعتف النضج **وخرشت** في البزنجوزام وجام تكون في  
البزنجوزام المفاصل واما هذا الخلل علكه لرجة تنصب الي المفاصل  
بالمركان وربما تحلها الحركة فيعجز عن هذا الخلل ههنا شي وما كان  
قد تخرضا لرفيعه ما يكون له نرد واول ما يشراه من علاج فان علاج عالم  
لنعم بغير منكمش بان تشفي العليل ما تقدم وضعه له في تلخيص الاخلل  
وهو الشراب المركب على ليع الا برشا وعلى عطارة الرازيانج ابا ما لا اقل

ربما يتاخر

من اشبو غنق فتم تنوع الي النوع من البرزنجوزام في اشبه اع الا خلل  
العليلة انما ذكرت المفلح الجاوش والسكبيج وشحم السمك اليه ذلك  
المركب على ما ذكرته ههنا لانه يستعمل في النوع من الاخلل واذ هو الناض  
لرهن السومين ولرهن الشب وبزنجوزام وشم البرزنجوزام ودرهن اللوز اخر  
متساوية حتى يمكن البرزنجوزام اليه ببول الله تعالى **وخرشت** في البرزنجوزام  
في العطر وفي ليع المعنى تاخر بشدة فوبة ويقتل هذه الي انما هو عن خلل  
ثم في يخلل الي بخار ليع صا عترة فبخرت الا وجام وزما كان مع الا وجام اخلاص  
لشيب الا بخره وكنه ما تكون الا بخره شتلا قاب علكه ما تار ما رقت  
الغرو والشراب وكما شتلا لزوج الربة والسبي الزبد تسكنها هو بعينه  
لرهنه فان الادوية التي تتجز وتخلل وتشتيف هي التي نفس هذا البخار فتم يخلل  
البخار وقد هت يخلل من الخلل بخره اخر الي بخار اخر فبخرت وحقا من يد في اول علمه  
ان البخار ليعتج بخره اخللا جاما لم يكن بها وليس من البخار في البزنجوزام والبرنج  
الشولر في البزنجوزام الا ان البخار ما لم يخلل فبخره بخره بخره بخره بخره  
وعتبه بخره بخره بخره وكذا الي بخره القادة بان الناس يقولون هو اكل  
هو من خارج قاده ليع ليع ليع هو اكل ليع هو اكل ليع هو اكل ليع هو اكل  
ليع يقول بخره واجر عترة اليه فيقول بخره واول ما يخلل  
ان يستعمل البزنجوزام في هذا الخلل المايد ولست يحتاج اليه تقدم بان تلحقه  
بل يستعمله عملا اوليا وبزنجوزام يعني في هذا الخلل ما يحتاج اليه وان اصف  
الي بزر الزنجوب بخره بخره كان في هذا الخلل الهامة فيما يحتاج اليه من بخره ان ياخر  
كل عترة من هذا الشراب او فستين لبست او في بخره **وخرشت**  
عطارة رازيانج مصبغة ثلثة ارجل بخره اذ فيه ونصف مضكي  
ليرقان ترصا ذوية وتقع في العطارة ليع ثم رفع على نار لينة حتى يذهب  
الثلث من العطارة فيضعي حنبل ويضاف الي الصق من العسل صلا  
ولقد على النار حتى ياتي شرابا فيا بخره كل عترة من اذ فيقن الي ما حول  
الي بخره او في بخره بخره موضع التوجع بعد ان يدلكه بخره بخره

سبعة



وفي الاقدام نغرس اكثر وذا اليد ان الاقدام تباشر الارض فيعلل البشر على  
 لمعانها ورمحها ان البشر من علفت بشي واما هفت كثير من رطوبة الله  
 لشفق ونزول الحشبة اذا خف بهاله الشفق وانبت من ذال ان الارض  
 المتلولة اذا حفت تسفت وخرت فيما خرون كيار فيجب ان ترحب الاقدام  
 وما قد تشق من كيار الجبل فليش ينفع برحبه في التام الخزون والشفق  
 واما يحتاج الى علاج فيشترك يكون فيه جلا شريد ويكون فيه رطوبة  
 كالجماد اذا عجت بالزبد الكري لو عجت برهنا للوزا واولا زيت الغروب  
 لنفسه وناث على فيعان لا ونام ودخل الحمام ينفع ايضا فيها فانه يجلوا  
 الكاير ورحب ما ورا اذ لا وتلتم تلك الشقوق وقرار الامر على تحسب  
 ان من الاقدام الارض خربة عتير وما قلته في الاقدام ذال يدعيه اقوله  
 في الاقدام في غير ان الاقدام في غير انما ان يلزم الارض ولا كنها كنها  
 كما من اختار ارضية كالعين ان كمن بالقوم من كمن بالجماد في ولفن  
 بعد الارض فيضغ الكوب والجماد كليم كما من ايدهم بجواب الارضية منما  
 تشقق ان يربم ايضا وما قلته من العلاج في الاقدام اقوله في الاقدام وكحرت  
 في الاقدام الشقوق والتخس والتشقق هتير ككنا لزوم وضع الجماد  
 بالزيت غلها برهنا ذال يد الله تعالى وقرز كهم قوم ان الزيت اذا  
 فليت فيه الخرا من كان ذال الزيت يد حب تشق الاقدام والايدي  
 اذا حفت به وكحرت **الحديث** او خلع تاخر من الغرم ضاعده الى على  
 الخبز وما كان خرا ما يتعالوا الخرا بيسم والفاش يعرفون ذال كات  
 يعرف المسك واما يخرت ذال من خلك تاريد يكون هذا في شوي  
 بشره من ذال ومن يعل منه شئ كان ذال المتحلل مع ما يضر الحلة يشرب  
 بعد ان يضر الخرا يشرب يد وخبير من الاقدام فيكون على موضع الخوج  
 كما تدوخه الصواب ان ينقى الكيف في ان بعض ماء الوجع بما يقع  
 ذال الحلة في ذال ويعين العضو على اقالته وشراب السككيس ان يضر  
 بمثل من ما يار كل يوم تاخر منه من اذ فيمن الى ذال ذال باربع اذ في من

شق  
 شق  
 شق

اعروضا

ما يافع من ذال وان اجد من البريا ومرة في سعة ايام ثلثة ارباع درهم النفع  
 بذال وتكرار الطلح من الموضع بذال الموضع برهنا السوي اذ بذال من الموضع  
 مثليهما من ذال نفس السوي وان استعرا البر من نوع هذا الحلة استاضا  
 القاباذن الله تعالى ولتكن الادوية المستعملة في هذا الحلة اخرها من الصوع  
 ثم من الادوية الشريفة الا سبراج من ككنا لزاله مغل ونا وشر يكتف  
 من كل واحد درهم اثار فيون الشئ ولد بر الزهر وبر الزهر من كل واحد ثلاثة  
 ارباع درهم خلقت حلور ربع درهم شئ يخل في درهم يرفع الحلة في درهم  
 ينفع به من ليد اللوز ومثل في الحلة من كثير او بلت الجمع بذال اللوز لسا  
 مغر لا وبن شراب شق كيميس في سيلة صايد في حصة ويوخر من مجموع ذال  
 زنه بسنة درهم تحركات ما يار فان قصر فود درهم ونصف من البقية والخروج عنه  
 بما خرت القوابد بمثل في الخروج عن الادوية المشيلة وان وضع على موضع منقح  
 التوديع فنجمة النار كان ذال ذال الله تعالى **الحديث** في الانزال  
 او خلع في الحار من ذال في ذال تعرف باوجاع الشرايب وشمها البرهنا  
 طما ذال متحركة ذال كة بقلية يخرت عن خلاط بلجيه الى الرفه ما هي وعلا خما  
 بلجيب الغراب الخم المختصر والعطاف الرمان نباتا وشوا في السمود وفي  
 القدر واستعمال ما فيه اثار ليس بالشريد ويكون فيه ايضا اذ زار للقول  
**الحديث** لزاله اذل زاز باج وبرر واصل كرم من برر ووزر وواور ما  
 وشان وعود سوس من عود واذ خرم من كل واحد عشر درهم بر الزهر من ذال  
 بر يجمع مثل في الجميع بر من الادوية ما يجب وتنفع لينة في عتير من ككنا ما  
 شرب الغنقان وربع عذرة على شرايبه حتى يذهب من الماء البضد يصفى ويضاف  
 الى الضيق من شراب الخسك ومن شراب البر من كل واحد خمسة اذ ككنا على  
 البار حتى يارب شرابا متكاما يوخ منه كحل عذرة او فيمن سبت اذ في من ما في  
 ويرهنا الموضع الا لينة برهنا الباسيمين وشمم البك بشكر من حتى يمشي البر  
 في ذال الله تعالى **الحديث** في البر النعلات وشمم اذ زارم تكون تحت  
 الكتف غاير الى ما يخل في صفة البسوة في القمار واما تكون عن خلاط فيمن

النعلات



وتد تكون كما تكون سائر المراجعات عن خلاص بلغمية وعن خلاص دموية  
وعن خلاص خلاء وعن امتزاج من هذه الاخلاص من انفس منها او من اكثر امسا  
المادة عن خلطه فمتم في مكان ان يكون متلا نزة لتاقر اما تعرض لمن اسهل  
واكثر ما تكون اذا عرض الانسان انكاد وكان تكثير البكرة وثقلا لا  
تعمله التوم كالزبد اذا ضا في رجم الله عبر ما ناله ما ناله من عليه نزع فيه  
فاته اخر فتد خلاصه باضابته تعلقه في الجانب الايسر وامتنعت كنهولا يمتز  
الشهر ثم عاذا الموضع لا يمتز وكان المتولي لعلاجه بفكع احرا ب النقلة  
فلا يمتز بدا اليه ولم يزل الاخر كماله حتى وصل بالانضال مضاردا اليه اليه  
فعرضه مؤمن مؤمن مؤمن ومات رجم الله وانما كان هذا النوع بحسب العلاج  
يستب ان لا خلاصا المتعة بعرض نصيبها على الكبرياء لا ضلع قبل ما تكون عينا  
مرة بيضا فلتا محمود وانما يكون عينا انواع اخر اما قابلية الى الغيرة واما قابلية  
الى الذكفة وقد علمنا انه لا يكون نزع في مثل هذه الاوزام العظام الا  
بالنضج الصحيح الخارج على السيل الا فضل ولا ان الاوزام السوداء بوجه  
مثل هذه لا ينفع فيما عمل اليد وقتي نالها الجريد بقا فم امر ما وهم ايضا تاكل  
ما ينحل بها من الموضع اكلا ويمنون ما ضا في رجم الله ذ البروم اكن خارجا  
في مرضه بل كفت في مواكش حرسما الله حتى مات رجم الله فيما كان من النغلات  
على هذه الصفة فانما التزم والنكر الصحيح وان منع من ذلك اليسر وشا بالسررك  
ان يجر القليل ويخرج له شي من الدم وليس يمكنه يخلص بشو به شي من القوة المتدا  
مرازا وان يحمل على الحراج ما يكون فيه تحليل وزد عمنع تشكيب ما لم يمتز ويحل  
فيه ما يمكن تحله واز تدفع ما يمكن ان تدفعه ففوق ان الطبيب يحكم بحكم  
ولو نفي من الدم بغيره فمتهم لا تمنع المرض عن شي من اعماله با ما ان ما تلاء الله  
في اول الحار وعلمت خشا لملكه مع الكثرة فلا ترج علاجله الله ورا فضح  
بزايله وتدارا من زمان لم ينفع لم ينفع مثل زيت الورد الباترا واشباهه ووصفه  
ما ذكر في فم اولته في اول الا مرقه فيق شعير وروز روز وود فيق ما فلي وبابو  
ورضعتنه من كل واحد اجردا من كل واحد اجردا من كل واحد اجردا من كل واحد

ورواجرة وخرنوب الخبز بر من كل واحد اجردا من كل واحد اجردا من كل واحد اجردا  
فردا من كل واحد اجردا من كل واحد اجردا من كل واحد اجردا من كل واحد اجردا  
التراب والبارود ووضعه في موضع فيه ويربكه عليه على رده كرم غصه ومنه خف  
عوض عنه بغيره منه على ماء كرت ان مثله نعلي واما ما يكون عن خلاص  
على كفة بلغمية فانها في الاكثر الى السلامة وقد عرض لي وانا في حديث  
السيل هذا الورم وتعرفت به مرة فزال في بطنه وتغير البعير بريت منه بمدا الله  
نقلي برانا ما مضى كان من هذا الزواج والسيل غير الكرم فليخف اعيرة البرص  
جندته ولا تمكفه بغيره عليه خذو حشبه الحبر الخبز بالبراب الصغار  
حما نقابا ومخلوطة واسفل القليل كل يوم او فتن من مراب السكك من من  
او اذ من ما عليه فيما من الرضعة ثمانية ايام والما عشر اذ اذ في حتى عا الى ميل  
الشمس الا وانه الموكورة وخمير نصف ويخلط بالشراب ويا حرة كل عشرة  
وضعه الموضع في اول الحار يدق السيل والرضعة والبارود اخر ما سواه  
بشعير ما يمتز في كل واحد اجردا من كل واحد اجردا من كل واحد اجردا  
الموضع منه ويربكه عليه على رده في التكرم او يسلو اما اذا فاح والبعير ومثل في بعير  
اذا علفه فاح اشع في ان يكون في الموضع موضع منه ما يوضع على الموضع  
حز وحمام معجونا بطنه في الماء البعير موزون في الورد ما وغسله وتغير ما اشعر  
في الركة تدنس فيه فكتا منقولا ملوفا في غسل خلت حتى كاد يتفك ويقت  
القتل فيه ليلة وعرضه عن غير ما ينفع في غسل في ملوفا في موضع عليه مراب  
في زيت وزيد قوامه قوام القليل الحار ليلة هذا ليلة هذا وعلى حسب نغامة  
لزيه قلوع الموم من القلقطار وحبب ليس له وعطيه ومرة في الموم في  
القلقطار وقوة التحليل وان استضعف امره وعرضه اشوا الحبر فيه ملوفا  
المقشور المذكور الموم في توبال يحا من مقشور موازا حبه واغير الشق  
عليه ودر منه شي على القليل المذكور ودر من في الحراج حتى تدر مل على الله تعالى  
واما ان كان عن خلط دم في ما الجنب يسجه تكون اشروا كنهه الجمل نرا ما  
نصر القليل في اول الحار واشعر من الورد مفراتا طارا نخل على الورد في اول



وخرجت عنه فلم تغرم ميتا كان خاضرا ان اعرأه وقالوا لم يقدرا ان ينكم بعضه  
 وقع ايديكم البعوض لم اقل الا حقا فمع بضرب قفاز في قاع الله دون ذلك  
 ولم يرد له كنههم الا نكلانا وشرا فكثر لمثل هذا ان يكون العظم الذي تحت  
 الموضع قد فسد واستود وما كان كثر في اليد فان اللحم الصحيح الحار لا يفسد  
 على عظم قد فسد فان امكن تفسد في اليد العظم منها ففسد وهذا ما قلنا  
 فان وجد من يفسد وانما يفسد في ما يقع العلاج وان لم ينجح في اليد فان العلاج لا  
 ينفع ولا يمكن ايضا بوجه ولا على حال وما وصل الى هذا البحر فليست له الا ان يستاصل  
 صاحب الموضع من اللحم او من العظم وتغير في اليد فواصل تلك كيف لا غدره  
 ويحل على الموضع فينبو الشجر مع الشلح يشتر من مستوفين تغذر ان ينفي في صر  
 الزوج بالفتل منع فينبو الكرسة ويذهب ما خول الموضع من كل ذات خوارت  
 النوزد العظم وورما خسر لزالها ثم يعمود وان حلك معهما اكنه منع فينبو الشجر  
 واليبلغ من ربهما من كثر من غير وكان ايسر اثرا وانما يفقد اليد اذا كان المزاج  
 نيا يشا والبشر كحولة او كثره م

### وما تجرت في الاختتام الجملات

وهذا الا سمع حرت العوايد ان تسمى به كل حارة خارجة من المغمود في البصمة  
 مفرقة والجملة منها امراض وهي التي لا تغمر منها الا السنت المعرض ومنها اعراض  
 تنبع امراضا ومنها فاهوا خلايا البرز ومثما فاهو في الروح وقوة روح انما الحية  
 في اليد الجوهر البعيد الذي يكون في القلب والذي يكون في المشا ان يكون  
 فيها من الا غط وانما اريد به اليد الروح الحيوانية الذي امره فمحمول نقص مغمولا  
 عن علمه وهو الذي يهي له وموت كثر ما يفيض فينزل الله غطا وانما اريد بقوله روح  
 النمار البعيد الذي يكون في القلب وفي غيره من الا غطا التي شأنها ان تكون  
 نوع من اليد فيها فالجسم كذا قلت تكون في الا خلايا وتكون في الروح وتكون  
 في جوهر ذات الا غطا وانما عتبر في قول ان اكثر ما تكون هذه الجسم على نسب

من الا شبات البادية التي نظرا على الا نشان من خارج والاشبات الحارة انما غصت  
 شربا واما ثم ففرك واما سهر زائد واما ثعت خارج غير المغطاء واما حول افامه في  
 الشمن واما ان نصبت الا نشان نرد مفرك او يكون الا نشان نستمع بواحد من الماء  
 الردي به قبلنا الفلغفار والسبب وانما هذا الرقان الغصت انما هو بترك حرارة القلب  
 فانما تاهت اختزم الروح الذي فيه ومما في جميع البدن من اليد النوع الرابع  
 فحدث في نوم لا يعاود ان كانت خلايا البدن مغيرة في الكمية وفي  
 المزاج وفي الجوهر فان الجسم لا يعاود ما في الله فعلى الجسم الا في العايد فربما تاهت  
 ثلثة ايام وحدث الغلظة ان تسمى هذه الجسم في نوم واما ان كان في البدن خلايا  
 الا غط في كميته الا خلايا او في مزاجها او في جوهرها فربما كانت جميع نوم  
 لتسا لان بعض خلجك من الا خلايا او اكثر من خلجك فتكون في جسمه وتترك  
 تحتات الا خلايا وانما هذه الجسم فعلا حيا فتشخص عصب القليل وان يورث  
 عليه ما يورث فذهب من عصبه وتلفظه من العليلك ومع اليد ما خدر عليه الحية  
 الشريفة وليس يضر ان تسمى ما فيه بتريد وتسمى للعصب مثل شراب  
 نشان الثور بانه يروح وتسمى العصب تسمى منه اوفية الجسم اوفية من ما يارب  
 فيما وورث والورث الدركة والشكوك والخزبان يسكن في قوله فان حرت به علامات  
 فيجوز في صحته فتسمى بالان الجسم لا يعاود واضح تلك العلامات واضر منها  
 ان يكون في البول ثقل ابيض راسب يغلو اذ احرأ الا ناسر عية وتسمى باذا  
 تسمى الحركة بسم عية فان هذه العلامات لا تحصى والى الان ما اخلا في بحر الله  
 ومن حرت هذه العلامات فما قضح بان الجسم لا يعاود ان شاء الله تعالى وان انطاف  
 هذه العلامات ان يكون البول شيئا بول القليل في صحته في لونه وفي علمه  
 بكن على ثفة لا يذ خلايا في ان الجسم لا يعاود وكذا اليد في الجسم التي تكون  
 عنهم وما يسمونه من المشهور في جسم العصب فابعد من جسم النجم وكذا البرص  
 في جسم السم كثر انه يحد في جسم النجم ان تسمى بالمرض بالنوم فانه من اذ وحيته  
 ونعته عليه بان يورث من ايدوز هو الفلوس من وان تسمى اذنية ايدوز يورث بالفرع  
 اذ يورث من الجبل والعلامة التي اخبرنا بها واخبرنا علمها ثلث علامات في هذه





يحتسب استغناء البدن وهي الحمى التي تنوب وزدا ان يكون عن تعفن في اللحم  
وهي حمى تكون متوالة وتوالتها الكول من نوبه حمى الغيب وحركتها ان تصار  
على سبيل الصلاح تكون انما حركتها في التعفن فتكون اسرع وزدا  
نوبت وزدا ولا سيما تربع نضرا بالليل والنوم نوبتها ان تصير  
في العلاج الى تفجيع هذا الخلط المفرج وجليه وغسله وتخليطه وانضاجه  
بمثل شراب الشكشيش او قسيس بعد ازالة اضرار بربط واطرافه  
من كل واحد بمزيج واحد برزخ وخبير من كل واحد ثلثة ارباع الزم تصوير  
في قنور نوبه بمزيج عود سوس من جميع برص ما تحت رصه من الادوية ويرفع  
على نار لينة في حمى او اية من احدى هاتين الماثلتين فيصفي ويضاف  
الى الصغوار الشرايط المركورة وما خروء هكرا اكل نوبه ويكون الغرار الحمر  
الحمر بقر بروج ضيق جزا الحنجرة مخلوطة ويثبت ان تتفرغ من قنور بان هجر  
الحمى تكون مرهما فلهذا عشرين يوما او اخرى وعشرين يوما او ايات  
الى الاربعين وزدا ما حقت الى السنين كل ذلك بحسب عملك والرجح  
وكثيرا ما تعفن الاستسقي فلما ينجلي مقام وزدا انما تقلب  
حمى نوبه الى حمى متوالة وهذا المرض انما يكون نوبه واحدة من اولها الى آخرها  
فاما ان يشرا القليل فاما ان يموت وعلاج هذه الحمى فلما تكون الاية القليلة  
من لحمه الملائم عاما وعلاجها بالقبض حتى تكشف على المريض هذا ان كانت  
على لغة لا بد اخلط شك ان الحمى في نوبه ما انما اصبحت اثبتت فربطت  
من يومك نوبه الى نوبه اخرى انما تتركه من حيث فليس تتركه بدراغته الاوقاف  
ما تفلقت حمى وكثيرا ما يلبس افلاحة الحمى حركه او حركا من حيث صبره  
فمن كان ذلك فلهذا العلاج واجترأ الصواب وزدا انما تقلب  
حمى نوبه من هو سنة او نوبه الى حمى نوبه وهذه الحمى عسر نصيبا من حمى  
النوبة بكثير وانسب في الحث على مثل ذلك واما شرها كله في عسر  
لصحتها ولا يكون النوبة منها الا في زمن الربيع وهي تنوب في الربيع والربيع  
توثيرا وانما الكول نوبتها فليست اقول انما الكول من نوبه حمى نوبه

عوامل

مثل

وانما الكول حمى المزج ففقد زانما من بدات به هذه الحمى في الصيف ولم تنوب  
الى الربيع وربما بدت عامين فلما تكون الاية الكول في الشيوخ ويمتن  
يكون كثيرا ما ياكل اللحم الغليظة المتسامية الغليظة والحمى الحار والحمى الابل  
والحمى الغرور والحمى حمى النوبه والحلور والحمى المتسامية في القوي وتكون  
ياكل كثيرا القوي من اية لحم كان او ياكل الزيتون او الباذلج وبالحلوة فاما  
تكون هذه الحمى من كون شدة او بايا خلة واما بسوء التبريد او الاغذية  
زيدة فاما من الكول وهذه الحمى انما يحمى المحموم فيما تكسر او كانه من الحارة  
من نوبه وبغير ما يستغلزاه انفلتت النوبة فان بدت المبرص انفس من بدن المحموم  
حمى بلحمة بعد افلاحة نوبتها بان من له حمى بلحمة لا ينقص بدنه في وقت الحمى  
نوبه وهذه الحميات انما تكون من مبررات لتكون لعم القار يا امة فاما فلهذا  
يكون حمى منها عن خلط فخره فتمض حتى تكون ضراويا في نوبه وفي جوهره فان  
قوة الصرا حارة بلحمة وجودة بلحمة فيصفي زينق وتكونا تكون لعم الكبر  
لصحتها وهذه الصلوات فجميعها انما تكون في الضرا في الفاليدرو من كانت حمى  
عن تعفن في هذا النوع من الضرا فيقول بالقول المخلو ان به حمى صراوية فبان  
كان تعفن فاعين منها في الاوراء فمحصورا فاما لا تكون لها ما يصر وتكون  
الغضش شريدا والثلث مبرها واما ان كان التعفن خارجا عن الاوراء غير متغير  
بان النامض فما يكون مبرها وحين افلاحة النوبة لا تخلوا المريض من عروق ولا  
النو تحث من نوبه بان النحران يكون ما بين اليوم السابع والاربع عشر ان لم يكن خفا  
من المريض ولا من غيره عليه واما ان كانت حمى مبركة الحرارة وغير مبركة السحر  
فليست الحمى عن صبرا ولكنها عن خلط صبرا ويا وما كان على هذه الصفة تكون  
اغراضها تحف وخرة نوبتها الكول ومبرها في انما الكول نظروا تكون  
تساهية النحر واليسر وتكون خوة ما غليظا ويا اية ان تكون ضرا تكون  
في المعدة فتكون انما بلحمة انما امحاح المبيض فتكون كراتية اور باره  
والحمية اما تكون كراتية تكون في المعدة واما تكون ضرا كثيرا  
خالصا خلط بلحمة حتى لا يغير عنه وما كان من الخلط على هذه الاخوان

فانما تسميه ضمرا وانما تسميه ضمرا وبالمحسب لغز هذا الخلق اذ خلقه كان  
 منها غير الضمير المتخفف تكون محول ثوبه حماء وخشيت اغراضها وكحولها وكحول  
 مرتها الكلية وتكون محسوب بحسبه او تعب ايضا بحسبه فان كانت ضمرا فحبه  
 فان ثوبها تكون المحول واما جات ثوبها واما ثوبها فاما ثوبها فاما ثوبها فاما ثوبها  
 الغيب الخالصة وتكون اغراضها في العكس والتقلب بحسب الابد والعلو  
 ان تنفي القليل لا يكون فيه تنريد بل عكس او يكون مع ذلك بدو القبول والفرق  
 ونفكح وتخلو ام هو **كذلك** بزر كبح ويزر خبار وبنجاح بارع  
 من كل راجح محسب درهم بزر كنان وخلقته وكوشته من كل راجح ثلثه درهم اذ خذ  
 وسنن نصفه في بزر رازق تابع من كل راجح خمسة درهم مريض على بجر ضمه ورفع  
 الجميع على ثار لينة في عشمه ارحال من اعزب حتى يدب من الماء النصف فيحصل  
 ايضا ان الصفو من الغسل والشكر من كل راجح رطلان ومن الحار طر وبقا  
 الى النار حتى تاتي شرابا منكم وما خذ منه كل كروية او قنينة او قنينة  
 بخر وبوالغرا البرارح الصغار يخلو لا على الخضر او باجل لينة واما ما يكون  
 فيها فرائض عزمي يوم ال حتى ضمرا في اما من نوع الكرامية او من نوع الزنجارية  
 فان اغراضها تكون احمق وفلما يخلص مريض منها وان يخلص من مريضها يكون  
 ويصعب القليل في خال ثوبها كرت ونحسرو هذا بان وثوبه ونوم وتكل  
 النوايت البرية وكرايد تكل المدة الكلية ويكون بعض القليل فيه صلاحه  
 وصغر وبعض اختلاط وكثيرا ما ينزل امرا القليل في الى ثوبه فلما يفلت من ضمرا  
 مريض وان قلت بعد ختم وكحول من المرض وربما لمعها الغرض في به خمدية  
 لمع ايضا امرا وكثيرا ما يكون البول ما بلا الى الخضر او الى الضواجر واما  
 فكان العمل كرايد والتمل وخره من كان امود زابستات القليل عن مريض  
 كما ليد في عرض لسفيل كسيت عليه فانه لما عرض عليه المرض الذي مات منه بالمر  
 سفيل اليه بواله ندر ليس وكان سبعا ما ختم نفسه فوصل وخره اخرت اخلاصة  
 من الجهد والتعب قد خلش اليه فزاد به مضجرتا ونحوه عليه فله وقلنا عينا  
 اخره فزاد فزاد به فيه ثقل زابست امود فقلت له في هذا العمل فترأ فقال

لا اشد انه بمران فلا يحسن ان اقول له وهو اما ان يكون خفا واما ان يكون  
 علة او تعالجه فقلت انه ميت ومات الى ثلثة ايام والضمير ان يكون خفا فيه  
 البول امود غير ان القليل لا يكون اسود فان سواد البول يدل على ان موى النور  
 دفعت الخلة الممرض الذي في وانزل الى النجم وسواد البول اما بمر ريش  
 ونزل على ان الصبغة قد عجزت عن الا تصاح وان القبح اما بعد العمل المتص  
 وان كانت قد عجزت وكان العمل اسود فهو بمر موت عا جيل ان كان اسما  
 واما ان كان متعلقا امود فانه يثور يموت بمر انا امه بحسب بعد القليل  
 عن فخر الا ما واما كرت امه سفيل على كرون المتركه والمترتيب بالهبات  
 قد تخرج اخلاصة فتكون الجسم مغمضة على حسب ذلك او يكون الا مراح  
 في ذوات الجوامر وصفة نواب الجسم يكون حسب ذلك وكرايد اغراضها  
 وليس يفي عمل الكسب امرا اختار وكيف هو فتعمل علاجه وندره بحسب  
 ذلك اما بمر كرا غلاما مفردات كليا ثم يترك كسبه الى الحاضر  
 فتعلم الا مراح **وعلاجه** حتى الغيب شدة التقلب والفتور والذقان  
 والازق بان كان الخلة الممرض غامرا في اجل العود ولم يكن ناقصا وان  
 كانت في سائر النور فان الناحية يكون مريض امرا الخلة الصغرى وهو  
 لزام في الغضا كية الجسم مغمضة في ذلك ما يمرض من على يد سلة خسر  
 لا تفرج فانه يفسد ومن يكون به جرح ان فسه به اخر بشرة اصالة ناقص  
 فيريد وثوبها فصيصة ثوب غيا **وصفة حمى** موخو ثوبه ان تملأ او ثوبا  
 ثوبا متصلا وان يصبغ بمكشور وسنن واخلاص كمن ان النمار الصا غير  
 عن البزخ لا يكون على ما هو في حتى الضمرا فانه يكون في حتى الضمرا صير  
 المزعج جيرا **وعلاجه** حتى التلغم ان تنوب وزدا ولا يكون مع  
 ناقص بل استراة وسود الا كرايد وتقلوت وتلغم الغنمان واما اذا ف  
 مكشور يصبغ بميل الحرارة الكسبية الى اخل ودر عمها الخلة الممرض ومنه كمن  
 التناوب والرفع في كمنها وبما يكون اكثر ويكول اليوبه ونفرا فلاح  
 الجسم حتى يستر لا ينفي البزخ كمنها ويكون بالمر بعض اخلاص في مفرجه وليس

يكون به عكس شديد ونمضه ليس يكون صليبا ولا يوجد فيه كبير اختلاط  
 كما هو وليس يكون له شدة بنض اصحاب جسم الصغار ولا تواتر وتكون قوته  
 اقله وبره اقله لا ينقي واما صفة حال بنه حتى تنود لونه فان  
 يكون صفة ما يصحله بردا وكان عظامه تكسب بجارية التوذ وبوابة الجسم  
 بنضا يكون ما اذا اقلعت لم يبق عن اثرها مثل ما يبق بعد افلاج جسم النمل  
 وكل واحد من هذه الاخلاط يختلف في نوعه في القوة وفي الجود ما ان الطعام  
 انواع وكذا اليد الصغرا وكذا اليد المتوسطة وكذا اليد العظمى انما تختلف  
 بحسب الاخلاط المحضة التي لا تشوب قوتها من قوة غيرها ولا جوهرها وفلما  
 تكون توخر هذه الانواع الا توجها وقد توخر ويعلم حال المزاجات ان تغد  
 ان تحكمت على ما يترك منها وان تحكمت على ما لا يترك منها فانها اذا كانت  
 في تدل اغراضها انما تكون في خلق من مضادة في انما قوة واما جود مزجت  
 من الاخلاط في علاجها بحسب تركيبها ووجوب في علاجها من القوة التي تغلظ  
 اليك العالي منها او القوة او الجود فانها اذا افسدت هذا المزاج وتكونت  
 فيه سهل عليه العلاج ولم تغش عليه وفكر يكون صنف من الحيوان لا اكثر  
 وهي جسم البر وهو الجسم من طين اخر اخر اولها انما تكون غير من الحيوان  
 الصوال التي تسمى الا تروا والجود كقوتها وانما هي حرارة وتيسر في اغظاها  
 الاصلية وتكون في النادر يعقب حتى يورم اذا كان في المزاج اشتغافا  
 وخاصة في جرم القلب وتنت هذه الحرارة في الاغظ الاصلية كقوتها كقوتها  
 بعد حرارة النار تليق في الاشياء الشديدة البس فانما يجر حرارة النورية  
 ملتصقا باردا فاما اصنفنا عليها فانها تافا عتلا فافا احسنها منها الحرارة  
 شديدة مفرقة اخر افلا يفسد حتى يجر يد جود وكذا اليد يكون من يكون به هذه  
 الجسم فانما يجر على تدي به جود حرارة وليس به الشربد بعنصرها فانما يجر افلا  
 غير اكان كان يجر او كان تارة وتنفق قوتها له قدر من منها عتس الى ثلثه  
 فانما يجر او اكثر يجر بزيادة الحرارة على تدي به ويشرب ضيق نفسه بزيادة  
 في اليد تزداد اختلاط حتى يجر الحرارة ملتصقة على تدي به ويكون له متواترا

نمقا تابلا الى العظم ويجز بنض عرو فيه صلبا شرع ان يسطاها من انضاضه  
 والوقفة تغد الا ينضاج تدون الخول من الوقفة تغد الا ينضاج وكذا اليد  
 بنض جسمه الا ينضاج ايسر ويماذي على اليد حتى ينضض الغز النض  
 الثالث ثم ينضض اليد زويدا زويدا وهذه الجسم اما في اول امرها فان علاها  
 تسهل بان يدخل القليل الا يوزن اليها من العزب المعبرل مزارا في النهار وان تغد  
 ليس المعزب كره وتكون المعزب تافا راجية تليق بعنصرها لئلا يتكسر  
 النوا من البن فيفسد فيسوا نمضاه تموا كان النوا تاردا او كان تافا  
 فانه انما يجر مزاج اللبن من حيث انه ليس لا يكون منه غزا محمود ولا يجر  
 عليه منه واشبهه من اوسه ونض الى نضف رطل تدي به فيله فليلا  
 حتى تغد اغظاه فانها من سلقته حكمة اذ فعه من انضاضه فقرة  
 بنض في المعدة واخرى تجز رطل ما اشبهه فان كان جسم فان كسرها في  
 معزب البن فيفد فغيره الى نضف ان يضع في الاغظاها من عتس  
 محلب ليلع اللبن عليه ثم يركبه بالمخوض على عجل واشبهه اناء لفضه  
 واذا مش به فلا يفرغ يجر اوجه حتى يحود انضاضه فاما اذا انضاضه ان اخذ  
 عن اقامه لئلا يجر كما محلب فينضض فينضض فاما انضاضه فاشبهه لئلا  
 اخر كسر الدمان كان من نضف فغيره الى اكل الجسم والبن فليس يمكن ان  
 يجره عن عتس به لا كسر شفه اللبن بالغير فافا اذا انضاضه با حرم اغظاه  
 جزا محبسا بالرجاج اجبر كنهها تافا ولا يجره بنض خول الا بن العزب  
 ثم خلط معبره وجيز تغد به فانها اذا فعلت به دال اربعت حتى  
 الدون حول الله تغلظ واعلم ان خص الدون يكون عتس الدون اذا تافا  
 ولما تلت زحافات اول انوشه خفيف وهو اذا كانت رطوبة الاغظ  
 تافه جسمه والد رجه الثانية اذا كانت رطوبة البدن المشوثة  
 في جود كالهكل فافا حرارة الجسم فيها واشبهه هذه الدرجة الثانية  
 تافا جودا اجمرة تدي به ما في الله تغلظ والدرجة الثالثة  
 اذا كانت حرارة الجسم الرقة فتمكث في جود الاغظ الاصلية الغنية

وأفتت الرطوبة وهذبة الرنة غلا جها فتو جبر والنوء منها عسير جبرا  
 وكل رجة من هذه الرز خلات يكون لها عرض كثير فيحسب ذلك العرض يكون  
 شجلا للنوء واشتغال الملاحة وأخصبة الربوبية المستقيمة باللبس لا ضلالت  
 الربوبية كلها نافعة وإن كانت الربوبية لم تغتد باللبس فلا يتربا خصيتها  
**وقد تكون** في البرق في برن القليل مفرونة بواجده من شارب  
 الحيات وتغيرها تغيرا لا على الربوبية المتخذة في اختياره إلا ما تكون  
 من جنس ضرابا تكون من جنس بلغم ومن جنس موية وتكون من جنس  
 لونه مادة كما أن هذه الحيات التي تكون غير الخلافة تخرج من أراه  
 وتغير انضامها والغيرض يقال في هذا يقول كيف تكون في البرق  
 وهي من لبس وحرارة تفرز مع جنس موية والدم من الرطوبة على ما هو  
 عليه في جلد فيه إلا غراض تسفل ما به قد يكون مزاج يابس في عضو في  
 عضو آخر من ألبان الجسم مزاج رطب ويكون مزاج بارد في عضو في عضو  
 آخر من ألبان الجسم بعينه مزاج بارد وتردوج فيكون في عضو مزاج بارد  
 يابس في عضو آخر مزاج بارد رطب وفي آخر مزاج حار رطب وفي آخر مزاج  
 بارد يابس وأعض من هذا أنه قد تكون في عضو وأجر في جوف حرارة  
 وينقص وتكون معاورة له فضل بلغم بارد رطب كما يجد ألبان في جوف المعدة  
 والأزخام ما ناكما ما يجد مزاجا في جوفها ناكما ناكما في جوفها الحسنة  
 على بلغم بارد رطب وربما كلن مزاجا في ذات جوفها ما ردا رطبا فتص  
 ألبان ذلك ضراوة والحيات كذا قلت منها ما هو في الزواج وهي حتى  
 يوم ومنها ما يكون غير نفع الخلافة وهي از نعة اضطراب صراوة ودموية  
 وسوداوية وبلغمية ويخرج هذه فتكون حتى ضراوة دموية وتكون ضراوة  
 سوداوية وتكون صراوة بلغمية وتكون دموية وسوداوية وتكون  
 دموية بلغمية وتكون ضراوة بلغمية وتكون كل واحدة من هذه  
 تفرز من نوعها غير أن الواحدة تكون الخلقة المتعفن في داخل العروق  
 فلا تفلح إلا ما صحتها والآخر من نوعها يكون الخلقة في خارج العروق

فتكون نوعها تفلح إلا ما صحتها وتتركب من نوع واحد من خلقة في باطن  
 العروق ولا تفلح وخمس آخر من نوع ذلك الخلقة في خارج العروق فتكون تفلح  
 وربما كانت من أكثر من خلقة وأجود ما كانت خمس داخل العروق لا تفلح من ضل  
 وحس خارج العروق من بلغم تفلح أو يكون لا من بلغم بل من حرارة والآخر من  
 والتركيب في جميعها يمتزج فيها كلها ولا تفرق هذا الا في أرباب التركيب  
 من أرباب الأرباب وتلا حق متخيلة أغراضها فيغاض من غيرها وليس في العلم  
 في ألبان من تفسد إلا بالحالة العكسية في امتزاج الحيات وفي أربابها نوع مع نوع  
 مفلح مع غير مفلح وفتح غير نوعه مفلح مع مفلح ومع غير مفلح ومع مفلح  
 من غير نوعه ويواصل العكس في ذلك ويجعل التلبس حتى تكون له في ألبان  
 مذربة وحسنة وليس يمتزج بها إلا في أرباب الكتاب على الحقيقة ما به تتركب  
 خمس مقلعة كبيرة عن خلقة كذا مع جنس غير مقلعة تكون صغيرة من نوع خلقة  
 الخلقة وربما كانت كبيرة تنزاد صغيرا وينعكس الأمر في ذلك وربما كانت  
 من نوع واحد وأجر مقلعة كبيرة مع غير مقلعة تكون صغيرة وربما كانت كبيرة من  
 أو كانتا صغيرا تنزاد ربما كانت جنس خلقة من الخلافة مقلعة تفرز مع  
 جنس من نوع آخر غير مقلعة وتغير انضامها جنس من نوع آخر غير مقلعة وتغير  
 انضامها جنس من نوع آخر مقلعة فتتداخل في ألبانها ويخرج أغراضها وتكون هذه  
 الحيات كلها كبارا أو تكون كلها صغيرا أو يكون بعضها كبيرا وبعضها  
 بعضها صغيرا وإذا شئت خمس كبيرة أو صغيرة بحيث أن تفرز من كبيرة  
 ألبان على الخمس المتفعل في حال النوبة ومن شئت خمس صغيرة فيجب أن تفرز  
 ألبان على كبيرة ألبان على الخمس المتفعل في حال النوبة وتختلفا في ذلك في مزاج  
 الخلقة المفترض في جوفه وترزق به ذلك ثم تخلصها عن صفة المزاج بالجم  
 بتفصيل كل صراوة بلغمية الجوف وخلصها بلغمية الجوف وتصل خلقة  
 سوداوية بلغمية الجوف في جوفها بلغمية الجوف وتصل النوبة الرطب تكون عن واحد  
 من هذه كيف تأت النوبة الرطب تكون عن كل واحد من هذه إذا اخرج مزاجه  
 الصبيح وجوفه وتصل تغذ ألبان كيف تتركب النوايب الصغار مع

صيرة







ما الشعر فاذا اصفته ابناء ملتكن مرذا انما كان الوقت ضيقا شديدا  
 في ليل سبائنا فاضجه الرأغ واسفه من غصارتها بشفة وخطان الخافان  
 لا نقصا وقل ما قطع واجرة بينهما من تلفا بما حتى يصبنا بعض عظيم شريد  
 لا درماغ نغص الخلك الى الا غطا الحطاشه فان الاوراء لا تحسن فان اغرض  
 من نورا كالموتى ودر يكون انما اخافوا العروق بسبب اربع الدم فملا  
 في غرض من مضيق لا فاما انكلمنا فيمن نحن او لا يحسن انما نتكلم في الجين  
 فوايد المراد يتاخر من العصب الى العظم واما العروق فاما تحسن حشا كالميت  
 لا يجر الشجرة يحسن الشمس فيل الى الجانف الزد تاخر الشمس وكما نرا بعض  
 النوار منيتيكتنا لمار متعينا الى دور الى الشمس في اليل تراء تعلق الى الحولا ضيل  
 ابناء الى الشمس يكون ذلك شعورا كهيبتنا **واما** الجسم البشري فانه لا يفر  
 شي من اعلام النضج ولا تايد يوم انوار ينشر الا فيما نورا العشر من نور  
 في ذلك اليك تحسب البلم ودر تالم يكتم شي من اعلام النضج ولا انوار الا  
 بغير هذه المدة بكميم **واما** الجسم السوء فانه المعروف بالربع فان  
 بملاقات النضج فيها بالاشهر وليس تايد فيما انوار بيوم معلوم والغاية ان يكون  
 الا نزار في شهر معلوم وعلى ان يكون انضجا وما با شمع اع بل على كبر من التمثل  
 وهذه الجسم يجب ان يكون الكبيك لا تخلف له وية فيما من تركيب فاذا علم  
 انما قد نضجت فلا يتكلم فيها على اشبع اع من تلفا الكبيكة بل يصفه العليل  
 الرور السهل هذا الخلك فايد لا اجرة عن ذلك كما خرز به عن شرب الرور  
 المليل في عنرها فايد لا خزر عنه مما الا ان يكون الخلك ما يما ومعها في ربع  
 الحركة فاما انشعر له هذا الا من هيمان الجوزان وقت استعاده ولا يجب  
 للكبيك ان تشفى في اول هذه الجسم الترتا والبارون فانه ان فعلت اليك  
 نضا تحبب الجسم حتى اعاد ما يحسن فيقتل يكون اذا انت عليها مرة ومرة  
 الربيع فيسبب يجب ان تشفى الترتا ولا تكتم منه حشبه من ربع في ربع  
 مالي نصف في ربع وانفع في التوكيب كفا نفع في الا نضاج والتكليف  
 ودر تان جري الا قرب عبر المليل رحمه الله استصعبت عليه علاج حتى ربع ما

نصفه

العليل انما كل في كل يوم ثلث حبات من الخوخ النضج انا ما نحو العشرة  
 ثم مقاه رحمة الله له وامسلا في من مرضه نرا كفا ونجت اكلها وقتها  
 من ذلك جليل ووقعت في ذلك رما بل كمن يفتة وبين النضج الورد  
 الى الممر ب انوار رحمة الله فان اياها الممرت ككت اليه بعد حكمة الله  
 وما قد علم الى فعله فككت الله بما فعل بها خيرا اليه وبمقصده في ذلك  
 ما غنم الا قرا شمسنا والرسا بل يان في الناس موجوده وليس ينسب  
 علاج واجرة من هذه الحماض البسيكة ولا كفا متركه وتغير في علاج  
 الخلك عليه او يكون من اجرة الخالف ما يقتضيه جوهره فكما نرا  
 ذلك استصعبت فمما وكمن علاجها على ما ذكره في هذه الحيات  
 وافتراما واخر اجما ورا كفا واد الفرك ذلك فان الغل لا تشاء نضج  
 عن ادراكها على حقيقه امرها وليكنه يحسن ويوم من تحمير وكفا  
 وتستن بالله في الرقير شره بعضله منماته وتبدد والتوفيق  
 شمسانه وكفا قدر الكبيك على فتم هذه المقومات والمزود حبات  
 والامزاجات كانا على رية في علم الجرب واكثر اصابة وجنود اثاره  
 وصورت انواراته حتى نعت منه وما افع بالكبيك ان يموله تارة  
 من البصرة بالمر بصرى جرع متاراه وهو يعلم ان ذلك يوم الجرب من التمارين  
 الممودة وقد تفرقت بشاير في يوم انوار محمود رسوت محمود في البول  
 وكان بعض العليل يدر بالاشبع اع ويستم بصحة القوة والكبيك  
 جرع لان راء لغش عليه بشرة المفادمة والمزود ما يمر من لدغ الا في ربع  
 المعزة الا على المستم عن الا كفا فواذا **واما** انما ايد اشعر في النضج  
 فليس اوارايت لفل البول ينضج امسا فايد لا يموله بشرة كفا هرة ولا  
 ما نرض من كفا ولا من كبر ولا يعوفي ذلك مما خطا اليه كما كفت  
 لتبيله في مرض من رين على واكمن قد ذكرت ذلك اليه بما قبل ويجب ان اية  
 من الا عرض ما هو يغل بالقوة مع انه لا يخاف بصره ان تسجن ذلك العرض  
 مثل ان يكون العليل يغش عليه من خله خارج معدته عن ما يروم الغنى



فان في مثل هذه الحال ان فصرق الى ان تغلبه ما يعينه بذاته على الفنى  
 فقد ركنت من كثرة صغرها فانه لا تاتى على قوته فتكون قد عجزت وانما يعينه  
 على الفنى بصره عن صبي فتقوى في معبرته بعطارة السبريل مع يسر من المضمك  
 لا يسر من عطارة عيون النكر وان كان التلمب شريدا فتمنع من من  
 عطارة الخراف القوسى او من عطارة الحصرم فانه اذا اقبلت ذال  
 وقوت المعبره انكنت الينفيا وعصرت طاميلها فخرجه بالاسهل  
 او بالقبلى او بغيره جميعا لا كما يفعل كثير من الناس فيكون العمل لفصل  
 فيعروون به زمانا يعفوا و زمانا يضربوا يضرب القوة فيعقب عشتا  
 شريدا او ما يريد يؤمنها بها هو انكم فخذ ابل واقزح و قد انتت عذرى  
 عار من الحيات بما وحت وقد كنت ذكرك الحيات وتنوعها وزاكتها  
 في احاطتها ما انا اخزانها الله في الافراض التوامية وما يكون من  
 الحيات فيتم والافراض التوامية ذكركم انراة في كتاب  
 افرعيا فقال الجمر الصبيح الذي حرث في مبرية جواشون فقال كبا  
 مكر جوده في وقت ج شريد ودام ذال الصبيح كله فال بغرض الناس  
 شبه ما تعرض من حر والمار وحكلا حتى كانوا يشبهون جلودهم ولم يكونوا  
 يلتفتون ذال انه كان صريد فتعفن تحت الجلد فال وكثير منهم من  
 تنفك منهم انفسا بايم والبعير با شرها وكثير من الغزل والبضام فنان  
 من هذا ان اصر الا هو لى علينا ما كان خازنا كحبا يشب ان العفوة تدب  
 في مثل هذه الامور حية وخاصة من لم تكن تباح تفت فجعله وفريه ذال  
 في قوله وكان القوارا كرا ولهم اندم الروح الغيلية ومروح التملية  
 لغوفا كفا من حيا وقد كثر في هذا الكتاب انه لم يكن لهم حيات  
 شريده فيما قبل فل كانت حياهم في فية حتى انها كانت تلبس وهذا  
 موضع اقل وجه غلى في هذا السبب في ذال بقية مرقه فف على ما  
 نجوه سوء الزواج المتطيف من الامام وعلم ان الزواج المستوي لا يؤمن  
 ولهم ان من افره البرذ غلته افرها كما عكها انه اذا اصبحت بالاراء كل

في افراط الوضوء

ما شغلته ان يصبه او جاع لا يضمن ان يما ورا بما فتنه يسره الا لم وهو  
 ليس تعرفه حتى القوام من البريا يسون قائم فخررون على امير ورمز قرب النار  
 وهذه الحيات شر الحيات وانعوما من ان يول امرها الى صلاح وليست نايه العلم  
 فيما على المقمود في شارب الحيات فوالا كان تسمتها قسدا القوس او كان  
 تسمتها قسدا الما او قسدا الاغرية هذا اذا كان القسدا شريدا او اما  
 كان غير شريد فان هذه الامور ان تكون اخف ولم يومن عمرا بفر الكليل  
 ما ذكره من هذه الامراض الصعبة الشريده واما الحكمة المعركة والخرقة  
 امرك والروح والرقا ميل والحيات والاورام الكاعونية فرب كثر افقرو  
 زاباء الحشر وكثيها منهم فيمنع من اقلك تغر حية ومنهم من بلغ امله فلم  
 تكون حيلة فقات وتمن ما هدت في كاريه ورم كاعونية اخبرت نفسي  
 في حيلاه حيرات با شعراغ تدر به بالعصر ثم تابعت ذال بما يقود الغصون  
 لا انه لم يكن من الاغصان الحبيسة وتلوث ذال بالنعمة تدر به من الاخلاق المبركة  
 وسلبته من الاذوية المخلصة ما خسر الى ان اسبغ اياه كان صوابا مثل الجرس  
 المختوم وفي بعض الايام يسرا من النار ودر يكوش فصلت حاله وعلمه  
 على الورم الذي كان قد تعمق لونه اللون الكسعي وحشة من الاغوية الردية  
 ونفى كوا الدوخا له تريد صلاحا ان كفت انه قد اقلت ثم اظا به ذلحة من  
 ورم علم تمجله وقات واما من شارب من ايت قائم اظا به خبات فيفقه  
 ثم ماتوا هباء وهم لا يتكلمون اذ هم حيا ولا يظن بهم ذال كحيث ومنهم من  
 اخذ ثوبه واظلم مشكبه بما يسر ويرد وقال في آخره ان ذال الذي  
 ولم يملكه سوءا كافيته ما دس الله تغلى فركت مشكبه اصابه من ذال  
 زيل حمام فحقيق وصم اشفق في واعارهمون انش صادون الشاخر  
 وبتلج خير يشوا برسان كل واحد دم واحد انشوا كروش ثلثه از باع  
 الررم ملح وخوبن اشود من كل واحد نصف درهم عطارة القلقم وشم خنقل  
 وورق خنقل من كل واحد درهم يقطع الخنقل فينقل ويغلى بميله بربل نور  
 خلو ويخلط الى شارب الاذوية وهي مسخوة وثلث الجميع يسمن البر لئلا يتوسك

في افراط الوضوء



نفس الجميع شراب السكجيس وياخذ من مجموعته رنة خمسة دهم بحركات  
 من ما الحن فان قصر فوبه رنة دهم ونصف من البقية بحركات من المجرى المذكور  
 والروح عنه بالمغمود في الخروح الحن الاذوبه المعيلة ويعتد منظم غير  
 الحركات اياما وبعاد ان شاء الله تعالى بحسب القوة تريد في حكمه المستعمل  
 ان بعض منما فلا بد له من ان يحتاج الى تحيين وخرين صلا يحى وامر ان يفرش عليه  
 ربا نانا وان يفر الذاز بالفتيران على نغمة ابا وان يفرش البيت بالحنل لصلاد و  
 الخضة وان تصف كرا الى صفا هكرا او البوت التي تستعمل في الحن  
 القيلة اضر البوت في هذه الحال وان تعرف حنر فيها من البوت السفلية  
 وتلصق البوت او اجب الحنر خبر الحنكة المعروفة بالوصيفة الجيدة الا حمار  
 والكمع والموضع فيه شيء من خيل غير ما يعنى باكله بقليلة ساء له من سلق  
 فركوبه فيها خرا ما الموم فيجب في مثل هذه الحال تحيينا كلها اجمع وليس  
 كركب قساة النوا الميكه فيا مباد كركبها ففك بقدر تحنر بمحاورة حنر  
 الموتى المتغيرة وقد يتغير ايضا اذا كان النواز كركا او كانت في البلد نافع  
 ومستفقات للماء القدره حتى يشع من تغير فتملا وقد كان كثير من القدره  
 يفسدون بمحاورة المقايير خورا بما قصير من اثره الموتى فيزود به هرا  
 كله تحنر بغير الله الوما والموتان وسيل العلاج في ذلك كله فزاد كركبها  
 ما ترد ما يرد ويحفظ ويحفظ وتخلوا وما يستعمل في الا خلافة الريدية ومثل ذلك  
 كله الا شمع اع القام الشامل وهو البضد ولا بد من تحيين الموتى من سلق  
 الا عتبه ويريد ما وجب ما تحنر الا مثلا فتمم السيل بالاحل كركب من  
 شارف النلاء وقد تحنر بنفوس النوا الخارج عن الا عتزال بالمشاع للمكر  
 في وقته انواعا من الملا بما مثل الرميروا انواعا من السعال والنجوا والبقا الى  
 من المفقود ومن غيرهما وبالحيلة فتمن خرج الموتى عن المغمود الكسيرة حركت  
 بلا يا تحسب خروجها قبل الى التغير بل حنرك روفرا ووقرا والخورا لتمامه فان  
 غايبته لا تحنر خاصة في علم الحبيب وفاد كركب اخر امن تغير الموتى بتوفيق  
 رول المص فلا تحنر في ذلك موتا وبنايتا وانما تحنر انراظا واما المتغير المذكور

وفروصفت قساة كركب اليراكه وأخا في دكره واما الملاء فابعد ان خاف منطاد  
 ر حنر حتى تنشر وتكون عكره مما تختمها من الحما والا فزار ما بعد تركه  
 تحنر ما كركب من الوما بالمحطات اليرفيه وبالا ورام الكا عتبه وكركب الى  
 ملاء كركب اليراكه واز نماز اذ البلاء الريدية ما عتبه بغير الموت وتبردها  
 قنحرت انواعا من الملاء مثل انواع الا شتتفم بحسب الا شتتفم بالاقسوط  
 وقد تحنر قساة الا حيلة والكلما تحنر فيها من السرد والعلية واما الحنر  
 وبنايتا فبما كانت الملاء الريدية تتبعا لخرور الحنر فيما اوزع احرجه  
 وبالحيلة قلنس الا قات المتوفعة من قساة النوا با مشر من الا قات المتوفعة  
 من قساة الملاء الا في واجدة وهي موت الحياة وقد ايد لان القلب اذا وصل  
 اليها بالتعصير ما يقصر من راحة من حيث انه غلب ثم انه قلب لبوع كركب اوسر كركب  
 ثم من حيث انه يزداد اولع ومثلا فانه اذا ماله ذلك فانت الريدية ينال قلبه  
 في الرحمة وحنر في ذلك كركب ربا شة القلب ففقد قال في السور ان الله  
 يموت حنرا حتى يحنر قلبه واز سمكا كالس العطوف في افة الحنر  
 الذي يفسد لا يحنر في البرزوز غم انه هو المتبراز اما في البوت وقال انه  
 المتبراز الحركات الكيفية الثقيلة وان الرماح هو المتبراز الحركات البعيدة  
 الازادية للجسم التكلم فيما راء كل واحد منهما يتصنع عنه هذا الكلام  
 والوجود يشهد للقلب بانه المتبراز الحركات الثقيلة الكسيرة وان الرماح  
 هو المتبراز الحركات البعيدة الازادية فعلى كل حال موضع القلب في النوا الحنر  
 عظيم ولتزاما من انه ان خلل نشا في سرفر كركب الموتى في اوزع  
 مضمر انه بعض كلمة قبل ان يسع بحاله فان عتبه فاما هذه فمات وهذا  
 لا محالة يشهد بان الافة المؤجبة لموت الحياة بالموت المؤبد في المنفس هو  
 الزم وقد يعيش الحيوان اياما وهو لا يعنر في شيء واما النفس فانه متى  
 عتو فمات لم يلبث ان يما جلتا الموت وكل بقدر وازا خا من ان ما هو كل  
 وشرب غير البرزوان الموتى الذي يقتصر على الروح مع ما فيه من ارجح  
 الروحانية مع حروجه وتزويج له حوله فيموت من الا حنر اما بعدة المنفس

الحنر - امثلة

حكمة تالفة من الله بتبارك الله أحسن الخالقين والنور المتبعين بعد و صوله  
 بضمه في الشبكة العجينة التي خلفها الله تعالى تحت الرماح منه تكون  
 الروح النفسانية يعززه الله تعالى **وخرز** يسبب قسداً للنور  
 ما ذكره انما من الخزال خرز العطار في العنق فيعبر عن الزنجية شرانها  
 وخرز الخلال منه سبيل والتمتات الرفيعة الموصوفة تكون مع ذلك  
 وزها كان البرد والحر والاورام الكاعونية والتعفن واما كانت مع الزنجية  
 المذكرة جميع هذه واما كان بعضها من بعض **واما الخصال**  
 الرفيعة فانه لا يمكن ان تكون النور الوباية من اجزى ممكن شربها الا تكون  
 الخصال الرفيعة موجودة في تبارك الله واما الزنجية التي تكون من الخزال العطار  
 من العنق فاما ذلك لان الرخوبات تستفيع معول خرز العطار وعندها يخرز  
 اجل تضيء الخلق فيعبر عن الزنجية شرانها واما لم تذكر ان الخزال  
 من اصابه ذلك اقله واما السبب في ان يخرز في العنق خرز العطار ولا يخرز  
 خرز سائر عطار الخمر كذا يد عندهم في النور الوباية فان سائر العفارات  
 يتاخرت العنق لما يدر من الاضلاع وعظامها اقله واما العنق فانه  
 بارز وليس خرز العطار فيه ما يد عنه في اليافيش كما يد عن عطار الخمر  
 وتلك العظام هي الاضلاع واما علاج هذا النوع الترموم علم نذكر انما كان  
 انه يرد اخر من ذلك النوع فبا عني ان تضع اليافيش او ما عني ان يفرق  
 في ذلك ولا يكون له كثره من العلاج الشامل في افواض الوباية ان يشك  
 منفعته وبالجملة فان هذه الزنجية انما تمسكت بملا علاج لها واما قبل تمسكها  
 من العلاج فاشبهها في كثرته من التعفيف والتلخيص واما الخرز  
 من العطار فقولوا الموضع با حرا الا تمان المحبة الكيفية كزيت الورد وزيت  
 الباسمين وعضارة الكبر الخضر نظرها وبها وبها وان صحفت شيئا من  
 الجسم المختوم ومثلته يعضارة الكبرية وصحفت الموضع المختوم لا يحمي  
 يرايد انفع به لا تقاله ان لم يكن الا يخرز في العنق العنق في الوباية  
 قد تمكن مخطوفا واما ان كان قد تمكن والا يخرز من الخرز فمعه فلا تصنع

بالنور **وقر يخرز** خرز العطار من النور من الخرز واما الخرز في  
 ان كان عن صفة او صفة فامره مشهور وقد نعا في قوم الا نرا منه خزال  
 فلم يمكنهم وزها فملوا عندهم والتمت ذلك ومن عرصة الخرز للجليل بعض  
 فانه اذا احتاج من النور في بعض من ضرره فيموت واما من انطاة ذلك  
 وهو كبر متصرف فربما عاش غيره ان يكون خلفه كانه يخرج **وقر**  
 يخرز الخرز من النور الا على ولا سبيل من الخرز على كونه يكون في النور قسداً  
 حركة شديدة متبادلة فيما هذا في يخرز بعض الخرز والظاهر يكون ذلك  
 رباح الخرزية ويصحب هذا الصبيان والرجال والنساء وليس يعجب من ان تكون  
 الاخرة الكمية العلكة عندها تترك هذا في يخرز الخرز في السماء اذا تحركت  
 في ابد مكان يخرز بشيء موفيه ما يخرز الا ذراعا وكبر اما يكون معفيا  
 لغث الرق من الربة والضرر فاما وقعت في السيل ويلوح ذلك في انما اثاره  
 انما يخرز الزقاق في هذا واما اقله في من عصر العنق او من عصر سائر  
 العنواكيم وممكن غلا بمنزلة الزرق وخرقه وخرقه الرياح انا اكانت في الاخر ان  
 اخزيت الا وجاع اوله والا خيال وعلاجهما تلخيص الاخرية وتنفيدتها  
 والتفليل منها والتجف كذا يحمي حظه وان يدلك الجسم باحد لبيد ذلكا  
 بايشا وان يخرز جميع الابرة وكبرية السير ويزال النصب واضل القلوب  
 وعضارة الكبرية وعضارة الرايا في يسير من السكتين موكب لزاك  
 يخرز يجمع وابرها وكبرية السير واضل هليون ومضغكي من كل ارجلهم ويضف  
 دروسا ج هيدري واذخر من كل ارجل ثلثه اقطع المرز من عرضها تحت رطبه  
 ويرفع الجميع على النار في عطر اوانه من عا حتى يذهب من الماء كله فيشفي  
 ويضف الى الصغو من الشرايط السكتين فيه ومن عطره الرايا في وعطارة  
 الكبر من الصباية من كل ارجل اربع اوقية وتاخر كل عذوة على دريمن  
 من بيم الورد في العطار في ويلتر من الخوخة المغرلة قبل اخذ العطار والرحية  
 والسكون بعد ولقد خرج في تسو العنق عند كثرته تسيله من ذر الوباية يكون  
 به وعلاجه الى ان ذخرت ان خرز النور يغير سبب وتايد فاما ان اجمع



كلما انزلنا قوا المروءة ويصون قوا ميمون كلما تنفع باذن الله  
في حروك اذ مراض الحاد له كنهها مع الافلاج غير ان استعماله من تلك الا  
جود المزمومة فمن اعطاء الله عنها وقد كان كلما باذرا لا عصرية  
اقاصيه كنه الحكة الميمون بالاجاج وبلغ الميمون واما في الرجاء تارة  
فانما كان في القوة الحما والحرر عليه في اختراة خلقه مزمومة بولر غنى  
من تلك الا عصرية فتسوية غنى الله الخلق وفرد كثر في الاذوية الصغرة  
خلقه فانقلبا من هذا الى هذا الموضع وانظر بحسب القوة ومبارك المروءة  
وان انب ان تنفع من الاذوية المخصصة كقائل اليه والزمرد او من المطا حرس  
الجمار بماراث ما فعل فلا بد لك من كبر واختلاف والله لغزيرة يربك وخه  
صوات لغزيرة م واما موقع السمن من السمن المتفردم الزكر فلم تنفع  
فيما قيل لان السمن يفر تغر تغر السمن والميمون راح ما عصرية  
دخاج ما تغر من الا خلاص وفرد كثر في التوباطا وتغر من السمن  
نكل يوج منه بحسب هذا الكتاب وقار يكتف نفسه اليه فيه ولم يسو على  
سمن من الله ان الله يعلم هذا تارة كذا كذا كذا  
تغلب من ان نكتة آخر من السمن الا في التوباطا كان الانسان على  
مزهب خاليسون تكتونه من مني الاب ومن مني الام لغزيرة الله تعالى  
واختراة من اول الخلق من الدم الا بد الى الرجح وفرد قال خاليسون في اذ  
دم الكفت ومن كمن من الله علم الحب في الكوا اعتقروا على ما كذا  
كل كذا او كذا لا موكرا الله فان خاليسون انما كذا على كذا في التوباطا  
في انهم سمن كل دم تا الى الرجح كفتا يسمونه بحسب العضو كذا  
تربت تامة ثم ان سمنوا كل ما يكون في الحلون من الا ورام كان من ذلك  
صفاو في اذ من خلقه سمن اذ في اذ من خلقه بلعبي اذ من خلقه في ميو  
اذا كان التوباطا في الحلون كذا وسمون كل دم يكون في العنب المتبر  
لا ضلاع موصية وسمون كل دم يكون في القرين كذا كان من اذ  
خلقه كان كذا في كذا كذا ثم ان سمنوا الدم اذ انصت الى الرجح

طعمه واما الطمط الحقيق وسوال الرد يعني به من المراد فلو اغتنى الجمن به لم يغنى  
الجمن البتة وانما يقتريه الجمن من افضل ما يكون في من الانسان الام واما الطمط الدوي  
فانه يعني مستوتا في دم الارح فلو ان نصيب وجو من الخلف وتقل من الالطعام وبسبب  
الكل والشموات الردية الى لا يغير عزامل الجمن وانواع الاوبة وفربط يوسا من ذلك الوباء  
فيكون ينفع واما ما يروى في معنى في توباطا مستوتا في دم الانسان فلو استخرج ذلك في توباطا  
من استخرج الخامل يروى في توباطا مستوتا في دم الانسان فلو استخرج ذلك في توباطا  
وكل يفر على ما كذا واما يقتريه الجمن من افضل ما يكون في من الانسان الام واما الطمط الدوي  
يعني الجمن من اذ الى المراد الدم الرد في الطمط حقة تكسب الرجح منه مثل ما تكسبه الا  
خارجا عن ذلك فان الرجح يفر من ان يعلو ما في ان طال مكث الجمن من العصب في اية الرجح  
مرة طويلة ثم عملتها جرد ووضعت فيها عينا اخرى فيه رات الاختار فرب فيه دسباني  
تكون خيرة وسالو في العصب لا يصيبه اختلا لا انما تفعه في اية خيرة لم يخلط في ميمون  
السبب يفر من الجمن قوة طمته وان كانت بيرة وبفوة السمن وجوده في اعضا الجمن لا في الجمن  
من ذلك مكره ويولر ويبي كولا حتى لا يفر قوته و يعني التوباطا فيصون مرارة اعطية بعد  
الله خالفة على توباطا الله فير بلعنا ذلك الرد من كذا الجمن وخافة عن المراهقة واما  
فرب في بيت حيدر من الخلق بعد جبر وخرق وحق الى خارج وسوال الرد يسميه  
الناس بالحصة واما القنط من ذلك الرد موكرا لعصب وما فو اكل الله ما ميو غلط في موقع  
الله لغزيرة وفرد خا الكا من البين وسوال الرد يسميه الناس بالمزود وليس سمن الا بعرض في ميمون  
مكره وجبر ما يفر في الناس من ميمون التوباطا يفر من التوباطا منه الامور في ميمون ويغنى متصل  
ما يتكوى في الجبر والخصوب ما يفر من ميمون التوباطا في الغرب وفرد كثر في من الاغراب الحصة  
والجبر واذت عالا على بحسب ومعنى في اذ كان اكله اذ كان يفر من ميمون  
ما ذرت الوباء العولد واللبه والماء ميمون اذ العصرية ولا اخر الناس بعفرون الى اعتر الجمن  
من دم الطمط الحقيق من ميمون تقيين ولا تقييل وكثرا ما يصب الناس الجمن في الحصة  
الوباء عموما بلعنا ما عرت فكمرد له واما العلاج فير استوفيه سمنه ما معنى لا عنة  
حيث ان اذ في كذا وامن كل ما ميو مالم واصل على ميمون الى العلاج فير في ذلك ميمون ما المعنى  
واخر كما من الناس عن استعمال السمنو المعنى بحسب السمن في تلك الحال حتى يكون الرد في

عن





في حال الخطأ فبان بآية بعد ذلك انه قريب من العمل بغيره ومن خرج  
 من الخطأ المقصود خيرا او حصية فاني لا اري حينئذ انما بان يستعمل بك  
 بالبرية لئلا يكون من اجسادنا ويظهر ما يقع من جهة العمل مثل الامر الصبر في قلوبنا  
 في الاستمرار في الغنى من الخطأ المعروض وهذا انما يخلو اليه ضربة وقل ما يكون  
 في الاستمرار في الغنى من الخطأ المعروض وهذا انما يخلو اليه ضربة وقل ما يكون

الزيادة العامة بالزيادة ١٥٩/١

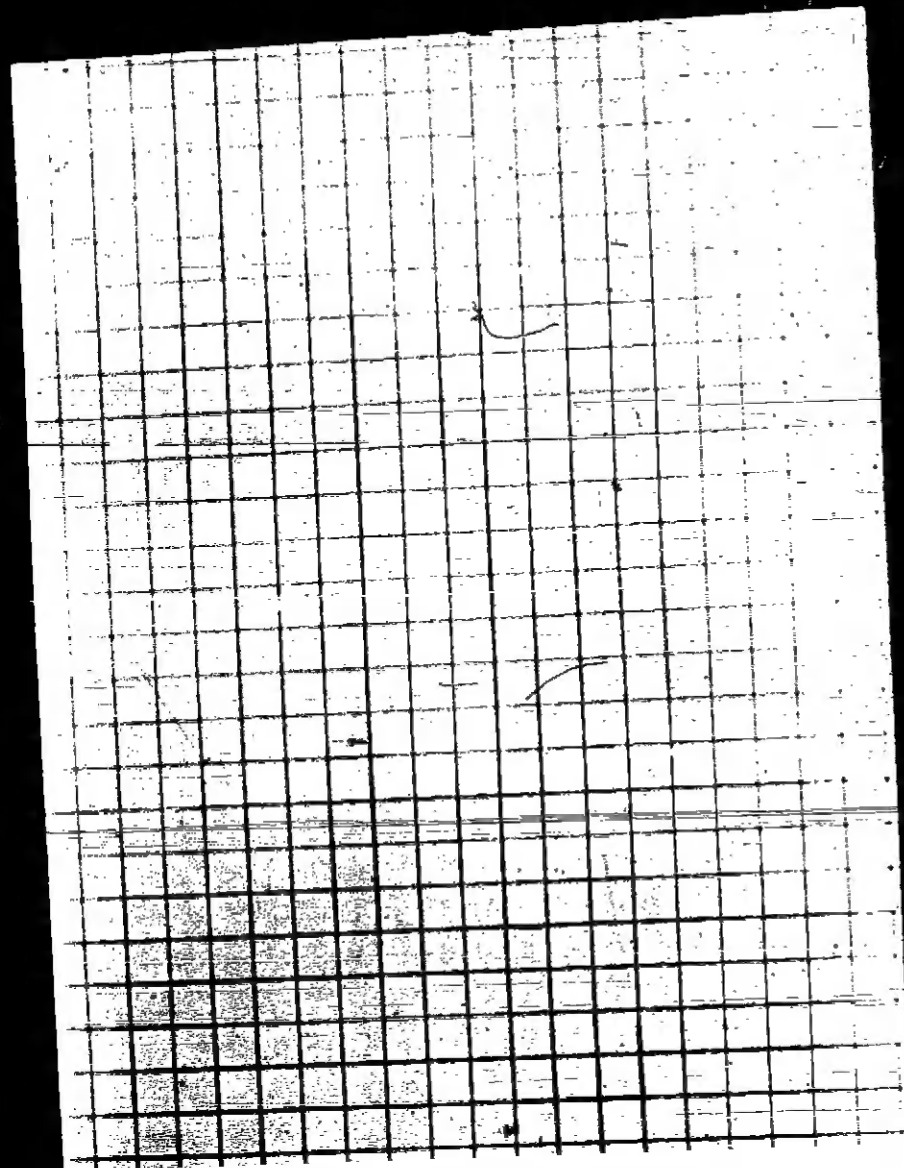
١١

التيسير في المداواة والتدبير  
 لأبي مروان عبد الملك بن زهر بن عبد الملك

أوله : إني والشاهد الله لم أضع هذا الكتاب إلا وقد كثر في الاضطراب  
 لشدة العزم ، وبالامر القوي الجزم الى وضعه  
 وأخبره : وإذا قد أتيت من القول ما أردت إتيانه فأنا فالحق القول  
 إذ قد استتمت ، والله التوفيق لأرب غيره . ثم كتاب التيسير في المداواة  
 والتدبير

نسخة بقلم أنلسي جيد ، بحواشيل بعض تعليقات ، وبلغ ترميم قليل  
 ضمن مجرعت من صنف ١ الى ٢٤١

١٢٢ ورقة ٢٥ ملحا ١٧ ٢٣ ٢٣



تقریر فی مکتبہ  
مہادی، لاہور  
ع ۱۲۹۵  
۱۹۷۵/۷/۱۰

440

21

ملاحضه

مخال الغطاء وان رايه بعد ذلك انه فرقت من الجميلية وخرج  
عظم الخلق الممرض خربا او حصه على الارض حيزها كما بان مستريح  
بلد انما يترك من ارجاءه من جده الجمه مثل الثوب الهندي

جامعة الدول العسكرية

المادة الحزبية للتربية

النص الثاني

قسم الفسيه

مَقَرِّدُ الْمُخْطُوطَاتِ